

ЛЕТАТЬ ЛЕГКО



КИТАЙ | алексей НЕМОВ | ХЬЮ ДЖЕКМАН | белый медведь

ОСЕНЬЮ





EQUUS
CLUB™



Саммит по
ядерной
безопасности
в Сеуле 2012



Автомобильный спонсор

EQUUS

РЕКЛАМА. ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН. *Экус ** Новое мышление. Новые возможности. ***Экус Клуб



Медведь-СеверАвто



HYUNDAI | NEW THINKING.
NEW POSSIBILITIES.™

EQUUS®

СОВРЕМЕННАЯ РОСКОШЬ

Нашей мечтой было создание идеальной среды во время вождения, которая дает все, что можно пожелать. Equus стал реализацией этой мечты. Безупречный во всех отношениях, он погружает вас в атмосферу роскоши и внимания. Он демонстрирует глубину размышлений, которые привели к созданию чего-то по-настоящему уникального.

Мягкость натуральной кожи, глубокая и яркая красота дерева, идеальная смесь рассеянного и направленного освещения, эффективное использование хромирования и удобное управление вентиляцией и температурой. Для совершенного интерьера требуются все эти компоненты и многое другое. В Equus все это есть. Он ждет только Вас.

www.hyundai-krasnoyarsk.ru

Северное шоссе, 19 т.220-41-41



LAND ROVER



Красноярск
П. Железняка, 46-Д

(391) 220 08 40
www.landrover-krasnoyarsk.ru

FREELANDER 2

8-800-200-80-81 – горячая линия Land Rover. Звонок бесплатный.

LAND ROVER
3 ГОДА
ГАРАНТИИ



На **150 000 рублей** ближе к мечте! *



Специальное предложение действует с 9.07.2012 по 30.09.2012 при покупке автомобилей Freelander 2 (за исключением комплектации E).
Количество автомобилей ограничено. Узнайте подробности в салоне официального дилера - ООО «ЛРЦ Форпост» по тел. (391) 205-00-40.



Генеральный директор авиакомпании NordStar Кирилл Бурый

Дорогие пассажиры! Уважаемые читатели!

Осень традиционно является временем реализации новых планов и продолжения уже начатых проектов. NordStar в этом смысле не исключение. Например, мы открываем регулярные рейсы из Красноярска в Китай. Самолетами нашей авиакомпании можно долететь в столицу Поднебесной — древнейший Пекин. Путешествия сюда, безусловно, будут интересны как деловым людям, налаживающим отношения с китайскими партнерами, так и простым туристам — любителям старины и открытий.

Если возвращаться к минувшему лету, то сотрудникам авиакомпании и нашим пассажирам будет что вспомнить. Взять хотя бы чествование миллионного пассажира красноярского аэропорта Емельяново — им оказался путешественник, купивший билет на рейс NordStar из Красноярска в Сочи. Юбилейный пассажир года, летающий нашей авиакомпанией, становится традицией — в прошлом году мы также поздравляли красноярца, предпочитающего NordStar прочим авиаперевозчикам. В этот раз мы подарили счастливчику сертификат на приобретение билета в любом регулярном направлении — по желанию «юбиляра». Кстати, все рейсы теперь можно отследить, не звоня в аэропорт и не выходя из дома, — на онлайн-табло в интернете, работу которого NordStar также запустил минувшим летом. Напомню, что на нашем сайте www.nordstar.su можно при желании самостоятельно пройти регистрацию на рейс — эта услуга, безусловно, пригодится путешественникам, экономящим свое время.

Говорят, что осень неминуемо несет с собой грусть. В NordStar считают, что это пора открытий и новых начинаний. Поэтому грустить нам некогда. Разве что чуть-чуть, когда прощаешься с близкими и друзьями, провожая их в очередное увлекательное путешествие вместе с авиакомпанией NordStar.

Спасибо, что вы с нами. До встречи на борту!

Летать легко

Бортовой журнал авиакомпании NordStar
Учредитель журнала ОАО «Авиакомпания «Таймыр»

№ 3 (5) 2012, осень
Выходит с сентября 2011 года
Периодичность: 4 раза в год

Куратор проекта Эржена Ищенко
Консультант Ирина Воробьева

Главный редактор Алексей Баранов
Дизайн: Андрей Сивицкий
Верстка: Наталья Катрич,
Алексей Труханов
Редакция: Андрей Черницын,
Павел Смертин (фото)
Билд-редактор Мария Смирнова
Корректор Татьяна Самарцева

Информационный партнер
ИА «Фабрика Фактов»

Издатель журнала ООО «Медиа платформа»
Генеральный директор Наталья Олейникова
Адрес редакции: 125993, Москва, Вознесенский переулок, 22
Телефон/факс (495) 786-8350
letatlegko@nordstar.su

По вопросам размещения рекламной информации обращайтесь по телефону (391) 2-911-970

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) 25.08.2011
Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-46299

Издательство: ООО «МИК» 101000, Россия, г. Москва, ул. Мясницкая, 24/7, строение 3-4.
Тел. (495) 921-4142

Номер подписан в печать
24.08.2012
Тираж 10000



«После шоу мой ассистент спросил зрителя, зачем тот вообще пришел на мюзикл, ведь он явно не поклонник театра. «Я хотел увидеть *живого* Росомаху», — был ответ»



стр. 30

в путь!

Ориентиры стр. 10

Пристегнуть ремни
Новости авиакомпании NordStar

Нужные вещи стр. 16

Это теплое слово «уют»
Штуки, которые помогают почувствовать себя как дома в самом отдаленном уголке земного шара

Летит звезда стр. 18

За Олимпиадой в любой край
Гимнаст Алексей Немов не пропускает ни одни Олимпийские игры

Настройки стр. 22

Умножающая печаль
Вроде бы все отлично, но что-то не то. Что не так с осенью и зачем это нужно

ПОД ЗВЕЗДНЫМ НЕБОМ

Жизнь в цвете стр. 30

Хью Джекман: Пришло время серьезного кино
«Человек-Икс» спел в экранизации мюзикла «Отверженные»

По воле блога стр. 38

Вот зараза!
Пользуясь интернетом, вы рискуете стать распространителем вируса

Легенда стр. 42

Мадам Дина
Сначала девочка из Одессы стала вдохновением для великого скульптора, а потом — легендой французского Сопротивления

Смех и грех стр. 48

Суд да дело
Английский суд все стерпит: дело Дерипаски в Лондоне



стр. 42

Она была арестована французской полицией, которая изъяла ее переписку с друзьями-сюрреалистами, и была освобождена при вмешательстве Майоля. Тот направил ее в Ниццу к Анри Матиссу *с запиской*, в которой шутил: ты превратишь ее в один штрих. Так у Дины начался «период Матисса».

НАБОР ВЫСОТЫ

Почему люди летают

стр. 52

Надувная авиация

Не путайте их с дирижаблями. Надувные самолеты — это совсем другая история.

Временами — курьезная

На высоте

стр. 56

Уроки на вылет

Опоздание на предполетный брифинг грозит бортипроводнику минимум объяснительной запиской

Показательные цифры

стр. 59

Факты о NordStar — понятно и наглядно

АвиаПРОМ

стр. 60

Аэроновости от производителей для потребителей

Место силы

стр. 62

Стены древнего Китая

NordStar домчит вас до исторических мест или на райский курорт — куда изволите?

Где родились

стр. 66

Как рыбки в аквариуме

Актриса Анастасия Макеева считает, что в ее родном Краснодаре «все гармонично»

Галопом по Европам

стр. 70

Аппетит приходит во время езды
Необычный Хабаровск: как понять, чем он дышит, за три дня

Путеводитель

стр. 74

Ну, за Ереван!

Город, за который хочется все время поднимать тосты

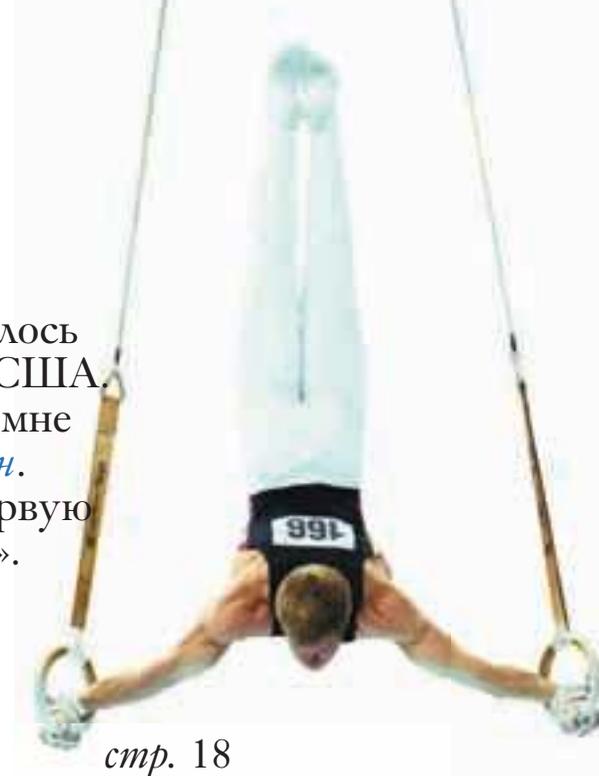
Дегустация

стр. 78

Мадемузель Груша

С детства груша ассоциируется с «нельзя скушать» и представляется такой «сермяжной», что и говорить-то о ней, кажется, не стоит

«Однажды я потерял паспорт. Это случилось во время показательных выступлений в США. Чтобы получить временные документы, мне пришлось специально лететь в *Вашингтон*. Так что мой совет всем туристам — в первую очередь следите за своими документами».



стр. 18

Ни пройти ни проехать

стр. 84

Маленькое чудо

Самый северный в мире мужской монастырь, мошара и сталинский пантеон – мелкие неудобства Туруханска компенсируются большими впечатлениями

—

Климат-контроль

стр. 88

Сугрев по-европейски

Говорят, что наравне с тайной огня боги подарили смертным секрет приготовления... глинтвейна

—

Животные инстинкты

стр. 92

Медвежий рай

Компания «Норильский никель» взялась за изучение белых медведей в Арктике

—

Голубая планета

стр. 96

Технологии параллельного мира

По словам Эдисона, чтобы изобретать, требуется хорошее воображение и куча мусора

—

Двигатель прогресса

стр. 100

Эпоха электричества

В 2070-м двигатели внутреннего сгорания можно будет увидеть только в музеях

—

домой!

Милый дом

стр. 106

Моя крепость

Пассивный дом, «дом-термос» — что такое правильный дом и зачем он нужен

—

Добро пожаловать!

стр. 110

В гости приглашает Марина Голуб

«Свой дом я рожала в муках»

—

Двое

стр. 115

От Бузыкина слышу

Все мы поступаем иногда, как типичные Бузыкины из фильма Георгия Данелия «Осенний марафон»

—



стр. 110

«У меня нет комплекса, где жить — в центре или в Подмоскowie. Мы сначала выбрали место для *строительства* дома в районе Бутово. Но там были очень высокие цены, и нужно было влезать в кабалу. Мои друзья сказали: «У тебя что, нефтяные вышки?!»»

Детский час

стр. 118

Первоклассные задачки

Начало школьной жизни ребенка:
преодолеть трудности адаптации

NORDSTAR INFO

Наши маршруты стр. 124

Наши самолеты стр. 126

Наши аэропорты стр. 127

Наш интернет стр. 134

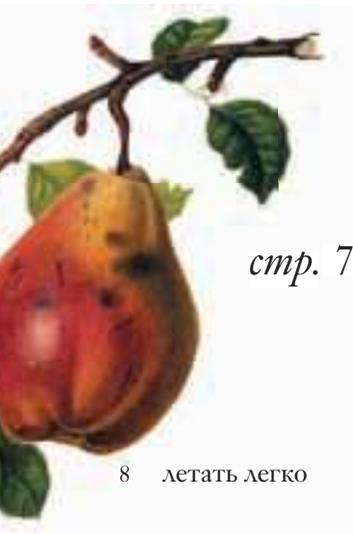
Наши правила стр. 137

Наши услуги стр. 138

Наши трансферы стр. 140

Наши пассажиры стр. 141

Наши представительства стр. 142



стр. 78

С ВАМИ ЛЕТЕЛИ

Ваш экипаж

143



ЛЕКСУС – КРАСНОЯРСК

официальный дилер Lexus



УСЛУГИ ЛЕКСУС – КРАСНОЯРСК:

- ☞ Продажа новых гарантийных автомобилей LEXUS
- ☞ Программа Trade-In* и автомобили с пробегом
- ☞ Тест-драйв автомобилей LEXUS
- ☞ Продажа оригинальных запчастей, масел и аксессуаров со склада и на заказ
- ☞ Высококвалифицированное техническое обслуживание и ремонт
- ☞ Кузовной ремонт любой сложности - новейшие технологии
- ☞ Установка дополнительного оборудования и оригинальных аксессуаров



ЛЕКСУС – КРАСНОЯРСК
г. Красноярск, ул. П. Железняк, 35а
+7 (391) 229-55-00, 229-55-25
www.lexus-krasnoyarsk.ru

* Услуга по обмену автомобиля с пробегом на новый автомобиль Lexus. Имеются ограничения. Подробности на сайте www.lexus-krasnoyarsk.ru.

Чита
Душанбе • Тура • Уфа
Владивосток • Баку • *Худжанд* • Байкит
Сочи • Самара • Барнаул
Москва
Норильск
Игарка • Иркутск • Ереван
Красно
Пекин *Туруханск* • Улан-Удэ • Хабаровск • Ванавара
Санкт-Петербург
Сургут • *Екатеринбург* • Томск
Новосибирск
Подкаменная Тунгуска
Северо-Енисейск
Минеральные Воды

A young girl with long, wavy brown hair is the central figure. She wears a large, circular crown made of vibrant autumn leaves in shades of red, orange, and yellow. She is holding a small branch with blueberries in her right hand. She wears a light green dress with white floral patterns and a necklace with a small pendant. The background is a soft-focus landscape of autumn foliage under a clear blue sky.

ярск

Миллионным пассажиром стал Алик Абдулзалилов из *Северо-Енисейска*

ПРИСТЕГНУТЬ РЕМНИ



С «веб-виджетом» удобней

Теперь бронировать и покупать билеты на рейсы NordStar стало еще проще. Для пассажиров, часто пользующихся услугами авиакомпании, разработано специальное электронное приложение — «Веб-виджет». Функция помогает оперативно узнавать информацию о выгодных тарифах и расписании полетов NordStar, не заходя на сайт авиакомпании. Специальное приложение можно установить на стартовой странице поисковой системы «Яндекс». Для этого достаточно перейти по ссылке <http://www.yandex.ru/?add=103334&from=promocode> и выбрать из двух вариантов действие «Оставить». Необходимые настройки в вашем компьютере сохранятся автоматически. После чего вы получите прямой доступ к странице онлайн-бронирования авиабилетов авиакомпании.

Онлайн-регистрация стала шире

Все пассажиры, вылетающие из аэропортов «Владивосток» (г.Владивосток), «Хабаровск» (г.Хабаровск) и «Байкал» (г.Улан-Удэ) теперь могут зарегистрироваться на рейсы авиакомпании с любого электронного носителя, поддерживающего функцию доступа к сети интернет. Сделать это очень просто — достаточно на сайте www.nordstar.su зайти в раздел «Регистрация на рейс» и, следуя подсказкам, самостоятельно выбрать удобное место в салоне самолета и распечатать посадочный талон, который также можно получить в аэропорту на стойке регистрации авиакомпании. Онлайн-регистрация начинается за 24 часа и заканчивается за три часа до времени отправления рейса. На сегодняшний день сервис онлайн-регистрации доступен для пассажиров, вылетающих из Красноярска, Норильска, Москвы, Новосибирска, Томска и Иркутска. В ближайшее время география электронной регистрации будет существенно расширена и станет доступ-

ной для всех аэропортов присутствия авиакомпании NordStar. Напомним, что пассажирам, самостоятельно зарегистрировавшимся на рейс, рекомендуется прибыть в аэропорт не позднее, чем за 1 час до времени вылета рейса для сдачи багажа на стойке регистрации и предполетного досмотра.

Подробную информацию можно получить по телефону — 8-800-700-8-007 (звонок по России бесплатный) или на сайте www.nordstar.su.

Каждый год по миллиону

Пассажир авиакомпании NordStar стал миллионным пассажиром красноярского аэропорта «Емельяново» 2012 года. «Миллионщиком» стал водитель из Северо-Енисейска Алик Абдулзалилов, который вылетал из Красноярска в Сочи рейсом NordStar. «Для меня это стало настоящей неожиданностью, — признался юбилейный пассажир, — мне даже в лотерею никогда не везло. А самолетом я последний раз летал шесть лет назад. Так что сюрприз удался!». Счастливому пассажиру авиакомпании NordStar вручила сертификат на бесплатный перелет «туда и обратно» по одному из более чем 40 регулярных направлений авиакомпании — на выбор. Примечательно, что именно пассажир авиакомпании NordStar второй год подряд становится юбилейным — «миллионным» — пассажиром аэропорта «Емельяново».



12.61%
ГОДОВЫХ

Вклад «Бородино» 200 лет побед! Время побеждать!

1812
2012

Во имя
славных
побед!



*12,61% – ставка с учетом капитализации по вкладу «Бородино» сроком 24 мес. на сумму от 650 000 до 1 000 000 руб. Вклад «Бородино» ставка в рублях: 10,60%–13,94% год., в долл. США: 5,30%–6,79% год., в ЕВРО: 5,00%–6,64% год. Возможна капитализация процентов. Срок: 12–36 мес. Сумма вклада: от 30 000 до 1 000 000 руб. или 1 000 до 25 000 долл. США, ЕВРО. Вклад налогооблагаемый, непроцентируемый. Предусмотрена возможность однократного/частичного досрочного отзыва в сумме не более 10% от остатка на момент отзыва. При иных условиях досрочного отзыва суммы вклада проценты по нему выплачиваются из расчета ставки вклада «Да востребования» с учетом ее изменений в период фактического нахождения средств на счете. ОАО «ВБ-Восточный»

8-800-100-7-100
Звонок бесплатный по всей России
www.express-bank.ru

ВОСТОЧНЫЙ
ЭКСПРЕСС БАНК

Условия приведены по состоянию на 01.09.2012 г.

Регулярные *рейсы в Пекин* будут осуществляться из Красноярска по воскресеньям



На Китай!

Открыта продажа билетов на новый регулярный рейс авиакомпания NordStar по маршруту Красноярск—Пекин. Полеты будут выполняться с 16 сентября еженедельно по воскресеньям на самолетах Boeing 737-800. Вылет из Пекина в Красноярск будет осуществляться в понедельник. На рейсах Красноярск—Пекин—Красноярск всегда будут доступны услуги экономического и бизнес-классов.

Точное время встречи

«Онлайн-табло вылетов и прилетов» теперь можно увидеть и на сайте авиакомпании www.nordstar.su. Новая опция расположена в разделе «Информация и услуги». Каждый пассажир NordStar, имеющий доступ к сети интернет, в режиме реального времени имеет возможность узнать самую актуальную информацию о статусе рейса и оперативно получить данные в случае изменения времени вылета самолета. Встречающим также доступны сведения о точном времени прибытия нужного рейса. На онлайн-табло представлена информация обо всех регулярных и чартерных рейсах авиакомпании NordStar.

1000 шаров и полёт

Авиакомпания NordStar приняла участие в праздновании Дня Воздушного флота России, которое состоялось 18 августа в аэропорту «Емельяново». На открытии праздника бортпроводники авиакомпании NordStar раздали 1000 синих воздушных шаров. Гости мероприятия смогли совершить 30-минутную экскурсию над Красноярском на турбовинтовых самолетах ATR 42-500, составляющих региональный флот авиакомпании. NordStar в день праздника организовала два таких прогулочных рейса. Самым зрелищным мероприятием Дня Воздушного флота стали показательные прыжки парашютистов в рамках традиционного авиашоу. А также каждый желающий мог посетить фотовыставку, где были представлены лучшие фотоснимки с официального летнего споттинга аэропорта «Емельяново».

ПОПРОБУЙ СЕВЕР НА ВКУС

Крайний Север... Бескрайняя белая пустыня... Наверное, только здесь осталась непознанная и неприрученная, истинная экзотика. Экзотика, не поддающаяся массовому тиражированию по самой своей природе.



Северная кухня

У коренных народов Крайнего Севера главным угощением всегда было кушанье, приготовленное из оленины. Едва ощутимый запах дичи придает блюдам из оленины пикантность и изысканность, так почитаемые истинными гурманами.

Есть в Норильске гриль-бар «ВеерЛога», который предлагает посетителям знакомство с настоящей северной кухней. Здесь Вы можете попробовать экзотические блюда «Магхэй» (медальоны из филе оленя) или «Мя» (салат из оленины с грибами). А также более привычное блюдо пельмени «Янгу» из мяса северного оленя.



«Илебэ» — жаркое из оленины
Гриль-бар «ВеерЛога» — здесь можно познакомиться с традициями северной кухни
г. Норильск, ул. Талнахская, 1, тел.: (+7 3919) 23-23-23



Северный сувенир

Для современных северян экзотика местной кухни — серьезный козырь. Можно и дома питаться полезной колбаской из оленины.

И с гостинцами «на материк» вопрос легко решается. Сырокопченая колбаса из оленины «Полярная», сыровяленая оленина «Юкола», чипсы и хвост из оленины «Нямса» — этот набор уникальных, экологичных продуктов дает возможность угостить, удивить и подчеркнуть северный характер.

Мисоперерабатывающий комбинат «Норильский» — сохраняет традиции кухни коренных народов Крайнего Севера в своей продукции.
Фирменный магазин: г. Норильск, ул. 50 лет Октября, 14

www.mpknorilsk.ru

Технология уюта

летать легко 16



Настоящий уют — не только мягкое кресло, клетчатый плед и кружка дымящегося глинтвейна у камина, когда за окном уныло моросит зябкий осенний дождик.

Если задуматься, то в это понятие входит масса мелочей, которые призваны создать состояние внутренней гармонии между душой, телом и окружающим миром. И для этого жителю мегаполиса недостаточно традиционного комфорта, основанного только на теплых вещах и горячем питье. В нынешнем веке создать в доме уют помогают современные технологии.



1. СВЕТ МОЙ, ЗЕРКАЛЬЦЕ...

Совмещать приятное с полезным, находясь под струями горячего душа, довольно сложно. Дизайнеры из Лос-Анджелеса придумали зеркальную насадку для душа, назвав ее без затей — Reflect, то есть «отражение». Оригинальная конструкция позволяет легко изменить угол наклона хромированной поверхности-зеркала. Так что теперь уютно греясь под горячей водой, легко можно побриться, нанести маску да и просто полюбоваться на собственное отражение.

Стоимость: \$295

источник:

http://www.reflectshower.com/How_Reflect_Works.html

2. МИШКИ: КОСОЛАПЫЙ И НА СЕБЕРЕ

Нет ничего уютнее игрушечного мишки-тедди, неперменного атрибута детской комнаты. Владельцы интернет-магазина забавных подарков Джереми и Люси Хантер нашли возможность превратить в уютную сказку кухню или столовую. Солонку и перечницу, выполненные в форме прозрачных шаров с мишками внутри, можно наполнить солью и перцем, скажем, наполовину — тогда будет казаться, что белый медведь вылезает из сугроба, а бурый — из своей берлоги.

Стоимость: \$11,95

источник: <http://www.cgets.com/Snow-Globe-Salt-Pepper-Shakers.html>

3. ТЕПЛО ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ РУК

Тепло и уютно человеку должно быть везде, особенно там, где он, хоть ненадолго, остается в интимном одиночестве. Чтобы смягчить холодный блеск традиционных хрома и фаянса, дизайнеры итальянской компании Galassia придумали аксессуары для ваннных комнат и туалетов в виде символических рук помощи, протянутых прямо из кафельной стены. Держатели для туалетной бумаги и для полотенца,





3
 мыльница и даже стаканчик для зубной щетки напоминают заботливые руки родителей, которые купали нас в детстве.

Стоимость: от €50 за предмет

источник:

<http://www.ceramicagalassia.com/catalogue/meg11/portarotolo-in-ceramica.html>

4. ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ

Часто бывает так, что хочется не просто устроиться в кресле, но и полностью абстрагироваться от окружающего мира, погрузившись в уютное уединение на своей частной территории. Талантливая студентка Мичиганской арт-академии Кейли Флит придумала кресло-качалку Private Rocker, которое позволяет полностью оторваться от внешней среды. Высокие спинка и боковины обеспечивают не только визуальную изоляцию, но и полностью скрадывают шум.

Стоимость: прототип, нет информации

источник: <http://www.cranbrookforhermanmiller.com/index.php?/ongoing/private-rocker/>



5. ГРИБНОЕ ЛУКОШКО

За неимением камина вполне можно создать неповторимую атмосферу уюта и тепла, если установить в углу комнаты мерцающую подсветку. Таким эффектом обладают оригинальные ночники-грибы от японской компании Great Mushrooming. Выполненные из матового стекла мини-свильники работают от пальчиковых батареек и весьма натуралистично «растут» из настоящих деревянных коряг.



Стоимость: прототип, нет информации

источник: <http://www.geocities.jp/youkeepon/works-parts/k-lamp/k-lamp-main.html>

6. ВНЕ ВРЕМЕНИ

Как тонко подметил классик, влюбленные часов не наблюдают. А для человека, который собрался просто комфортно отдохнуть, наличие перед глазами механизма отсчета времени — это гарантированный стресс. Другое дело, что негромкое мерное тиканье определенным образом способствует созданию атмосферы уюта в доме. Задумавшись о сочетании таких противоречивых черт обычных часов, дизайнер Андреас Добер придумал часовой механизм из велосипедной цепи, который напоминает о цикличности времени и настраивает на философский лад. Что может быть уютнее?

Стоимость: \$2472

источник:

<http://www.unicahome.com/catalog/item.asp?id=47558>

АВТОР: **ТИМ ИНГВЕР**

ОЛИМПИЙСКИЙ ПУТЬ

Алексей Немов не пропускает ни одной Олимпиады



Олимпийский чемпион по спортивной гимнастике Алексей Немов объездил весь мир. Единственное место, где он не успел пока побывать, — Южная Африка. Но спортсмен уверен, что и туда он обязательно съездит.

— Алексей, ваши поездки, как правило, связаны с работой или отдыхом?

— Я езжу часто и по делам, и на отдых. Если есть возможность, то стараюсь в деловые поездки брать своих близких — жену и детей. Считаю, что детям нужно показывать мир и объяснять, как живут люди в разных странах. Это развивает кругозор. Например, я обязательно посещаю все Олимпийские игры. Событие, которое я, как бывший спортсмен, олимпиец, не могу пропустить. Для меня Олимпийские игры — грандиозный праздник, который бывает один раз в четыре года. Поэтому я планирую все свои дела исходя из сроков проведения Олимпиады.

— А какая поездка была для вас самой запоминающейся?

— Наверное, мой первый выезд за границу. Меня тогда все поражало, все удивляло. В голове не укладывалось, что люди могут жить вот так... Но вообще в каждой стране есть что посмотреть, чему поучиться. И в моем понимании нельзя выделить какую-то одну страну и сказать, что она лучшая. В каждом месте есть свои достопримечательности, на которые интересно посмотреть.

Окончание на стр. 20



ОТКРЫТОСТЬ – НАШ БЕЗОГОВОРОЧНЫЙ ПРИНЦИП



TOYOTA



На всех этапах обслуживания автомобиля – от первого звонка и до момента выдачи автомобиля – мы будем рады ответить на любой Ваш вопрос.

Хотим напомнить, что при желании Вы можете:

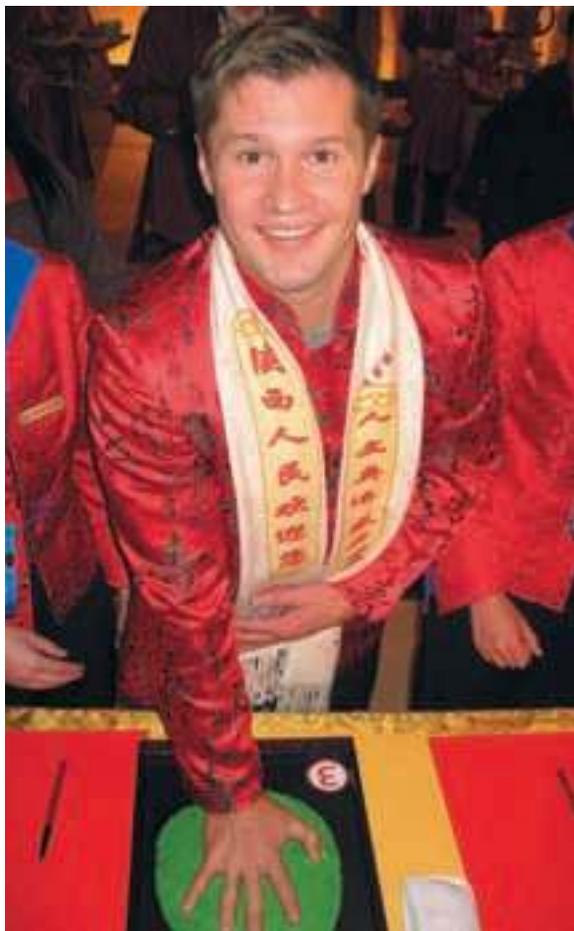
- наблюдать за ходом работ с помощью монитора или через панорамное окно;
- при визите на ТО 1 месяц попросить провести экскурсию по ремонтной зоне;
- ознакомиться со стоимостью всех ТО для Вашего автомобиля в листовке «Техническое обслуживание Вашего автомобиля»;
- воспользоваться услугой «Тойота Экспресс сервис» - техническое обслуживание всего за 1,5 часа без потери качества;
- приобрести новую услугу «Формула Тойота. Точный расчет» - постгарантийная поддержка Вашего автомобиля;
- подготовить автомобиль к новому сезону по специально сформированной комплексной программе.



Тойота Центр Красноярск
г. Красноярск, ул. Партизана Железняка, 46а
Тел.: (391) 267-45-25
www.toyota-krasnoyarsk.ru

Toyota
Управляй
Мечтой

В Японии меня поразило уважительное отношение к ПОЖИЛЫМ *людям*



— Есть места, которые вам особенно нравятся?

— Мне нравится Европа — Старый Свет. Люблю Англию, Францию. Очень комфортно ощущаю себя в США. По этим странам я много ездил, так сказать, по долгу службы и неплохо их знаю.

— А какая страна поразила вас больше всего?

— Китай. Эта страна с уникальной культурой, историей, традициями. Туда можно приехать тысячу раз и в тысячный раз найти что-то новое для себя. Я понял одно — досконально изучить Китай невозможно. У туристов шансов вообще нет — можно узнать что-то интересное, получить представление об этой стране, но понять ее за одну-две поездки невозможно. Чтобы хоть что-то понять о Китае, там нужно прожить не один год.

— Где вы еще мечтаете побывать?

— В Южной Африке — я пока там не был. Пожалуй, единственное место, где мне еще не удалось побывать.

— Чем вы себя занимаете во время долгих перелетов?

— Лучшее проведение времени на борту — посмотреть несколько хороших фильмов. В зависимости от дальности перелета. В повседневной жизни ведь не до телевизора — постоянные дела. А в самолете все равно нечего делать, поэтому кино для меня лучшее спасение.

— Когда вы путешествуете, что вас интересует в других странах прежде всего?

— Меня всегда в первую очередь интересовала культура. А в последнее время я стараюсь изучить традиции разных стран относительно приема и встречи гостей. В этом плане, конечно, нет равных Японии. Меня поразило их уважительное отношение к пожилым людям, к тем, кто старше тебя. Видно, что это почтение у нации в крови и передается на генетическом уровне. А какое почтение они оказывают гостю... Если ты пришел в чужой дом, то тебе все рады и ты становишься главным человеком в доме, все кружится вокруг тебя. Удивительное ощущение.

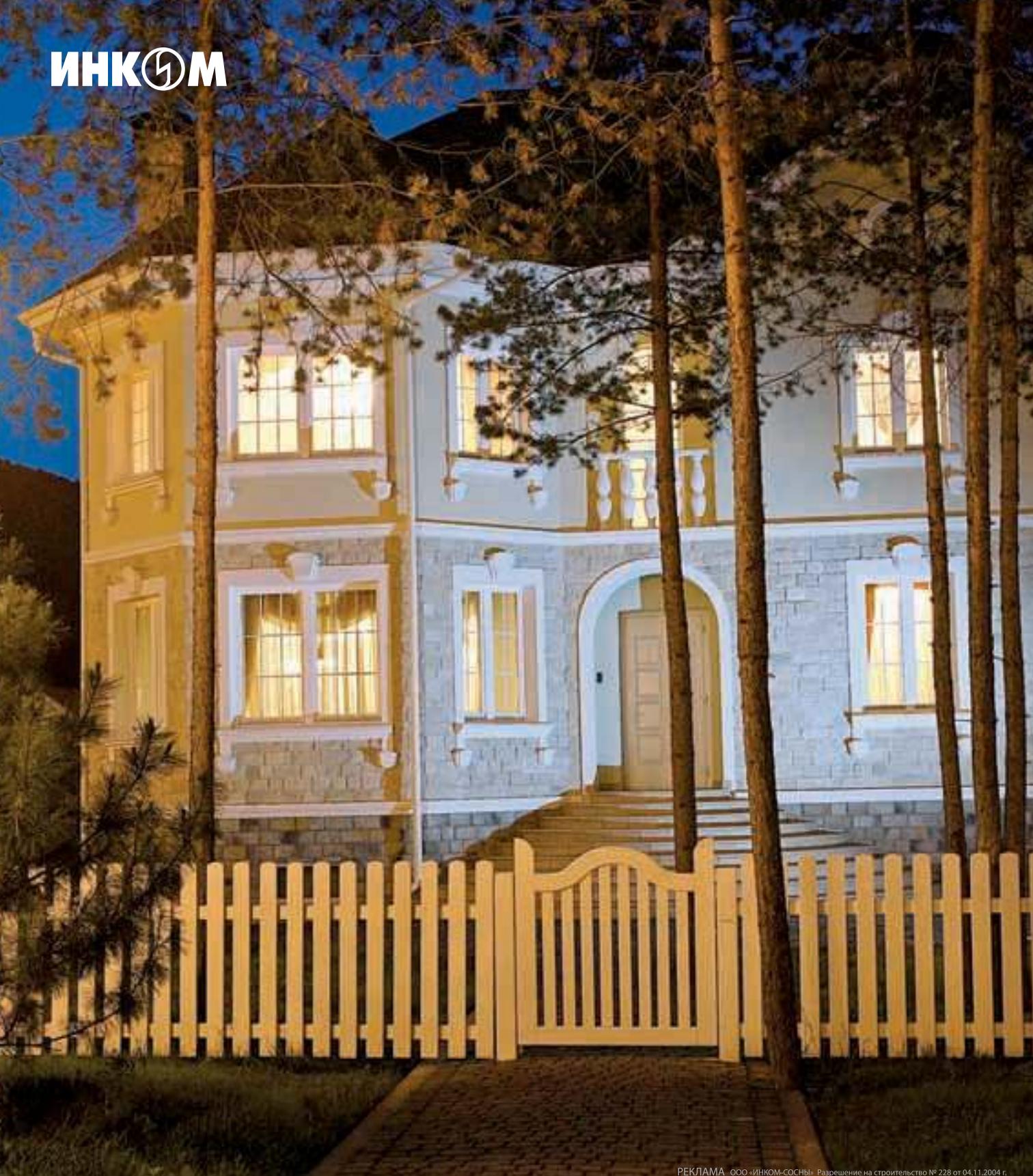
— А что самое ужасное случилось с вами во время путешествий?

— Однажды я потерял паспорт, из-за чего у меня было столько проблем, что даже вспоминать не хочется... Это случилось во время показательных выступлений в США. Чтобы получить временные документы, мне пришлось лететь из своего штата в Вашингтон. Так что мой совет всем туристам — в первую очередь следите за своими документами. Если вы потеряете фотоаппарат или деньги, это не так страшно. Деньги смогут выслать родственники или их можно занять, а вот остаться в чужой стране без документов — это катастрофа.

— Насколько для вас важен уровень комфорта во время отдыха?

— Знаете, наверное, важен... Хотя комфорт больше важен для моей семьи — жены, детей. А так в палатке посидеть перед костром — это мое.

АВТОР: **ЕЛЕНА СЕРЕБРОВА**



РЕКЛАМА ООО «ИНКОМ-СОСНЫ» Разрешение на строительство № 228 от 04.11.2004 г.

СОСНЫ

ЭЛИТНЫЙ КОТТЕДЖНЫЙ КОМПЛЕКС



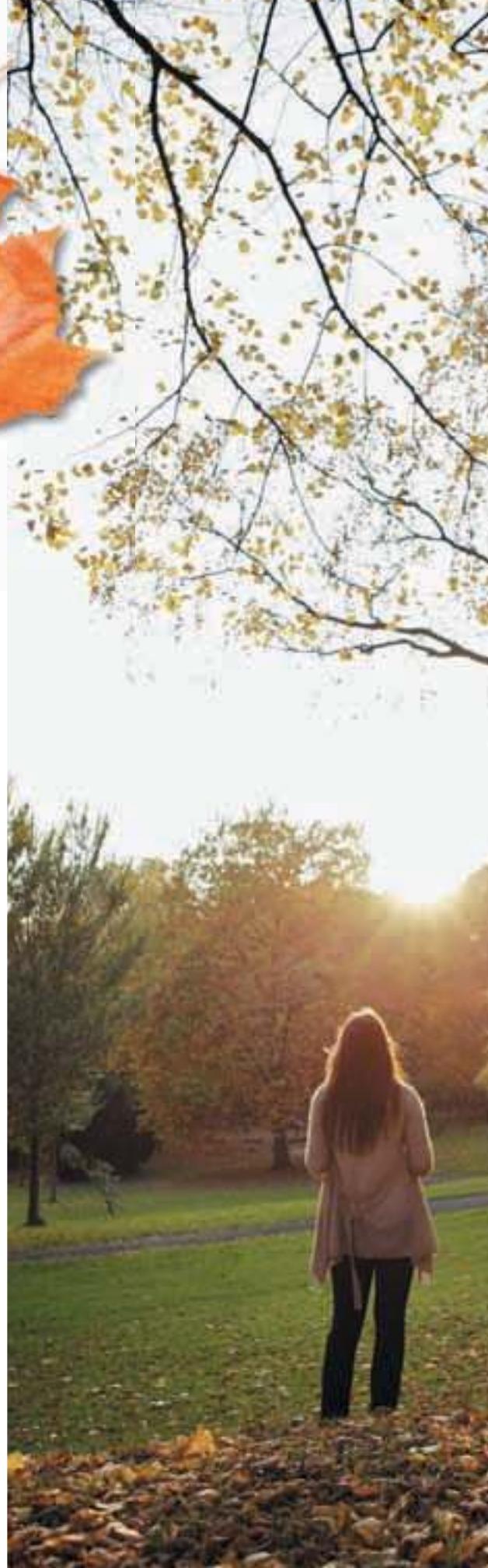
г. Красноярск



(391) 202-66-66



www.incom-kras.ru



НАСТРОЙКИ

Умножающая печаль

Обычно мы с фотографом Катей встречаемся осенью. Мы идем в самый дешевый бар, где пьем коньяк. И всякий раз, когда официант ставит два бокала на скатерть с герными пятнышками от упавших сигарет, Катя указывает на противоречивость своего душевного состояния. Вроде бы все хорошо, говорит она, есть квартира, творческая работа, мужгина. Но слугаются такие дни, когда пегаль наваливается всем весом. «Даже есть не могу», — добавляет она. «Знают, так надо», — отвечаю я. — Осенью всем не по себе»



Все замирает

Катя знает, почему ей грустно. Это воспоминания. Вот одно из них, детское. Летнее солнце сквозь раздуваемый ветром тюль. Папа выкатывает из прихожей велосипед. Он сажает Катю позади себя на примотанное веревкой одеяло, и они едут в Нескучный сад. Катя грустит по прошлому. По разговорам с отцом. По университетской дружбе «не разлей вода». По посиделкам у костра этим летом... «Грустно, что время не вернешь. Но печаль моя светла, — размышляет Катя. — Это же было со мной, а не с кем-то другим, и я до сих пор там — в своем прошлом, а не только сейчас — в баре».

Она объясняет сумбурно, но в целом понятно: причина ее печали — скорее биологическая. Еще со школы все знают — осенью природа готовится ко сну. При этом вспомните, какая-нибудь биологичка Мариванна добавляла: «... а человек — часть природы». Неудивительно, что наша биологическая природа тоже готовится к зиме, вытаскивая из арсенала вполне нормальный способ защиты — печаль.

«Осень мы переживаем как период утраты. Лето с его свободой, отпусками, длинным световым днем осталось позади. Но не следует преувеличивать роль осенней меланхолии, — говорит Юлия Овчинникова, кандидат психологических наук, руководитель психологического центра «Диалог». — Для человека, переживающего черную полосу своей жизни, самое тяжелое время года — весна, когда все пробуждается и оживает, а он остается «мертвым». В каком-то смысле осенний блюз напоминает нам о нашей природе, цикличности жизни и многообразии ее эмоциональных проявлений».

«Однако осень — не только подготовка к замиранию природы, но и период сбора урожая», — напоминает аналитический психолог, преподаватель Института практической психологии и психоанализа, член Международной ассоциации аналитической психологии Кямала Мелик-Ахназарова. Казалось бы, какое отношение к осенней грусти имеет сбор урожая? Да самое прямое. Возьмем для примера Прохора, таможенного брокера и моего виртуального друга. К этой осени он собрал богатый «урожай». Купил машину, посадил дерево и зачал ребенка. Собственно, сделал все, что хотел. Поэтому ему комфортно, как он любит говорить, в атмосфере пасмурного неба и опавших листьев. Он находит в осенней грусти нечто волшебное.

Такие, как Прохор, объясняет Кямала Мелик-Ахназарова, встречают осеннюю пору вполне миролюбиво. Они даже рады нажать на паузу, чтобы остановиться и просто рассказать о своих ярких впечатлениях. Такие, как фотограф Катя, у которых «урожай» ничуть не хуже, чем у «прохоров», осенью под прикрытием печали отвлекаются от предстоящих дел. Ведь грусть — отличный

«Не буйная
радость, не
глубокая печаль.
Грусть —
прекрасная золотая
середина»



способ покопаться в себе и подумать о жизни. «Если же, как это часто бывает, что-то пошло не так, как мы надеялись, осеннее угасание, наступление холодов, дожди и ветры будут резонировать с настроением», — добавляет Кямала. Понятно, что осенью хочется отстраниться от всех, спрятаться под одеялом, а еще лучше не выходить из квартиры. Психологи называют такие желания симптомами сезонной смены настроения. Самые популярные — подавленное настроение, снижение интереса, активности и ощущение, что «мир опустел».

Писатель Александр Снегирев, напротив, осенью особенно плодовит. «В нашем мире принято нарочито радоваться, — пишет он мне. — Человек без улыбки на лице воспринимается как неудачник. А что может быть хуже, чем роль неудачника? Не стоит лишать себя богатой палитры чувств в угоду минутной общественной моде. Грусть — великое чувство. Самое гармоничное, пожалуй, из всех. Не буйная радость, не глубокая печаль. Грусть — прекрасная золотая середина, которая предусматривает и улыбку, и слезы. Грусть — это цветок, сегодня свежий, но увядание уже дохнуло на него. Грусть — это юность, которая проходит, уступая вечности. Грусть — тончайшее из наслаждений. Потому тончайшее, что может до счастливого изнеможения довести, а может свести в могилу. Грусть — острое лезвие, хождение по которому невыносимо прекрасно. Грусть — очень человеческое чувство».

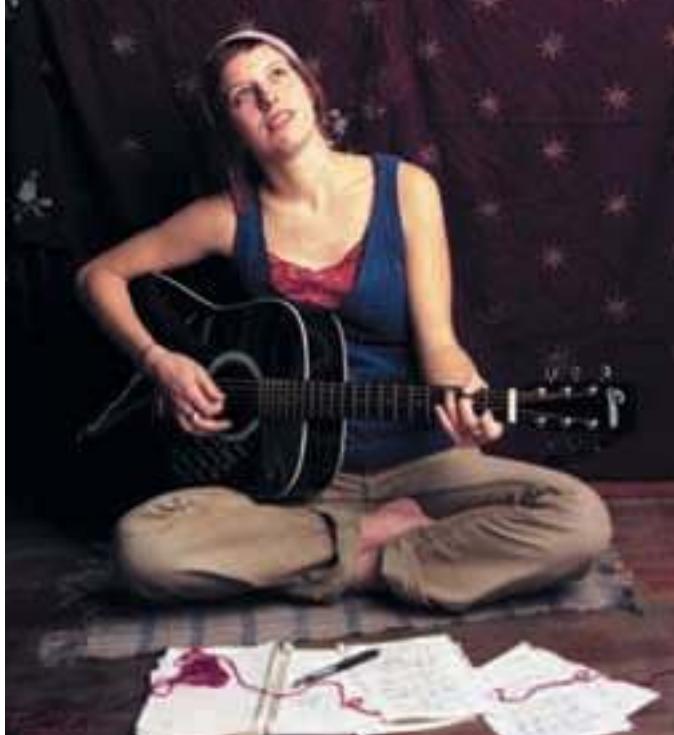
летать легко 24 

Обнять и плакать

Фрейд определял печаль как реакцию на потерю любимого человека или чего-то очень дорогого, суперважного. Например, времени. Закончилось еще одно лето. В сентябре стукнет тридцать, а принц так и не приехал на белом коне. За это время был только одноразовый поклонник. Печально же? Да, но это совершенно нормально — всем когда-нибудь будет или было тридцать, и тридцать пять, и сорок. И партнеры у всех тоже были совсем не королевских кровей. Грусть в этом случае (да и в любом) — не патология, она естественный элемент переживания. Механизм ее работы прост. Она приходит осенью, наваливается всем весом, ставит, как иногда выражаются пациенты психоаналитиков, мозг на место и уходит.

«Жителям больших городов особенно тяжело, — считает Кямала Мелик-Ахназарова. — Ритм современной жизни заставляет





игнорировать естественную сонастроенность природы и человека, демонстрировать постоянную повышенную активность. В этом часто кроется причина более глубоких внутренних расстройств. Не обращая внимания на свои настроения, не исследуя причин грусти, мы «не заботимся» о себе. Не выявляем очень важных порой причин неудовлетворенности и вслепую продолжаем «бодро» шествовать по пути, давно уже не предназначенному для нас. И, как следствие, перенапрягаемся в погоне за призрачным счастьем». По ее словам, более чуткая настройка на себя, на свой внутренний мир и, в том числе, умение прислушаться к голосу осенней печали — признак мудрости и зрелости. Ведь человеческая жизнь не бывает беспечальной.

«Реальность говорит нам: лето завершено. Здесь читатель должен определить, что значило лето лично для него. Надежды на романтические отношения? Перемены в работе или места жительства? Отдых? Самореализация? Независимость? Приятные телесные ощущения? — объясняет кандидат психологических наук, юнгианский аналитик Юлия Овчинникова. — При завершении одного необходимо переключиться на другое. Сознательная или бессознательная мысль об этом вызывает сильный протест». Поэтому нужно время. (Мгновенно переключаются только роботы.) И печаль возникает не случайно. Она, как это ни парадоксально звучит, в такие моменты помогает вернуть энергию и даже прибавляет сил.

Надежда, иллюстратор, ассоциирует грусть с «прохладным ноющим чувством, от которого не спрятаться». Она думает о скоротечности жизни. Вечные проблемы и проблемки. Все вре-

мя куда-то нужно бежать, и это с одной стороны хорошо, но лучше, когда понимаешь, куда и, главное, зачем бежишь. Все лето Надя совершает свой марафон в большом городе. И осенью... как бы это сказать? Впадает в ступор. Недельку лежит, глядя в потолок, а потом встает бодрая, энергичная. И меняет свою жизнь. Иногда кардинально. В последний раз она решила бросить режим с 9 до 18.00, сытое офисное существование и звание лучшего бренд-менеджера года. Теперь ее новая страсть — иллюстрация.

Надя, кстати, не сопротивляется грусти. «Зачем притворяться, что тебе весело?» — задает она вполне логичный вопрос. Печаль может быть очень красивой. У Нади даже есть свои ритуалы вызова духа Печали. Когда не по себе, она гуляет по городу и слушает грустную музыку. Когда становится совсем плохо, сидит дома, смотрит в потолок или в окно — на пейзажи, подсвеченные закатным солнцем. Даже эмоциональный уравновешенный таможенный брокер Прохор, если вдруг приходит тоска, не гонит ее. С лучшим другом на кухне он слушает шум дождя и пьет ром. Банально, зато действительно — так он считает. А фотограф Катя после нашей встречи едет на такси домой. Там она врубает на всю катушку Let it be или Макаревича и предается воспоминаниям. Как любой нормальный человек тридцати лет. Впрочем, возраст для осенней хандры не важен.

«Печаль совершает определенную работу и тем самым вызывает более уважительное отношение к себе. Попробуйте полностью избавиться от грустных чувств — все равно, что по живому отрезать руку-ногу и сказать: «Мне и одной руки достаточно», — говорит Юлия Овчинникова. — Наша психика и головной мозг устроены так, что мы не можем избавиться от негативных чувств и испытывать только приятные состояния. Если наши эмоции покидают нас, то уходят сразу все — радость и печаль, злость и умиротворенность, нежность и тревога. Юнг говорил следующее: то, что на поверхности выглядит как подавленность и отсутствие сил, в глубинах нашей души осуществляет переработку полученного опыта и его преобразование в новый ресурс. По сути, «печалиться» означает быть живым и искать силы и возможности для новых свершений».

Поэтому позволяйте себе грустить. Особенно осенью.

АВТОР: **ОЛЬГА ГРИНЕВИЧ**

Тоска по родине
Вирусный маркетинг

Аристид Майоль • Вокал
Вдохновение • Богема

Муза • Реклама • Классика • Мюзикл •

Word-Of-Mouth

Хью Джекман
Скульптура

Блатные песни

Росомаха • Интернет

Экранизация

Из уст в уста • Искусство

Эмиграция • Художник

Les Miserables

Революция



Дорожный лайнер



В современном мире автомобилей появление новых моделей не является диковинкой: то и дело озеродной производитель старается привлечь внимание броским названием или рестайлингом полюбившейся марки. Но Toyota удается некто совершенно иное — менять саму индустрию, создавая неподражаемые концепции. Компания следует своему слогану и производит мечту, которой вам предлагают управлять.

Что может быть удивительнее авиалайнера, спустившегося на землю и перевозящего пассажиров, не набирая высоты? В Toyota считают, что их новый Alphard — единственный автомобиль, способный предоставить своим пассажирам комфорт, присущий только лучшим экземплярам частной авиации. Солидный и безупречный, он с первых секунд приковывает взгляд.

Роскошный дизайн новинки не оставляет равнодушными ценителей удобств с самыми высокими требованиями. Оказавшись в салоне Toyota Alphard, вы чувствуете гармонию красоты и личного пространства, отделенного от внешнего мира автоматически открывающимися боковыми дверями.

Земной бизнес-класс

Только взойдя на борт Toyota Alphard, можно ощутить себя в салоне бизнес-класса, не отрываясь от земли, почув-

Вы привыкли *летать* бизнес- классом? Нет причин отказываться от него на земле

ствовать индивидуальный подход и внимание, которое уделяется каждой мелочи и каждому вашему капризу. Изысканный дизайн интерьера Toyota Alphard подчеркивает чувство стиля и элегантности, он продуман таким образом, чтобы каждый пассажир ощущал всю роскошь личного пространства. Высококачественные материалы отделки, сиденья третьего ряда, складывающиеся в пропорции 50:50, и кожаные кресла OTTOMAN с поддержкой для ног, электроприводом и регулируемыми под-



головниками дарят исключительный комфорт и превращают каждую поездку в настоящее удовольствие.

Шумоизоляцию салона Toyota Alphard можно без сомнений назвать безупречной, а 8 динамиков совместно с 9-дюймовым дисплеем дополняют эту особенность, позволяя в полной мере насладиться любимой музыкой. Не оставляют равнодушным и трехзонный климат-контроль, ионизатор воздуха nano e и LED-подсветка салона с 4 уровнями яркости. В этом автомобиле каждая опция предназначена для того, чтобы вы могли всецело почувствовать себя как дома.

Технологии мечты

В создании неподражаемых моделей авто главным принципом является отказ от компромиссов. Каждый элемент такого ноу-хау должен быть совершенным. Поэтому в Toyota наделили Alphard всем тем, за что его не могут не полюбить водители. Это, конечно, эргономичное сиденье «капитана» с кожаной отделкой и панель приборов с подсветкой Optitron, которая заботится о зрении пилота. Мощный V-образный 3,5-литровый двигатель V6 под капотом с шестиступенчатым автоматом и ручным режимом



переключения передач обеспечивают Alphard превосходными динамическими характеристиками. Передний привод позволяет контролировать движение на любой дорожной поверхности, а соблюдение стандарта Евро IV и расход топлива в смешанном цикле, не превышающий 11 литров на 100 км, делают его по-настоящему экологичным.

Особое внимание конструкторы уделили безопасности. Toyota Alphard оснащен системой из 7 подушек безопасности — 2 фронтальных, 2 боковых подушек безопасности водителя и переднего пассажира, а также 4 шторок безопасности и подушки, которая защищает колени водителя. Автомобиль оборудован ABS с системой распределения тормозных усилий EBD, что позволяет сохранить контроль над управлением даже при резком торможении. Кроме того, имеется система BAS, оценивающая силу, с которой водитель нажимает на педаль тормоза. BAS мгновенно повышает тормозное усилие в экстремальных ситуациях. А система VSC по мере необходимости автоматически задействует каждый отдельный тормоз, что особенно важно на крутых поворотах и скользкой дороге. Нельзя не отметить работу антипробуксовочной системы TRC, которая при слишком резком ускорении не дает ведущим колесам потерять сцепление с дорогой, снижая крутящий момент и регулируя тормозное усилие для восстановления тяги.

В Toyota Alphard конструкторам удалось гармонично соединить все достижения современных технологий. И при этом создать безупречно красивый автомобиль.



Тойота Центр Красноярск

г. Красноярск, ул. Партизана Железняка, 46а
Тел.: (391) 267-45-25

КРЕПОСТЬ www.toyota-krasnoyarsk.ru

ЖИЗНЬ В ЦВЕТЕ

X-фактор

«Человек-Икс» Хью Джекман спел главную партию в экранизации мюзикла «Отверженные»



Звезда остросюжетных фильмов

Хью Джекман наконец нашел в кинематографе применение своему главному — вокальному — таланту. В экранизации легендарного мюзикла «Отверженные» (32 года с момента премьеры в Париже и 27 лет триумфального шествия по миру англоязычной версии) актер сыграл и спел главную роль — каторжника Жана Вальжана. Во время работы над этой картиной звезда мирового кинематографа решил пересмотреть свои жизненные ценности.

летать легко



ARCTIC
TRUCKS

any route any map any globe
* Любой маршрут, любая карта, любой мир.

Реки, горы, экстремальная погода!
Для **ARCTIC TRUCKS** ПОЛНОЕ
БЕЗДОРОЖЬЕ - это жизненная цель!

ARCTIC TRUCKS - это возможность
подчеркнуть неповторимый стиль своего
автомобиля, открыть его с новой стороны,
выразить индивидуальность!

ARCTIC TRUCKS знает свободу, а ты?



ПРОМО



Arctic Trucks Russia, ООО «Крепость АТ»
г. Краснодар, ул. Партизана Железняка, 35а
тел. (791) 22-9-55-22, 22-9-55-33, 22-9-55-44
www.arctictrucks.ru, info@arctictrucks.ru

Перед началом съемки *каждой* сцены я максимально **накручиваю себя**

— Хью, я очень рада, что в картине «Отверженные» у вас появился шанс спеть на большом экране. Вам не обидно, что до сих пор вы по всему миру ассоциируетесь с накачанным парнем из фильма «Росомаха»?

— Я благодарен фильму «Росомаха» уже за то, что меня стали узнавать в разных странах. А как меня тепло принимает публика на премьерах — вы себе не представляете! Фильм-мюзикл «Отверженные» для меня новая веха в карьере. Это именно то, что я хотел сделать долгие годы. Фильмы «Росомаха» и «Отверженные» сравнивать невозможно. Эти ленты лежат в абсолютно разных плоскостях, и они, наверное, рассчитаны на разную аудиторию. Но я очень надеюсь, что «Отверженные» привлекут



ЗА ВРЕМЯ МЮЗИКЛА «ОТВЕРЖЕННЫЕ» ГЕРОЙ ДЖЕКМАНА СТАРЕЕТ НА 40 ЛЕТ

к большим экранам прежде всего молодых людей, которые после картины обратят внимание на великого писателя Виктора Гюго.

— Почему вы взяли за такую серьезную работу именно сейчас, а не раньше? Вам не кажется, что мировому кинематографу требуется больше картин, которые заставляют нас думать?

— Легкие фильмы вроде «Росомахи» дали мне определенную известность. Я работал над своей популярностью полтора десятка лет. И теперь у меня есть возможность показать сво-



им поклонникам что-то более серьезное. И «Отверженные» — лучший пример серьезной, основательной работы.

— Ваш бродвейский опыт в работе больше помогает или, может быть, мешает? Легко ли было избавиться от сценических штампов?

— Любой опыт только помогает. И, конечно, замечательная бродвейская школа — это крайне важный багаж, который позволяет чувствовать себя уверенно. Но живое шоу и съемки картины — это технически разные процессы. В зале ты чувствуешь дыхание людей, создаешь эмоцию и посылаешь ее каждому конкретному человеку. Обратное ты получаешь — ответную реакцию. На этой химии и держится весь театр. В работе с камерой это невозможно. Ты посылаешь эмоции, но ничего не получаешь в ответ. И с экрана эмоции считываются гораздо хуже, чем при живом общении. Именно поэтому перед началом съемки каждой сцены я максимально накручиваю себя и заряжаю, чтобы послать в объектив камеры максимальный сигнал. Это крайне сложно, и на это уходит очень много физических сил. После первых двух недель съемок я похудел на семь килограммов.

— Когда вы пели на Бродвее и «посылали сигнал в зал», всегда ли была ответная реакция?

— Всегда. Другое дело, что не всегда она была именно такой, какую я ожидал. Очень



**РЕСТОРАНЪ
Н.Г. ГАДАЛОВЪ.**

ЕВРОПЕЙСКАЯ И РУССКАЯ КУХНЯ. ГРИЛЬ

Уютный ресторан в самом центре города с видом на набережную, паркингом, залом в свете фонарей. Интерьер наполнен духом истории Красноярского края. К услугам гостей два зала. Доставка обед. Детский меню.

г. Красноярск, ул. Дубровинского, 100, тел. 266-15-60



**РЕСТОРАН & БАР
ХОЗЯИН ТАЙГИ**

СИБИРСКАЯ И АЛЬПИЙСКАЯ КУХНЯ. ГРИЛЬ

Вкус любимых блюд в окружении Сибирской природы. Настоящий камин и песни под гитару. По-домашнему тепло и семейная атмосфера. Обстановка ресторана идеально подходит для проведения деловых встреч, переговоров и презентаций.

г. Красноярск, ул. Сибирская, 92, тел.: 256-86-49, 292-45-45



ЧЕРНОЕ МОРЕ

ЕВРОПЕЙСКАЯ И ЯПОНСКАЯ КУХНЯ. ГРИЛЬ

Ресторан приглашает к себе всех, кто ценит гостеприимство, гармонию вкуса европейской и японской кухни. Азия – восхитительный стиль из австралийской мраморной плиты. Подарочные сертификаты от 1000 руб. Детское меню. Доставка блюд.

г. Красноярск, ул. Валетная, 28, тел. 255-74-44



**ОКЕАН
ГРИЛЛ**

ЕВРОПЕЙСКАЯ И ЯПОНСКАЯ КУХНЯ. ГРИЛЬ

Островок уюта и комфорта среди шумного города. Интерьер выполнен в стиле уют-клуба на территории переклассического океанского лайнера. Бизнес-ланч. Живая музыка.

г. Красноярск, ул. Красной армии, 10, тел. 252-99-49

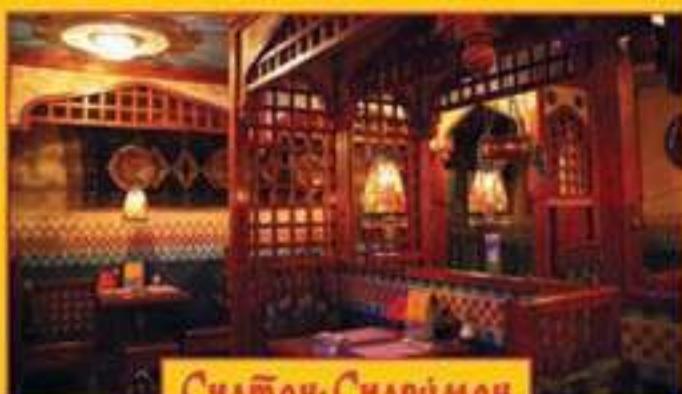


**ГРИЛЬ БАР - ГРИЛЬ БАР - ГРИЛЬ БАР
ОГОНЬ и ЛЕД**

ЕВРОПЕЙСКАЯ И ИТАЛЬЯНСКАЯ КУХНЯ. ГРИЛЬ

Уникальный формат гриль-бара, соединивший в себе две стили. Колоритный интерьер и меню гриль-меню. К услугам гостей несколько залов, чир-банкетка на 10 человек.

г. Красноярск, ул. Кирова, 19, тел. 266-00-06



Султан Сулейман

ТУРЕЦКАЯ КУХНЯ. ТАНДЫР ГРИЛЬ

Стилизованный интерьер. Турецкая роскошь и комфорт в центре Красноярска. Пунша Понда солнечной Турции, халва, суфле, выпечка и многое другое. К услугам гостей несколько залов, банкетка от 7 до 15 человек. Бизнес-ланч.

г. Красноярск, ул. Перенсона, 20, тел. 227-00-70

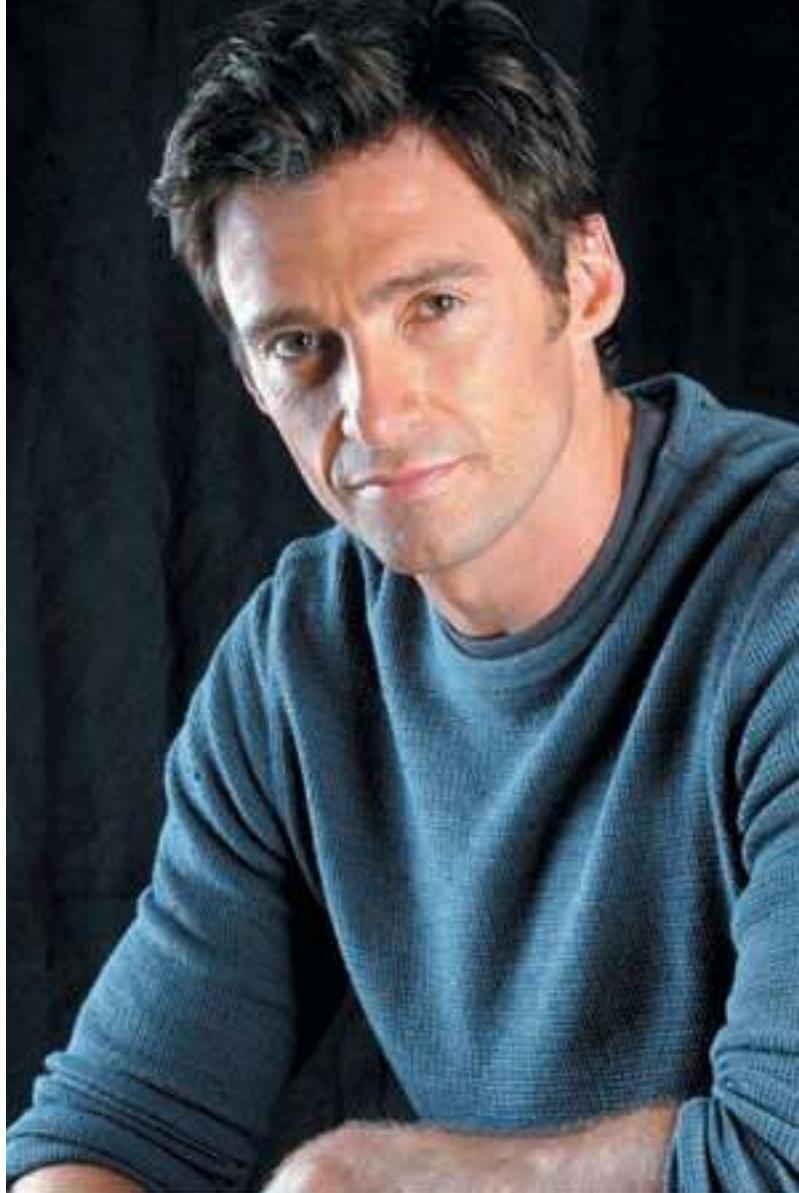
хорошо помню молодого человека в кепке, который сидел в первом ряду на мюзикле «Парнишка из страны Оз». Вероятно, он заплатил немалые деньги за билет. Я как-то сразу обратил на него внимание, потому что он был ростом больше двух метров и не снял свою бейсболку даже после начала представления. Где-то на 15-й минуте мюзикла он просто заснул. Когда зритель спит на твоём шоу, да еще на первом ряду, — это стимул растряссти его. Все остальное время, пока мы играли мюзикл, я работал только для этого парня. Сначала я разбудил его, а потом старался удержать его внимание. И могу вам сказать, что больше в тот день он не заснул. Кстати, после представления мой ассистент подошел к тому молодому человеку спросить, зачем он пришел на мюзикл, если ему очевидно не интересен театр. Ответ был ожидаем: «Я хотел увидеть Росомаху живьем».

— Понятно, что бродвейские спектакли и театр не для таких людей...

— Я с вами не согласен. Ведь этот парень пришел на Бродвей из-за боевика «Росомаха», чтобы увидеть меня. Да ради бога. Но ведь он пусть с трудом, но посмотрел спектакль. А вдруг ему захочется вернуться туда снова и посмотреть что-то еще. Вдруг мы сумели его заинтересовать. Если хотя бы одного из тысячи людей, которые попали в театр или на Бродвей только ради того, чтобы увидеть любимую звезду кино, увлекло увиденное, то это уже огромная победа.

— При каких обстоятельствах вы запели, что называется, профессионально?

— Мой агент пришел ко мне и сказал, что у продюсеров мюзикла «Красавица и чудовище» проблемы с поиском артиста на роль Гастона. И предложил мне поучаствовать в кастинге. Во время просмотра и прослушивания мне сказали, что я подхожу по фактуре, но плохо пою. Дали мне месяц, чтобы я подтянул вокал. Я стал заниматься с профессиональным педагогом каждый день, и после трех недель мы оба поняли, что у меня ничего не выходит. Я решил, что эта роль не для меня и надо перестать мучить и педагога, и себя самого. Буквально на одной из последних репетиций мой учитель исполнил партию Гастона красивым голосом, хорошо поставленным, чтобы показать мне в последний раз, что нужно. И я тут



же один в один спародировал его. Спел точно так же — со всеми интонациями и паузами, как сделал это он. Педагог был в шоке. Он тут же закричал: «Так ты, оказывается, можешь петь!» На что я ответил ему: «Нет, я не могу петь! Я просто скопировал вас». И тогда он мне сказал: «Так и прекрасно! Продолжай копировать и петь, как я! У тебя отлично получается». Вот так я получил эту роль.

— Вы покажете сыну фильм «Отверженные»?

— Обязательно. Он смотрит все картины с моим участием и любит меня критиковать. У него вообще очень интересный характер. Он все делает наперекор папе. Если я болею на матче по баскетболу за одну команду, то он обязательно будет кричать и поддерживать моих соперников. Если я пойду играть в футбол, то он возьмет ракетку и отправится на теннисный корт. Думаю, и в «Отверженных» он найдет какой-нибудь изъян.

Педагог был
в восторге, а я сказал:
«Нет, я не могу
петь! Я просто
скопировал вас»

— Как ваша жена, которая является успешным продюсером, отнеслась к тому, что вам предложили сняться в «Отверженных»? Ей понравилась эта идея?

— Она как раз обеими руками «за» фильмы-музиклы и за кино, которое может чему-то научить. Кстати, она была единственным человеком, кто отговаривал меня от съемок в фильме «Росомаха». Она не хотела, чтобы я играл подобные роли.

— Вам не обидно, что вашу работу в фильме «Отверженные» люди будут смотреть, жуя попкорн?

— Конечно, мне бы хотелось, чтобы на моего Жана Вальжана смотрели только стоя и с непокрытой головой (смеется). Но такова индустрия кино, и изменить законы, по которым она живет и работает, мы не в силах. Пусть зритель жует попкорн, стоит на голове, поет вместе с нами — лишь бы он пришел и посмотрел картину. Потому что мне кажется, что это будет полезно. Судьба моего героя крайне сложная, и иногда очень хорошо посмотреть, как человек внутренне может преобразиться, как он может совершенствоваться в крайне тяжелых обстоятельствах. Мне кажется, что современные люди стали совсем негибкими: многие ничего не хотят менять и не хотят работать над собой.



— Вы считаете, что фильм способен их к этому подтолкнуть?

— Я верю в это. Иначе я не стал бы актером. Мне кажется, что кино должно не только развлекать, но и просвещать. Считается, что люди в основном смотрят фильмы, чтобы развлекаться и отключаться от повседневных проблем. Но кто вывел эту примитивную формулу? Может быть, мы сами. Чтобы не делать глубоких, сложных фильмов, чтобы можно было выучить роль за два дня и снять картину за пару недель. А потом заработать на этом несколько десятков миллионов долларов и спать спокойно? Я не призываю запретить развлекательное кино, но нужно создавать больше картин, которые заставят нас думать, заставят взглянуть на себя со стороны и, может быть, заставят что-то изменить в себе в лучшую сторону.

— Но на ваши серьезные фильмы никто не пойдет. На них не заработаешь...

— Сегодня не пойдут, а завтра пойдут. Зрителя десятилетиями отучали думать в кинозале, вдалбливали, что фильм — это развлечение, красивая картинка и не более того. Сегодня нужно начинать обратный процесс. Это работа не из легких, но ее должен кто-то делать.

— Вы готовы возглавить кампанию по перевоспитанию зрителя?

— Тут не нужно организовывать кампании. Просто если каждый популярный актер будет один раз в несколько лет делать серьезный фильм, ситуация сама начнет меняться. Если режиссеры, сценаристы, продюсеры увидят заинтересованность в серьезном материале со стороны топовых знаменитостей, они начнут предлагать подобные фильмы. А зритель пойдет на них, чтобы увидеть Джорджа Клуни или Тома Круза в новой серьезной роли.

АВТОР: **КЭТИ ФРИМЕН**



Дилерский марафон

Спортивный характер и постоянное развитие всегда были качествами, которые образуют человека. Но если использовать их для усовершенствования своего бизнеса, притом на разных уровнях, то результат будет ошеломляющим. О становлении и развитии одного из первых автомобильных дилеров Красноярска — компании «Медведь Холдинг» — рассказал ее генеральный директор Николай Владимирович Бяков



летать легко 36 

— С чего началась история «Медведь-Холдинга»?

— Начало нашему становлению было положено 20 лет назад. Тогда я учредил компанию, которая занималась продажей автомобильных аккумуляторов. Позднее открыли магазин, который стал знаковым местом для автомобилистов, потому что был первым в Красноярске — при тогдашнем дефиците в нем была представлена вся линейка продукции.

— Как вы перешли от сервиса к дилерству?

— Первым шагом на пути к росту стало открытие собственного автосервиса, когда мы поняли, что существует спрос на качественные услуги в комплексном обслуживании автомобиля. Мы закупили самое технологичное на тот момент оборудование бренда Bosch и занялись диагностикой широкого профиля и ремонтом авто. Успех данного предприятия дал толчок дальнейшему развитию — появилась цель стать официальным дилером успешной и востребованной марки автомобиля. Выбор пал на фирму Mitsubishi, которая была одним из лидеров московского автомобильного рынка.

ЗАЖЖЕНИЕ
ОГНЯ
СПАРТАКИАДЫ

— Сложно ли было закрепиться на рынке и развить успех нового для вас предприятия?

— После успешной работы с Mitsubishi мы подали заявку на дилерство Volkswagen. Предстояла нелегкая борьба, но мы справились и в итоге открыли первый центр продаж Volkswagen и параллельно начали строительство будущего «Медведь АТЦ».

— Какую позицию на рынке среди дилеров в Красноярском крае вы сейчас занимаете?

— Мы на первом месте по количеству представленных автомобильных брендов — BMW, Skoda, Peugeot, Mitsubishi, Volkswagen и Hyundai. По количеству проданных автомобилей также удается оставаться одним из лидеров.

— Насколько сильны позиции «Медведь Холдинга» в регионах края?

— Сейчас идет жесткая конкурентная борьба за клиента. Нами построены два салона Hyundai и Mitsubishi, также у нас имеется временное представительство Skoda в Минусинске. В следующем году в планах возведение автосалонов Volkswagen и Skoda в Абакане.

— А когда откроют свои двери новые салоны «Медведь Холдинга» в Красноярске?

— Осенью этого года мы планируем сдачу автосалона Volkswagen в микрорайоне Северный, на улице 9 Мая.

— Недавно компания отпраздновала 20-летний юбилей. Это был необычный праздник?

— Конечно, как и весь наш подход к работе. Знаменательные для Холдинга даты мы стараемся праздновать в форме Спартакиады, где в качестве участников выступают наши сотрудники. В этом году соревнования состояли из нескольких этапов. Участники подтягивались, отжимались, состязались в командных видах спорта, выявляли сильнейших в перетягивании каната и командной эстафете. В результате мы определили победителей каждого этапа и лидера в абсолютном зачете, которые были награждены памятным кубками и призами. Среди команд первенствовал коллектив «Медведь-Восток» (официальный дилер Skoda), второе место заняла команда «Медведь-Сервис» (официальный дилер Peugeot), а третья — управляющая компания «Медведь Холдинг».

КОМАНДА PEUGEOT
НЕЧЕЛОВЕЧЕСКИМИ
УСИЛИЯМИ ПЫТАЕТСЯ
ОТВОЕВАТЬ ТРОФЕЙ,
КОМАНДА-ПОБЕДИТЕЛЬ



ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО Н. В. БЯКОВА НА ОТКРЫТИИ СПАРТАКИАДЫ

— Чтобы устроить целую Спартакиаду для коллектива, нужно самому быть увлеченным спортом?

— Конечно, у меня вся семья спортивная. Сам регулярно тренируюсь, ставлю собственные рекорды. Например, на Спартакиаде поставил для себя задачу подтянуться 15 раз, хотя на тренировках получалось чуть меньше. В итоге сумел преодолеть себя и перевыполнить задачу — 16 подтягиваний, хотя одно судья и не засчитал. Важно ставить правильные цели и достигать их. Это касается и спорта, и работы.



Наши бабушки и дедушки считали, что такие новости приносит на хвосте сорока. Наши родители называли это «сарафанным радио», а самые ироничные из них — каналом ОБС — «Одна Баба Сказала». Сегодня же этот способ передачи информации имеет массу названий, причем не просто красивых и звучных, но даже претендующих на некоторую модную научность, — вирусный маркетинг, Buzz-маркетинг, Word-Of-Mouth-маркетинг...

Между тем, какой бы эффектной ни была терминология, скрывающаяся за ней суть остается неизменной. Все эти «маркетинги» не что иное как самое обычное... распространение слухов.

Многие годы это занятие считалось делом неблаговидным и даже общественно порицаемым. В последние десятилетия ситуация изменилась практически диаметрально. Сегодня слухи удостоены гордого звания «маркетинговый инструмент» и активно используются для привлечения покупателей.

ПО ВОЛЕ БЛОГА

Вот зараза!

*Пользуясь интернетом,
вы рискуете стать
распространителем вируса.*

Технологии XIX века

Вообще-то приемы продвижения товара путем распускания слухов о нем известны давно. Например, в 1864 году коньячных дел мастер Шустов, выпустивший коньяк собственного приготовления, дабы ускорить процесс реализации, нанял несколько десятков студентов, которые ходили по московским питейным заведениям и требовали исключительно «шустовский» напиток. А если такового не находилось, учиняли гранд-скандал с дракой. Информация, естественно, раз за разом попадала в газетные





хроники, и в итоге через месяц о шутовском коньяке знала вся столица.

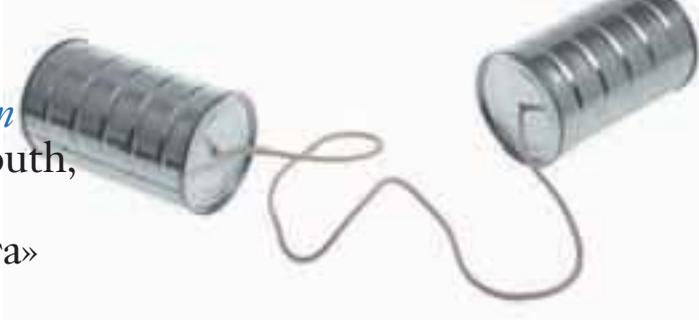
Но если до начала XXI века такие истории носили, что называется, эпизодический характер, то в 2000-х вирусный маркетинг стал приобретать масштабы эпидемии. Дело в том, что к этому времени маркетологам стало окончательно ясно: традиционная реклама больше не приносит желаемого результата. Несмотря на то, что бюджеты на нее исчислялись цифрами с шестью нулями, продажи рекламируемых товаров стремительно падали. «Объевшийся» многочисленными роликами, полными длинных красоток и респектабельных джентльме-



САБИРА БХАТИЮ НАЗЫВАЮТ «ПИОНЕРОМ ВИРУСНОЙ РАССЫЛКИ». ОДНОЙ СТРОЧКИ О БЕСПЛАТНОЙ ПОЧТЕ БЫЛО ДОСТАТОЧНО, ЧТОБЫ РАСКРУТИТЬ СЕРВИС HOTMAIL.

нов, потребитель больше не клевал на «любвые» способы продвижения товаров. Более того, оказалось, что 92% потребителей теперь приобретают товары и услуги исключительно по рекомендации знакомых, предпочитая традиционной рекламе Word-Of-Mouth, то бишь «сарафанное радио» или «из уст в уста». Стало ясно, что основным «двигателем торговли» должен стать кто-то, кому мы особенно доверяем, — наши близкие и друзья. Их-то акулы маркетинга и назначили своим новым «инструментом продвижения товаров». Основным же каналом был выбран, естественно, интернет, которым, по статистике 2011 года, ежедневно во всем мире пользуются более 2 миллиардов человек, а информация в нем распространяется со скоростью света. Или, если хотите, со скоростью вируса гриппа в холодное время года...

Рекламе *предпочитают* Word-Of-Mouth, то бишь «из уст в уста»



Одной строкой

Только вот как заставить пользователей интернета добровольно пересылать пусть и скрытую, но все же рекламу дальше, чтобы она стала тем самым «вирусом», который будет охватывать все большее и большее количество адресатов?

«Чтобы понять, есть ли у вашей идеи шансы быть растиражированной в интернете, достаточно ответить на простой вопрос: «Захочет ли человек отправить ссылку на этот проект своему другу?» — говорит генеральный директор интернет-агентства «E-Will» Сергей Скорбенко. — Обычной игры с логотипом бренда для вирусной рассылки недостаточно. Вирусная маркетинговая кампания должна производить яркое впечатление. Стать если не «бомбой», то уж поводом для обсуждения точно».

«Пионерам» вирусной рассылки рекламной информации, американским программистам Джеку Смигу и Сабиру Бхатии, создавшим первый в мире бесплатный почтовый интернет-сервис Hotmail.com, особых приемов для привлечения внимания к своему проекту не понадобилось. Маленькой строчки «Получите свою бесплатную почту», написанной мелким шрифтом в конце сообщений, пришедших 4 июля 1996 года на электронные адреса различных учреждений — от банков и корпораций до школ и университетов, — оказалось достаточно.

Дело в том, что еще каких-то 15 лет назад собственный почтовый сервис в интернете имели только, что называется, «юридические лица». О личной почте большинство пользователей всемирной «паутины» лишь мечтали. Благодаря почтовому сервису Hotmail.com, о котором Смит и Бхатия молниеносно оповестили через интернет практически весь мир, теперь собственный электронный ящик мог завести любой — независимо от должности и финансового положения. Результат такого, казалось бы, незамысловатого рекламного шага превзошел все ожидания — уже через день в Hotmail.com было зарегистрировано более 10 000 пользователей. Через год количество адресатов исчислялось уже 18 миллионами. А банковские счета создателей сервиса пополнились 400 миллионами долларов — в такую сумму корпорация «Microsoft» оценила разработку смекалистых программистов.

Ведьма в офисе

Надо сказать, что следующим «вирусологам» уже пришлось потрудиться. Например, на создание нашумевшего в 1999 году фильма ужасов «Ведьма из Блэр: Курсовая с того света» его авторы потратили смешные по кинематографическим меркам деньги — всего 22 тысячи долларов. Зато еще как минимум столько же — на его продвижение. Создатели «Ведьмы из Блэр» действовали в основном через интернет, размещая в нем рекламные материалы, построенные таким образом, что у каждого увидевшего их создавалось полное ощущение:



КАДРАМИ, ПОДОБНЫМИ ТЕМ, ЧТО ЕСТЬ В ФИЛЬМЕ «ВЕДЬМА ИЗ БЛЭР» СЕГОДНЯ ЗАВАЛЕН ИНТЕРНЕТ — НАСТОЛЬКО МАСТЕРСКИ ПРОФЕССИОНАЛЫ СЫМИТИРОВАЛИ ЛЮБИТЕЛЬСКУЮ СЪЕМКУ

все рассказанное в фильме — правда. Для этого сначала в новостных лентах появилась информация о том, что в лесах штата Мериленд обнаружена видеопленка, отснятая пропавшими студентами, из которой и смонтирован фильм о настоящей ведьме. Интригующую новость к тому же еще и снабдили ссылкой на специально созданный сайт, где фотографии исполнителей главных ролей были помечены, как «пропавшие без вести, предположительно мертвы». Тогда леденящую информацию перепостили более миллиона человек. В том числе и в России. А когда создатели фильма выложили в сеть псевдодокументальную ленту «Проклятые ведьмы из Блэр», состоящую из «интервью» друзей и родственников «пропавших» сту-



ТИМУР БЕКМАМБЕТОВ — АНДЖЕЛИНЕ ДЖОЛИ:
ВИРУСНЫЙ РОЛИК В ИНТЕРНЕТЕ СДЕЛАЕТ СВОЕ ДЕЛО,
ТЫ СТАНЕШЬ ЗВЕЗДОЙ!

дентов, экспертов паранормальных явлений и представителей полиции, о фильме «Ведьма из Блэр» в интернете не говорил только ленивый. И только ленивый потом не посмотрел его. Результатом своего «вирусного креатива» авторы «Ведьмы» остались довольны, ведь их доход составил в итоге 140 000 000 долларов.

В 2008 году тем же путем вирусной раскрутки пошел и российский режиссер Тимур Бикмамбетов, снявший фильм «Особо опасен» с Джеймсом Макэвоем, Морганом Фриманом и Анджелиной Джоли. Специально для продвижения в интернете был снят видеоролик, в котором молодой человек самозабвенно громит офис, и все попытки коллег и охранников унять его прыть остаются безуспешными. «Изыюминка» клипа заключалась не только в блестящей игре «погромщика», но и в самой манере съемки — у зрителя возникало полное ощущение, что ролик сделан обычной камерой наблюдения, которые используются в общественных местах службой безопасности.

В итоге этот клип не только был просмотрен пользователями интернета 11 миллионов раз, но еще и показан в новостных программах «Первого канала» и телеканала НТВ. На удочку попала даже серьезная бизнес-газета «Ведомости», которая по мотивам ролика «Погром в офисе» опубликовала материал на тему «тренда офисного недовольства, наблюдаемого в обществе».

По словам креативного директора агентства вирусного маркетинга «Аффект» Ильи Корнеева, общий бюджет создания ролика и его про-



АНДРЕЙ МАЛАХОВ:
ВИРУСНЫЙ
МАРКЕТИНГ?
НЕ, НЕ СЛЫШАЛ

движения в Сети составил порядка 100 000 долларов, доход же создателей фильма, разрекламированного через инсценированный погром в офисе — 341 433 252 доллара.

Лицо с обложки

Известный российский телеведущий и по совместительству главный редактор журнала «StarHit» Андрей Малахов в интернет-продвижении своего «детища» через ощущение личного участия в проекте пошел еще дальше. Чтобы привлечь к изданию как можно больше читателей, подавляющее большинство из которых — юные девушки, мечтающие попасть в «высшие слои общества», он решил дать им возможность... побыть звездой. Барышням только и нужно было, что оставить на промо-сайте журнала свои личные данные — имя, номер мобильного телефона, фотографию, цвет волос, а затем нажать на кнопку «ОК». После этого запускался видеоролик: на совещании редакции «StarHit» решался вопрос, кого ставить на обложку. Одним из предложенных вариантов, к неописуемому удивлению зрительницы клипа, становилась ее собственная фотография, которую она сама же отправила на промо-сайт, но от изумления об этом забыла. Дальше ситуация развивалась еще «чудеснее»: чтобы получить согласие, сам Андрей Малахов звонил участнице прямо из видео и спрашивал разрешения на использование ее фото! Нужно ли говорить, что, едва придя в себя, каждая «звезда на час» немедленно отсылала ссылку на промо-сайт Малахова еще как минимум 10 подружкам. В результате через 4 месяца, что длилась эта кампания, героинями псевдо-обложки стали 170 тысяч российских красавиц. Правда, о том, какие дивиденды принесла эта рекламная кампания самому журналу, история умалчивает...

АВТОР: **НЕЛЯ ИВАНОВА**

ЛЕГЕНДА

Мадам Дина

О Дине Верни писать трудно. Не потому, что на русском языке о ней мало информации, а потому, что о личностях такого масштаба и разносторонности нужно писать книги, а не журнальные заметки



Для Майоля Верни
стала музой:
благодаря ей он
вернулся
к скульптуре

Она родилась в 1919 году

в семье еврейских музыкантов Айбиндер в Кишиневе, бывшем тогда румынской территорией. Ребенком с родителями эмигрировала в Париж. Ее отец, работавший тапером в кинотеатрах, жил открытым домом, собирал у себя артистов, художников и писателей. В 15 лет Дина познакомилась с живым классиком скульптуры и живописи Аристидом Майолем и стала его натурщицей — без особого, впрочем, желания: она собиралась изучать физику и химию, позировала Майолю во время школьных каникул, искоса поглядывая в учебники, раскрытые рядом на мольберте



Майолю было 73, он уже перестал ваять скульптуры, боясь не довести работу до конца, но Верни стала для него не только натурщицей, но и музой: благодаря ей он вернулся к скульптуре.

Первые два года она позировала одетой, отнюдь не из-за стыдливости — она и ее друзья были членами нудистского клуба — а из-за робости Майоля. Позже она сама предложила позировать обнаженной: «Так как он никогда не просил, я думала, что ему никогда не хватит мужества», — говорила она, не забыв упомянуть, что и платили за обнаженную натуру больше.

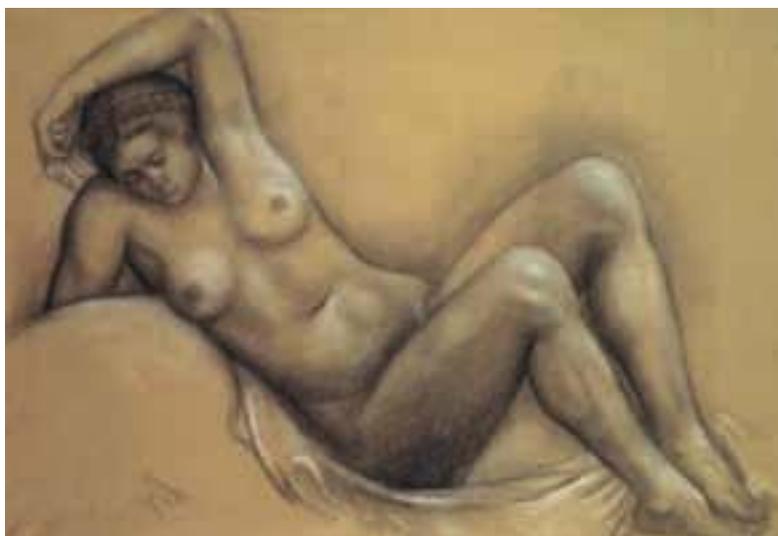
Она будет пропагандировать творчество Майоля всю жизнь. Когда Майоль, погибший в автокатастрофе, завещал ей все свои коллекции, Верни стала коллекционировать работы — зачастую совершенно неизвестных художников. Она была галеристом, стремящимся собирать, а не продавать работы. Верни также прославилась как коллекционер антикварных кукол (благодаря ей кукольная миниатюра станет рассматриваться в качестве настоящего произведения искусства и экспонироваться в серьезных музеях), старинных карет, ради которых станут держать породистых лошадей.

После поездки в СССР в 1959 году она явила миру работы художников Кабакова, Булатова, Янкилевского, Шемякина и других.

А в 1995 году, после 20 с лишним лет подготовки, Дина Верни откроет музей Майоля — «Фонд Дины Верни», где будут представлены также произведения Родена, Матисса, Кандинского. Ради этого будет продана часть знаменитой коллекции кукол. 18 скульптур Майоля она передаст в дар Франции с условием, что они будут размещены в Тюильри, и получит прозвище «мадам Тюильри».

Была ли она истинной богиней богемы? Несомненно. Она также позировала Матиссу, Боннару и Дюфи, поддерживала отношения с Бретоном и Дюшаном, снималась в кино с Жаном-Луи Барро и Бернаром Блие, была замужем за Сашей Верни, французским кинооператором, снявшим фильмы «Хиросима, любовь моя», «В прошлом году в Мариенбаде» и «Дневная красавица». Создала в соавторстве множество каталогов и альбомов работ художников-современников. Ее жизнь была арт-объектом, а сама Верни — арт-субъектом, влиявшим на облик европейского изобразительного искусства.

Но была и другая жизнь Дины Верни — антифашистки, участницы Сопротивления.



«ОБНАЖЕННАЯ», АРИСТИД МАЙОЛЬ,
КОЛЛЕКЦИЯ ДИНЫ ВЕРНИ, ПАРИЖ

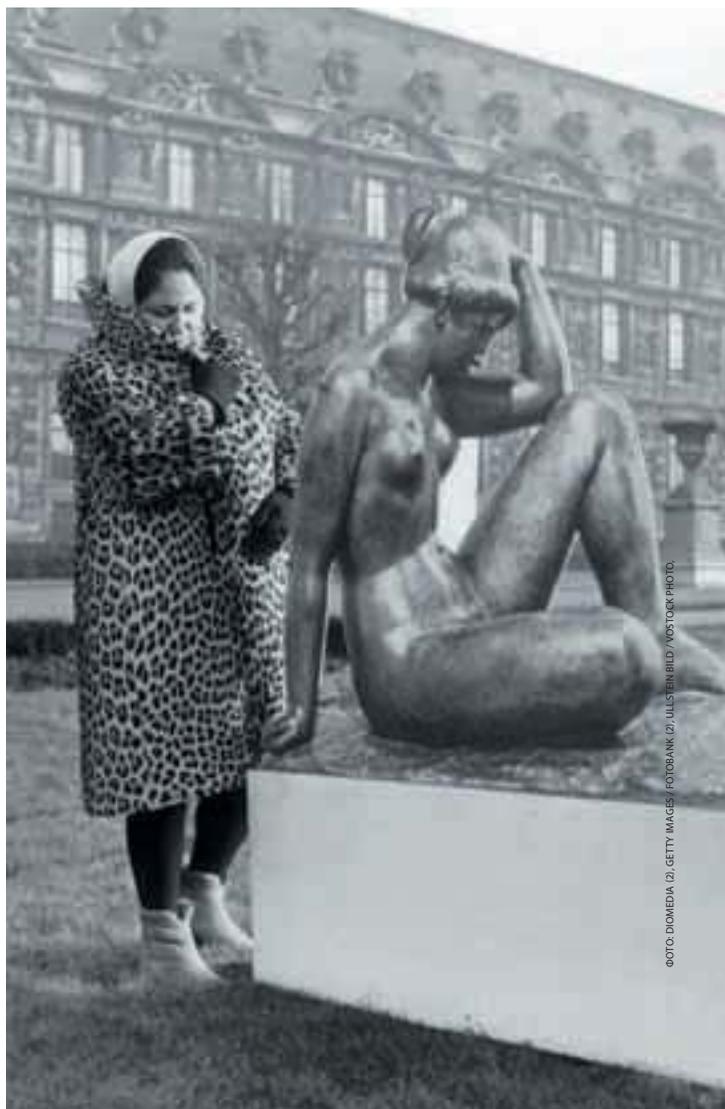


PHOTO: DICOMEDIA (2), GETTY IMAGES / FOTOBANK (2), ULLSTEIN BILD / VOSTOCK PHOTO



ДИНА ВЕРНИ НА ОТКРЫТИИ ВЫСТАВКИ
ФЕРНАНДО БОТЕРО В ФОНДЕ МАЙОЛЯ В ПАРИЖЕ



НА ОТКРЫТИИ ВЫСТАВКИ В МЮНХЕНЕ

Она начала помогать беженцам сначала в Париже, а с конца 1939 года в имении Майоля в Банюле, в котором сама пряталась во время оккупации. Миссия эта была вдвойне опасной, так как Дина была еврейкой. Майоль не знал о том, что через его имение идет переправка беженцев через Пиренеи в Испанию; что Верни сотрудничает с марсельской подпольной группой американского журналиста Вариана Фрая.

Она была арестована французской полицией, которая изъяла ее переписку с друзьями-сюрреалистами, но чудом не заметила стопки поддельных паспортов. Верни была освобождена при вмешательстве Майоля, который направил ее в Ниццу к Анри Матиссу с запиской, в которой шутил, что Матисс превратит ее в один штрих — так начался ее «период Матисса».

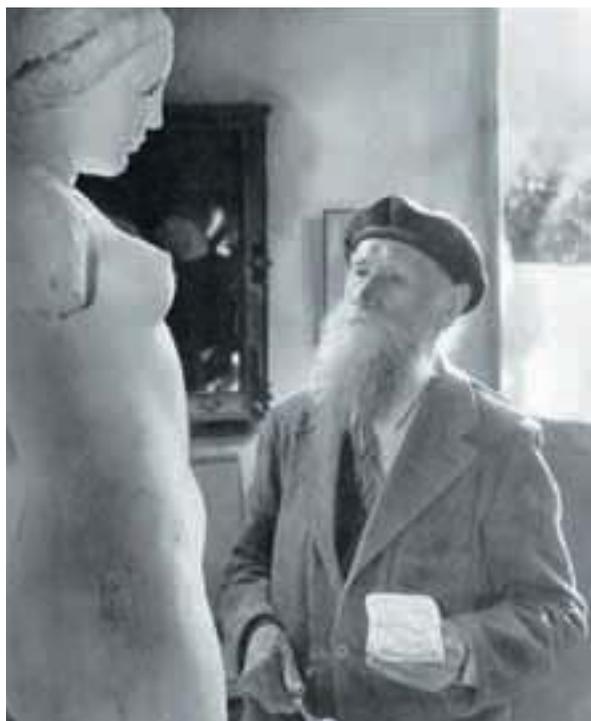
Но вскоре после этого Дина нелегально отправилась в Париж, где в 1943 году вновь попала под арест, на этот раз — гестапо, и пробыла в тюрьме 6 месяцев. В том же году был депортирован и казнен в концлагере ее отец. И опять вмешался Майоль, обратившийся к Арно Брекеру — придворному скульптору Третьего Рейха.

Верни была одной из многих, чья судьба впоследствии спасла и самого Брекера: несмотря на привилегированное положение в Третьем Рейхе, он был признан всего лишь «попутчиком» и отделался штрафом в сто марок — благодаря множественным свидетельствам о помощи жертвам нацизма.

После приезда в Москву в 1959 году она, сохранившая этику и тактику подполья, помогала диссидентам, заботилась о женах художников, которых считала своими.

Во время визита в СССР Верни пришла в ужас от лиц людей, возвращавшихся из лагерей, была недовольна расстановкой сил в советском официальном искусстве.

Очаровалась она другим: блатной песней, наиболее ярким жанром пенитенциарной



АРИСТИД МАЙОЛЬ ЗА РАБОТОЙ

Будучи натурой
страстной, Верни
обижала многих.
У нее была та *прямота*,
которая могла казаться
бестактностью



культуры. Уже будучи немолодой, она начала посещать педагога по вокалу, чтобы в 1975 году записать пластинку, в которую вошли песни «Мадам Банжа», «Постой, паровоз» и знаменитые песни Юза Алешковского — «Окурочек», «Свадебная лесбийская», «Товарищ Сталин, вы — большой ученый». Эти песни потом имели огромную популярность в СССР.

Будучи натурой страстной, Верни обижала многих. «У нее была та прямота, которая могла казаться невежливостью, бестактностью. Например, при посещении мастерских художников (а ходила она по ним много, приезжая в Москву, носилась по чердакам и подвалам) никогда не говорила лестных слов, если ей не нравилось, что показывается. Наоборот, говорила: «Это все — ерунда!» Если мы ей говорили: «Дина, как ты можешь так обижать человека?!» — Она отвечала: «Тут нужна только правда, кто не должен заниматься искусством, пусть уйдет!» — вспоминают ее друзья.

Была порывистой и в доброте: все время кому-то помогала, взяла на работу пожилую испанскую прислугу, которая не умела говорить по-французски.

«Птицы, — громко смеялась Дина, — французские птицы больше знают французский, чем ты!»

Поваром в поместье (якобы в помощь старой поварихе, служившей ей больше полувека и уже одряхлевшей) она наняла женщину, адвоката из Кракова, искавшую работу, а шофером — польского инженера Збигнева, чье имя так и не научилась произносить.

У Дины был старинный замок под Парижем. В поместье жил и ее отчим — грузинский князь, который умер в 103 года, до самой смерти щипавший сиделок и медсестер, нанятых падчерицей. Матери она купила квартиру в доме у Люксембургского сада, построенном Ротшильдом для беженцев из Восточной Европы. Потом она поселила там одного из протежируемых ею художников.

Нынче музейным фондом руководит сын, Оливье Лоркен — литератор. Другой ее сын, Бертран — автор и соавтор каталогов Майоля и других художников.

Сама Дина Верни, урожденная Дина Яковлевна Айбиндер, не дожидаясь пары дней до своего 90-летия. Она скончалась 20 января 2009 года.

АВТОР: АЛМАТ МАЛАТОВ

Династии

летать легко 47



Умение правильно организовать и развивать свой бизнес не всегда зависит от врожденной предприимчивости. Секрет успеха может скрываться в укладе жизни и менталитете управленца. Об этом подробно рассказывает бизнес-тренер компании В&В Алексей Молганов

— Вы не так давно приехали из путешествия по Европе. Насколько отличается подход к ведению бизнеса там от того, к чему мы привыкли на родине?

— Все различия кроются в менталитете людей. Это не особое отношение к бизнесу, нет. Это иное отношение к жизни, в том числе — умение вести бизнес в манере, отличной от нашей. Например, в Европе любое начинание, как правило, рассматривают «из будущего». Основная цель многих европейских бизнесменов — добиться того, чтобы бизнес не столько приносил прибыль здесь и сейчас, сколько являлся успешным и стабильным и через 20-30 лет.

В России много противоположных подходов. Некоторые бизнесмены стараются максимально ускорить развитие ради сиюминутного резуль-

тата, не думая об игре на перспективу, что в будущем может ударить по карману. И в большинстве случаев они вынуждены раз за разом начинать все сначала.

— Неужели в Европе любое начинание изначально планируют передать потомкам для дальнейшего развития?

— Там, будь это крупная сеть магазинов, или маленький ресторанчик в провинции, или винодельня, — многое основано еще прадедами и переходит от одного поколения к другому. Есть успешные бизнесмены, которым предлагают продать свое дело за сумму, превышающую рыночную стоимость в десятки раз. И многие отказываются, понимая, что важнее сохранить семейное дело, традиции, чем получить колоссальный доход сейчас.

— Есть ли какие-либо сильные стороны в «русском» подходе?

— Русские бизнесмены крайне амбициозны и пробуют себя там, где европейцы бы побоялись. Мы готовы идти на определенный риск. Поэтому чаще добиваемся более высоких целей и легче и быстрее начинаем то или иное дело. Но есть и обратная сторона медали. Часто продумываются не все элементы бизнеса — ринулись в бой, а разбираемся уже по ситуации. Европейцы, напротив, не торопятся рвануть со старта, а продумывают стратегию на трассе и, главное, умеют осознать момент, когда можно сказать «мне хватает денег на все» и замедлить ход. Они не живут, чтобы работать, а работают, чтобы жить.

г. Красноярск,

ул. Маерчака, д. 8/9, оф. 105,

тел. (391) 226-66-39,

www.bbusiness.biz



toDERIPASKA

*Фамилия русского олигарха может обрести
в английском языке новое значение*

«РАЗБОРКИ» РОССИЙСКИХ ОЛИГАРХОВ в Высоком Лондонском суде неожиданно обогатили британский лексикон. Новые русские слова, которые так и мельтешат на страницах местных СМИ, освещающих суды с участием Абрамовича и Березовского, Дерипаски и Черного, в переводе уже не нуждаются. Только россиянам гордиться тут нечем.

Алюминиевый король Олег Дерипаска и гражданин Израиля Михаил Черной вовсю делят акции компании «Русский алюминий» в Высоком Лондонском суде. Черной утверждает, что Дерипаска вынудил его отдать свою DOLYA угрозами и обманом, а тот, в свою очередь, не считает нужным делиться с бывшей KRYSHA. И их адвокаты всерьез оперируют этими темами. Хорошо еще не используются, например, слова ОТКАТ и RAZBORKA.

Декабрист Федор Глинка как-то написал: «Неоспоримо, что слава народа придает цену и блеск языку его». Не будем вспоминать MATRYOSHKA, SAMOVAR и VODKA. Эти слова используют для описания быта. Вспоминать слова, обозначающие понятия, явления, идеи, возникшие в результате деяний, повлиявших на действительность. И действительно блещут славой. Вот, например, слово «декабризм» (Decembrizm) относится к миру идей, оно непереводаемо, не имеет соответствия. Декабризм — это явление, для наименования которого нет другого имени. Это «слово-идея», которое подарила миру Россия. И слов таких немало. Вспомним старика Ленина: «Наше русское слово «совет» — одно из самых распространенных, оно даже не переводится на другие языки, а везде произносится по-русски». О том, хороши были SOVIETY или плохи, спорить можно бесконечно, во всяком случае, явление это гораздо мощнее, чем KRYSHA. То же можно сказать про GLASNOST и PERESTROYKA.

A SPUTNIK? Знаете, что в 60-х годах в Великобритании случился настоящий бум — все ринулись изучать русский язык? А все потому, что в освоении космоса мы были впереди планеты всей. «То, чего не могла сделать даже блестящая русская литература, сделали советские

спутники и полет Гагарина», — говорили тогда в Европе.

Слово DRUZHBA, кстати, часто можно увидеть в английских текстах без перевода. INTELLIGENTSIA — тоже русское слово, чтоб вы знали. Ни в одном языке латинское *intelligentia* — «разумение, познавательная сила», как и французское *intelligence* — «ум, разум, мыслительность», не имеет обобщающего социального значения, которое возникло в русском языке в 60–70-е годы прошлого века. Интеллигенция — это новый социальный слой, связанный с революционно-демократической эпохой. В этом собирательном, социальном значении русизм «интеллигенция» и вошел во многие языки, в том числе и в язык-источник — французский, где нет соответствующего ему своего французского эквивалента. Еще Бальзак искал слово для выражения такого понятия.

Разговаривая о советском балете, американцы называли одно слово — BOLSHOY, в котором вмещалось сразу три понятия: Большой театр, балет Большого театра, советский балет.

Грубо говоря, чем славнее достижения страны, тем больше слов, их обозначающих, переходит в другие языки. Бывает, правда, и наоборот. И в последнее время все чаще и чаще. Заимствованные слова заставляют не гордиться, а, смущаясь, прятать глаза. Примеры? Да все те же DOLYA и KRYSHA. Или не так давно образовавшееся TOKERZNAKOV. Последнее — конечно же, не заимствование, но легче от этого не становится. Фа́ми-





лия российского футболиста в значении «промахнуться, имея все шансы попасть» удручает.

Кстати, в случае, если Дерипаска проиграет дело, которое рассматривается сейчас в Высоком Лондонском суде (а шансы такого развития ситуации, по мнению экспертов, достаточно велики), ему придется нелегко — вряд ли он сможет выделить 2,5 млрд долларов на компенсацию Михаилу Черному стоимости 20-процентного пакета в «старом» «Русале»

и накопившихся дивидендов. Уж очень непростое финансовое положение у алюминиевого короля. И вот тогда в английском языке появится новый глагол — toDERIPASKA. Что будет означать — «проиграть свой бизнес в пух и прах, потому что он начинался с криминала».

Заимствованные слова заставляют, смущаясь, прятать глаза. Например, DOLYA и KRYSHA

Flight Magazine
Экскурсии • Пентагон
Краснодар • Деликатес
Авиация • Гурман
Канада *Екатерина*
Анастасия Макеева *Дьякова*
Хабаровск NASA
Петр Сидоренко
Тэйлор Макдэниел Boeing 737-800
Море • Курорт
Предполетная подготовка
Десантирование
Путешествие • Груша • *Goodyear* • Китай
Ереван • Хайнань • Стюардесса





Надувная авиация

ПОЧЕМУ ЛЮДИ ЛЕТАЮТ

История мировой авиации полна самых невероятных проектов и курьезных концепций. Надувные самолеты — из их числа. Только не путайте их с дирижаблями — летательными аппаратами легче воздуха...

Мягкая посадка

Первый в мире аэроплан с надувными крыльями и хвостовым оперением был собран американским изобретателем Тэйлором Макдэниелом в 1931 году. Тогда же он был успешно испытан на одном из аэродромов под Вашингтоном. Макдэниел заинтересовал военных идеей компактного и недорогого десантного планера, который в сложенном виде можно перевозить на грузовике и ставить на крыло за считанные минуты с помощью автомобильного компрессора. Макдэниел утверждал, что даже при жесткой посадке экипаж резиновой машины не потеряет способность вести боевые действия. Для демонстрации этого пилот Джо Берлинг после набора высоты вошел в пике и рухнул на взлетную полосу. Инспекторы ВВС США были потрясены, когда Берлинг выбрался из лопнувшего планера целым и невредимым. Тем не менее, финансирование этого проекта было признано нецелесообразным.

А вот в СССР к идее надувной авиации отнеслись гораздо серьезнее. Работы по созданию надувных десантных планеров велись с 1931 по 1934 годы в Особом конструкторском бюро ВВС РККА, которым руководил известный авиаконструктор и разработчик уникальной воздушно-десантной техники Павел Гроховский. Первый вариант резинового планера был изготовлен в Ленинграде на заводе «Красный треугольник» в 1932 году. Планер представлял собой монокрыло, которое закреплялось на теле пилота при помощи парашютной подвески. В 1933 году на заводе «Промтехника», находившемся в ведении Наркомата тяжелой промышленности, по чертежам Гроховского из прорезинен-

ного парашютного полотна был сделан одноместный планер, в свернутом виде помещавшийся в парашютной сумке. В накачанном состоянии жесткость конструкции придавал внутренний силовой каркас из жестких резиновых трубок.

Надувная машина, масса которой составляла всего 95 кг, не имела привычных органов управления — элеронов и рулей. Набор высоты, снижение и маневрирование выполнялись элементарным перекосом плоскости крыла и хвостового оперения. Иными словами, для того чтобы направить машину в нужную сторону, планеристу было достаточно перенести центр тяжести тела вперед, вбок или назад. Точно также — просто и интуитивно — управлялся аэроплан братьев Райт. На резиновом планере в воздух поднимались и сам Гроховский, и целый ряд сотрудников КБ. В июне 1935 года статья о разработке советского конструктора была опубликована в британском журнале *Flight Magazine*. В ней утверждалось, что этот необычный летательный аппарат может поступить на вооружение диверсионно-разведывательных подразделений Красной Армии уже в ближайшее время. Подтверждением этому стала успешная демонстрация планера членам правительства на параде в Тушино 12 июля 1935 года. Но неожиданно после парада изделие было отправлено для изучения в МАИ, а еще через год тихой сапой проект был закрыт.

Впоследствии, когда выдающегося конструктора арестовали и судили как британского шпиона, злополучную статью о резиновом планере использовали на процессе в качестве неопровер-



АВИАКОНСТРУКТОР
И РАЗРАБОТЧИК УНИКАЛЬНОЙ
ВОЗДУШНО-ДЕСАНТНОЙ ТЕХНИКИ
ПАВЕЛ ГРОХОВСКИЙ (1899–1946)

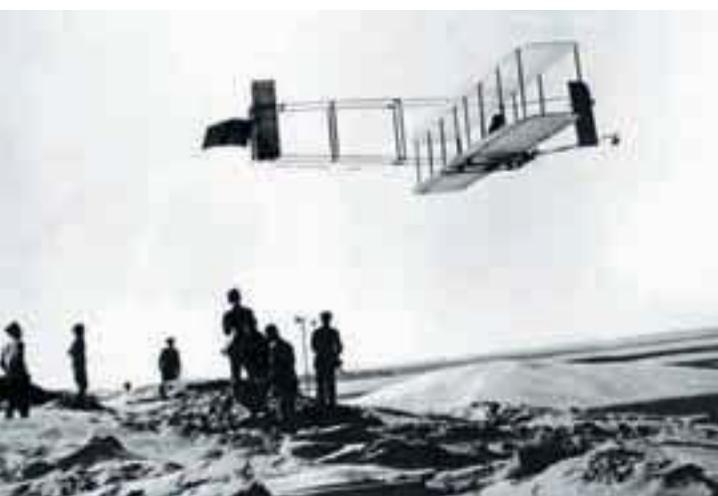
жимого доказательства государственной измены. Павел Гроховский умер в заключении и был реабилитирован только после смерти Сталина. А вот его идею реабилитировали гораздо раньше. Но не на Родине, а в Америке.

Резинка с мотором

Могущество и обороты корпорации Goodyear во время Второй мировой войны росли как на дрожжах. 84% всех резинотехнических компонентов боевой техники стран антигитлеровской коалиции было произведено либо на ее заводах, либо по ее лицензии. Неудивительно, что в начале 50-х годов технологический потенциал Goodyear позволял ее инженерам работать над десятками перспективных исследовательских программ. Программа по разработке концепции десантируемого надувного моноплана Inflatorplane для эвакуации с вражеской территории сбитых пилотов и диверсионных групп была одной из них. В рамках этой программы был создан и запатентован особый материал для изготовления сверхжестких надувных конструкций под названием Airmat. Он состоял из двух листов тонкого прорезиненного нейлона, которые были связаны друг с другом объемной нейлоновой сеткой.

Тестирование Airmat проводилось вплоть до 1956 года, после чего концепция нестандартного средства спасения была представлена руководству Пентагона. Уже через год был изготовлен и запущен в воздух прототип одноместного надувного самолета GA-33 с двухтактным мотоциклетным мотором мощностью 40 л.с., который был установлен на крыле за спиной пилота. Первый полет GA-33 состоялся 28 мая 1957 года. При этом, попав в зону ураганного ветра, тестпилот Рик Ульм сумел благополучно закончить программу испытаний и посадить «резинку» (как прозвали самолет сами разработчики) на взлетную полосу. На волне успеха было решено создать сразу две версии Inflatorplane — одноместную GA-468 и двухместную GA-466.

Обе версии «резинки» перед десантированием сворачивались и вместе с шасси, резиновым бензобаком, баллоном со сжатым воздухом, ручным насосом, двигателем и винтом паковались в жестяной контейнер объемом 1,25 кубометра. Раз-



УПРАВЛЕНИЕ АЭРОПЛАНом БРАТЬЕВ РАЙТ
ЗАВИСЕЛО ОТ ЦЕНТРА ТЯЖЕСТИ ТЕЛА ПИЛОТА

Моноплан *Inflatoplane* разрабатывался во время Второй мировой войны для эвакуации сбитых пилотов

вертывание машин в боевое положение силами одного человека занимало от 5 до 20 минут, а завести мотор можно было ручным тросом-стартером. Для взлета машинам требовалась относительно ровная грунтовка длиной 80 м. В воздухе «резинки» были не особенно быстры (всего 110 км/час), но зато могли забираться на высоту 3000 м и висеть в небе более 5 часов.

Airmat обеспечивал надувным машинам потрясающую жесткость: накаченные под давлением 1,7 атм. крылья не прогибались даже под весом двух человек. Кроме того, при разгерметизации



ИСПЫТАНИЯ НАДУВНОГО САМОЛЕТА GOODYEAR
ПИЛОТОМ РИЧАРДОМ УЛЬМОМ, 1956 Г.

крыльев и фюзеляжа «резинки» могли преспокойно продолжать полет за счет постоянной подкачки воздуха от небольшого компрессора. В одном из испытательных полетов GA-466 сумел продержаться в воздухе больше часа, имея при этом 14 пулевых пробоин корпуса. В зависимости от конкретных условий в точке десантирования надувные самолеты Goodyear комплектовались одно- или двухколесным шасси, а также лыжами и могли взлетать с грунта, льда, глубокого снега или поверхности воды. .

Пентагон финансировал программу Inflatoplane в течение 17 лет, но ни одного случая боевого применения «резинок» история не сохранила. А после того как в 1973 году во время очередных испытаний погиб пилот, работы по надувным самолетам были свернуты.

Тяжелее воздуха

Вплоть до середины 90-х концепция надувного летательного аппарата тяжелее воздуха пылилась в архивах. Но с появлением новых полимерных материалов и композитных тканей у нее появился шанс на реализацию.



Спецификация Stingray

| | |
|---------------------------------|------|
| Размах крыла, м | 13 |
| Длина самолета, м | 9,4 |
| Объем, м ³ | 68 |
| Площадь крыла, м ² | 70 |
| Мощность, лс | 64x2 |
| Максимальная взлетная масса, кг | 840 |
| Взлетная скорость, км/ч | 47 |
| Крейсерская скорость, км/ч | 130 |
| Практическая дальность, км | 805 |

Больше всех в разработке надувных элементов и пневматических систем для авиационной техники преуспели швейцарские инженеринговые компании Prospective Concepts AG и iii Solutions. С 1995 по 2000 год швейцарцы в кооперации с учеными из Технического университета Цюриха работали над прототипом надувного летающего крыла Stingray со сверхэкономичной электрической силовой установкой. Элегантная машина, похожая на гигантского ската, совершила более 300 полетов над Альпами. В настоящее время iii Solutions готовит несколько версий Stingray к серийному производству.

Не исключено, что в этих машинах будут использованы новейшие материалы, созданные для космической техники. Например, невероятно прочная и абсолютно газонепроницаемая «резиноподобная» ткань на основе бутиловой смолы с полиэфирным армированием, созданная канадской компанией Thin Red Line. Из этой ткани были сделаны надувные несущие элементы спутников NASA серии Genesis, запущенные на орбиту в 2006 и 2007 годах.

АВТОР: **ВЛАД САННИКОВ**



АВИАКОМПАНИЯ «НОРДСТАР»
Третье поколение



**ПОКУПАЙТЕ
АВИАБИЛЕТЫ
НЕ ВЫХОДЯ
ИЗ ДОМА И ОФИСА
НА САЙТЕ
WWW.NORDSTAR.SU**

УДОБНО 24 часа в сутки 7 дней в неделю

ВЫГОДНО При покупке через сайт действуют
выгодные web-тарифы

БЫСТРО Пошаговая процедура занимает
не более 15 минут

ДОСТУПНО Действует несколько способов оплаты –
банковской картой, наличный*
и безналичный расчет



NordStar Летать легко!

☎ 8-800-700-8-007 www.nordstar.su

(номер по России бесплатный)

* наличный расчет производится через кассу
определенных аэропортов



Уроки на вылет

Перед каждым рейсом они садятся на стулья с пюпитрами. Никаких поблажек и «любимчиков» — идет подготовка к полету. Опоздание на предполетный брифинг грозит бортпроводнику минимум объяснительной запиской.

ЕКАТЕРИНА ДЬЯКОВА
СЧИТАЕТ, ЧТО ИСКРЕННЕ
И МНОГО УЛЫБАТЬСЯ —
ЭТО И ЕСТЬ ВЫСШИЙ
ПИЛОТАЖ В ПРОФЕССИИ

Опаздывать на брифинг действительно нельзя. На встрече между бортпроводниками распределяются обязанности — кто-то отвечает за аптечки на борту, кто-то за документооборот. Резервный бортпроводник тоже участвует в подготовке к полету, он, как и все, должен быть готов к вылету — если возникнет внештатная ситуация, он заменит коллегу.

— Брифинг, — объясняет заместитель начальника красноярской службы бортпроводников NordStar Екатерина Дьякова, — это психологическая установка на рейс. Проводники, прежде всего, отвечают за безопасность полета. Все очень серьезно. Сотрудники авиакомпании и даже служащие аэровокзала знают: бортпроводников перед рейсом лучше не расстраивать. Раздраженного бортпроводника могут не допустить к вылету.

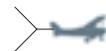
В «брифинговой», а именно так называют место предполетной встречи экипажа, бригадир бортпроводников, как учитель, сидит за столом спиной к доске. Бригадир — это, как правило, опытная стюардесса с налетом не менее 3000 часов. Такое количество времени можно заработать примерно за четыре года. Если умножить эти часы на среднюю скорость реактивного самолета (800 км/ч), станет понятно, что миллионные расстояния делают человека в профессии опытным. За четверть часа бригадир проверит готовность экипажа к рейсу, документы, допуски и медицинские книжки. Бортпроводники сидят на специальных стульях с откидными столиками-попитрами и записывают в свои ежедневники все, что им скажет главный бортпроводник: номер рейса, направление, количество пассажиров и багажа. Старший бортпроводник распределит обязанности на время полета и выборочно задаст бортпроводнику какой-нибудь вопрос по технике безопасности. Общение с пассажирами — тоже тема для обсуждения. Можно поделиться собственным опытом относительно того, как, не смущая пассажиров, проследить за тем, чтобы они не забывали в карманах впереди стоящих кресел личные вещи. Интересно, но постоянных бригад у бортпроводников не бывает. В этой профессии приветствуется ротация кадров. При этом экипажи стараются подбирать так, чтобы бортпроводники подходили друг к другу даже по цвету волос и тембру голоса.

— Важна каждая мелочь, — говорит Екатерина Дьякова, — бейджик, платок, форма. Вся эта атрибутика авиакомпании, как психологический инструмент, очень помогает нам в работе. Красивая форма бортпроводника положительно действует и на пассажиров. Поэтому бригадир обязательно проверит на брифинге внешний вид, убраны ли у девушек волосы, нет ли запрещенных к полету заколок типа «краб».

Еще бортпроводнику, по этическим правилам авиакомпании, нельзя наносить на свое тело татуировки — это строго запрещено. Долго скрывать рисунок все равно



летать легко 57



Самое
распространенное
суеверие среди
бортпроводников —
нельзя шить ни до,
ни во время рейса.
Так что *спрашивать*
в полете иголку
и нитку бесполезно

За один 4-часовой рейс *бортпроводник* проходит по салону Boeing 737-800 примерно 5 км

не получится — на первой же медкомиссии его обнаружат. Девушкам также нельзя выходить в рейс с длинными ногтями, браслеты и большие серьги тоже лучше оставить дома. Резкий запах парфюма неприемлем. Зато обязательны часы. Если метеорологи дают неблагоприятный прогноз погоды и во время полета ожидается турбулентность, на брифинге обязательно скорректируют планы по обслуживанию пассажиров, и, например, по салону напитки и еду будут предлагать, когда самолет пройдет неблагоприятные зоны. На брифинге договариваются с командиром воздушного судна о том, кто из членов экипажа будет заходить в кабину пилотов во время полета. По инструкции, если из нее вышел летчик, то до его возвращения



НА ПРЕДПОЛЕТНОМ БРИФИНГЕ ВСЕГДА НАЙДЕТСЯ ПОВОД ДЛЯ УЛЫБОК

назначенный бортпроводник обязан находиться со вторым пилотом — для этого в кабине самолета есть специальное место. Существуют особенные рейсы, например «детские», когда на борту большая часть пассажиров — дети. В этом случае, на брифинге бортпроводникам напоминают о правилах общения с маленькими пассажирами. Во всяком случае, бригадир обязательно предупредит экипаж о том, что полный стакан напитка ребенку лучше не наливать.

Первыми на борт воздушного судна поднимаются тоже бортпроводники. Это происходит сразу после брифинга и не позднее, чем за 70 ми-



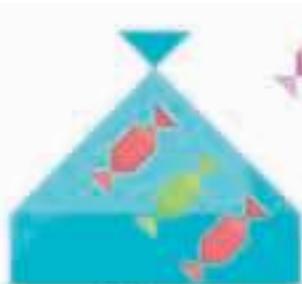
нут до вылета. За это время они должны успеть проверить буквально каждое пассажирское место, работу откидных столиков, подлокотников, аварийно-спасательного оборудования и, конечно же, принять на борт питание. Когда в салон заходит первый пассажир, самолет уже должен быть полностью готов к рейсу. В первые минуты бортпроводники «вербуют» себе помощников.

— Знакомая с пассажирами, — делится секретами профессии Екатерина Дьякова, — бортпроводник должен уметь понять и запомнить человека, который в случае чего придет на помощь. Ситуации случаются разные, иногда бывает, нужен просто крепкий мужчина, чтобы во время полета усмирить агрессивного пассажира. Но такое бывает крайне редко. Портрет такого «помощника» — мужчина средних лет, в хорошей физической форме. Хорошо, если он еще будет и в форме военного или полицейского. Но на самом деле «выбрать» мы можем любого пассажира, подходящего под наши требования, правда, об этом он, скорее всего, никогда не узнает.

Стать бортпроводником не очень сложно. Главные качества в профессии — это здоровье и стрессоустойчивость. Добавьте к этому еще хорошие внешние данные, и после специальных курсов вас обязательно возьмут на работу в авиакомпанию. Останется только научиться искренне и много улыбаться. А вот это уже умение не из легких!

АВТОР: **АНДРЕЙ ЧЕРНИЦЫН**

NordStar в цифрах



485

кг фирменной карамели NordStar родано



108541

порция бортового
питания съедена



5732

литры томатного
сока выпито пассажирами



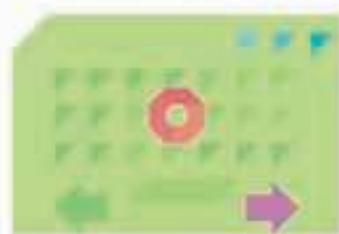
47500

человек посетил
сайт авиакомпании



3000

авиабилетов было приобретено
через сайт



1858

человек воспользовался
веб-регистрацией на рейс



1897

животных пересели
авиакомпания



693

звонков поступило
в контактный центр NordStar



50762

экземпляры газет
выдано пассажирам



*средние
данные
за один
месяц



8091354

кг — объем заправки
B-737-800 NG*



65353

кг — объем заправки
ATR-42-500*



Gogo: Авиационный интернет

С июля нынешнего года американская компания Gogo начала предоставлять пассажирам авиалайнеров широкополосный скоростной доступ в интернет. Несмотря на то, что количество маршрутов, на которых эта услуга доступна, пока невелико, технология вскоре может охватить всю территорию Северной Америки и распространиться на остальные континенты. Несколько лет назад подобный сервис тестировала компания Boeing — собственная спутниковая группировка компании обеспечивала надежный «вход» в виртуальное пространство мобильным устройствам пассажиров трансатлантических рейсов. Но затем, по соображениям безопасности, эксперимент был прекращен. Gogo обладает сетью из 100 наземных вышек-ретрансляторов, аналогичных вышкам сотовой связи, антенны которых обращены в небо. Приемно-передающее устройство на днище воздушного судна формирует внутри салона Wi-Fi облако, «войти» в которое желающие могут по платному паролю. При этом скорости «авиационного» интернета практически не отличаются от «земных». Пассажиры могут бродить по Сети, смотреть потоковое видео, скачивать файлы, пользоваться электронной почтой и сервисами текстовых сообщений. Единственное исключение — голосовая связь. К концу 2012 года Gogo обещает запустить спутниковую систему обмена данными в диапазоне сантиметровых волн, который обычно используется в спутниковом телевидении. После этого скоростной интернет станет доступен для авиаперевозчиков за пределами Америки. Кроме того, к 2014 году в рамках сервиса Gogo начнут действовать миллиметровые спутниковые каналы связи, которые сделают его по-настоящему глобальным. По расчетам экспертов, к 2015 году «небесный» Wi-Fi принесет разработчикам не менее 1,5 миллиарда долларов прибыли.



NASA и Boeing провели испытания «летающего крыла» X-48C

На базе ВВС США «Эдвардс» инженеры компании Boeing провели первые летные испытания масштабной модели пассажирского лайнера нового поколения — дельтовидного «летающего крыла» X-48C. Широкий дельтовидный фюзеляж, напоминающий в продольном сечении классическое крыло, обеспечивает X-48C четыре пятых всей необходимой подъемной силы. Остальные 20% производят небольшие, словно «вырастающие» из него, крылья с органами управления. Маневрирование «летающего крыла» X-48C в горизонтальной плоскости осуществляется при помощи изменения вектора тяги двигателей, а управление углами крена и тангажа — при помощи закрылков и триммеров на крыльях. По словам ведущего инженера проекта Хизера Малицки, в пересчете на каждого пассажира серийные лайнеры подобной конфигурации будут сжигать на 60–70% меньше авиакеросина, чем их современные «одноклассники» Boeing 737. Программа по созданию машины нового поколения, финансируемая NASA и Департаментом энергетики США, рассчитана на срок до 2025 года.

Подобные лайнеры будут сжигать на 70% меньше керосина





Лечу куда хочу: революционный беспилотник D-Dalus

Компания IAT21 и группа ученых британского университета Кранфилд к 2014 году намерены вывести на рынок революционный беспилотный летательный аппарат с поистине уникальными маневренностью и динамикой.

Похожий на гибрид летающей тарелки и электрического ската, D-Dalus перемещается в любом направлении за счет тяги четырех патентованных дисковых движителей и, теоретически, способен разогнаться до 400 км/час. Каждый движитель D-Dalus состоит из нескольких дисковидных воздушных винтов, вращающихся на одном валу в противоположных направлениях со скоростью 2200 об/мин. Лопасти винтов оснащаются механизмом изменения шага, что позволяет изменять вектор тяги движителя в диапазоне 360° как в горизонтальной, так и вертикальной плоскости в течение всего нескольких миллисекунд. Кроме того, аппарат обладает превосходной аэродинамикой и может планировать с отключенными источниками тяги в бесшумном режиме, опираясь на воздушные потоки.

Еще одна изюминка концепции — оригинальный механический подшипник вала воздушного винта с нулевым трением, конструкция которого держится разработчи-

ками в секрете. Отсутствие потерь энергии на трении позволяет использовать бортовой запас топлива с максимальной эффективностью. В 2011 году на авиашоу в Париже компания представила первый рабочий прототип D-Dalus с мотоциклетным бензиновым мотором мощностью 120 л.с. Машина уверенно выполняла вертикальный взлет, посадку и зависала в 3 метрах над землей. Более мощная версия D-Dalus с усовершенствованной системой управления появится в конце этого года.



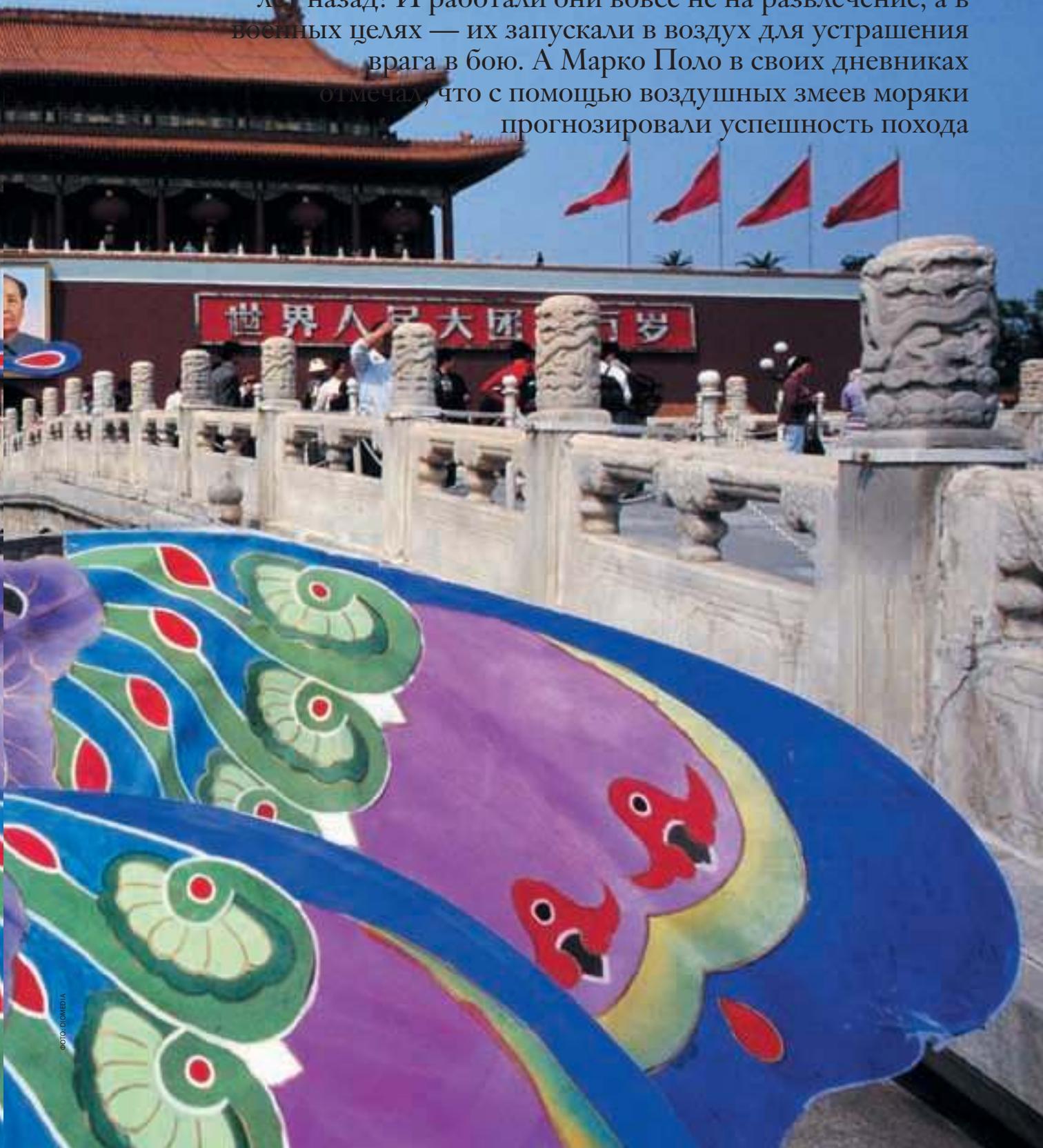
В Пекин **рейсы**
авиакомпания NordStar
осуществляются
из Красноярска по
воскресеньям
Подробную информацию
можно получить по телефону
контактного центра
8-800-700-8-007



МЕСТО СИЛЫ

НЕБЕСНЫЕ СТРАЖНИКИ

Их называют *бумажными птицами* и Золотой арфой. Китайские воздушные змеи были придуманы около 3000 лет назад! И работали они вовсе не на развлечение, а в военных целях — их запускали в воздух для устрашения врага в бою. А Марко Поло в своих дневниках отмечал, что с помощью воздушных змеев моряки прогнозировали успешность похода



В ПОИСКАХ ЗОЛОТОГО БУДДЫ

Статуя Кван-Инь в павильоне Deda Zizai национального парка Nanshan на Хайнане занесена в Книгу рекордов Гиннесса. На ее отливку пошло 100 кг золота, которое украшено сапфирами, изумрудами, кораллами, жемчугом, 120-каратным южноафриканским бриллиантом, и 100 кг нефритов! Но куда более впечатляет золотая статуя Будды *в женском облике*, которая неподалеку выплывает из моря на огромном цветке лотоса. Ее высота — 108 метров!





Популярная актриса скучает в столице по простым и бескорыстным отношениям между людьми, к которым привыкла в родном Краснодаре. Город, где Настя появилась на свет, занимает особое место в ее сердце. Когда появляется малейший перерыв в съемках, она покупает билеты на самолет и спешит в родительский дом.

— Настя, несмотря на то, что уже достаточно давно живете в Москве, скучаете ли вы по родному Краснодару?

— Очень скучаю. Вчера я прилетела из города Омска, где выступала на концерте в честь Дня города. И этот праздник мне очень напомнил подобное торжество в моем родном Краснодаре. И люди там очень похожи на моих земляков — такие же веселые, открытые, простые. Все идет на праздник своими большими семьями, нарядные, в интересных париках, костюмах. Шествие горожан мне напомнило то, что у нас происходит на центральной улице Краснодара — Красной. По праздникам и выходным ее перекрывают, и она становится пешеходной. Улица очень длинная — протяженностью несколько километров. И если во время праздника прогуляться по ней, то ты встретишь там всех знакомых и родственников. Кругом воздушные шары, сладкая вата, дети на роликах...

— Как вы считаете, жители Краснодара чем-то отличаются от столичных? Как можно коротко их охарактеризовать?

— Очень отличаются. Я обожаю Москву, это город больших возможностей, город, который подарил мне профессию, мужа, мою новую семью. Этот город раскрыл меня как творческую личность. Но, тем не менее, Москва —



ГДЕ РОДИЛИСЬ

Как рыбки в аквариуме

летать легко 66



Актриса Анастасия Макеева считает, что жители ее родного Краснодара пребывают в гармонии

Самые приятные прогулки — по местному «Арбату», улице Красной

это достаточно жестокий мегаполис, циничный, практически бескомпромиссный. Люди здесь заиклены на материальных благах. Живя в Краснодаре, я могла вечером начать готовить борщ и вдруг обнаруживала, что у меня нет свеклы. Пошла к соседке: «Тетьа Нюр, дайте свеклы». Смотрю, морковь у меня уже не очень хорошая — подгнила. Иду к Танюхе, беру морковь у нее. То есть в Краснодаре можно фактически сварить кашу из топора. Стол праздничный большой можно накрыть, просто походив по соседям. И при этом на тебя никто не смотрит искоса, что ты взял свеклу или морковь. Каждый с радостью делится тем, что у него есть. А в Москве я живу уже 12 лет и не знаю, как зовут моих соседей. Здесь все, как зомби, выходят из своих квартир-норок и ничего не видят вокруг. В Москве очень тяжело встретиться с друзьями из-за больших расстояний и занятости. Потом, дружат здесь многие из-за корыстных побуждений, рассчитывая получить выгоду от дружбы. А в Краснодаре такого нет. Краснодарцы больше живут эмоциональным фоном, чем рациональным. Общаются друг с другом, потому что им нравится это общение, поют в компаниях, потому что душа поет. Мне кажется, что столичная жизнь людей ожесточила и обезличила. Здесь остаться человеком крайне сложно. Когда ты встречаешь в столице душевных людей, у которых в голове не только материальные ценности, то это дорогого стоит. Таких людей ценишь и тянешься к ним.

— Вы часто ездите в родной город?

— К сожалению, нечасто. Но это не связано с тем, что я разлюбила Краснодар. К сожалению, в нашей профессии сначала ты на нее работаешь, а потом, возможно, она будет на тебя работать. Сейчас у меня много работы и крайне мало свободного времени. Поэтому сейчас ко мне чаще приезжают погостить мои родители, чем я к ним. Пока не могу себе позволить сказать режиссерам и продюсерам, что я в такие-то числа уезжаю в Краснодар и чтобы из-за этого под меня подстраивался весь съемочный процесс. Я сейчас нахожусь в зависимом положении. Бывает ведь и такое, что роль артисту достается не потому, что он хорош и именно его хотели, а потому что он доступен и, когда это было нужно, находился в Москве. А другие куда-то уехали, и их не могут ждать, потому что снимать нужно срочно. Кино зачастую это, прежде всего, большие деньги, а не искусство.



— Много ли у вас осталось друзей в Краснодаре? С кем вы встречаетесь в первую очередь, когда приезжаете в родной город?

— Многие мои друзья, как и я, перебрались в Москву. У нас здесь такая большая краснодарская диаспора. Но доходит до смешного: все живем в одном городе, но не видимся годами. Мы регулярно созваниваемся, а встретиться не получается. У всех работа, все бегут и надо столько всего успеть. Когда я приезжаю погостить в Краснодар, у меня складывается ощущение, что там все очень медленно. Люди плавают, как рыбки в аквариуме — никуда не торопятся, и у них все гармонично, комфортно.

— Жизнь в вашем городе как-то изменилась за последние годы?

— Мне кажется, что постепенно в Краснодаре все начинает двигаться быстрее, чем это было раньше. Город очень разросся, и темп жизни растет, но с Москвой, конечно, пока не сравнится.

— Как ваша семья попала в Краснодар?

— Бабушка по маминой линии — немецкая дворянка. Ее семью еще во времена Екатерины Второй переселили из Германии в Россию, где создавались целые немецкие поселения.

В одну прекрасную ночь всю семью разбурили, погрузили на телеги и повезли в Россию. Привезли их в Гулькевичский район Краснодарского края. В России они уже жили как придется, хотя в Германии были очень богаты. И бабушка, будучи дворянкой, доила коров, работала в поле. Мама из многодетной семьи —

«Столичная жизнь обезличивает людей. Здесь остаться *человеком* крайне сложно»

их пять детей. И каждый выкручивался как мог. Моя мама сама поехала в Краснодар — поступать в институт. Там они познакомились с папой и у них все закрутилось.

— Какое у вас самое яркое воспоминание детства, связанное с родным городом?

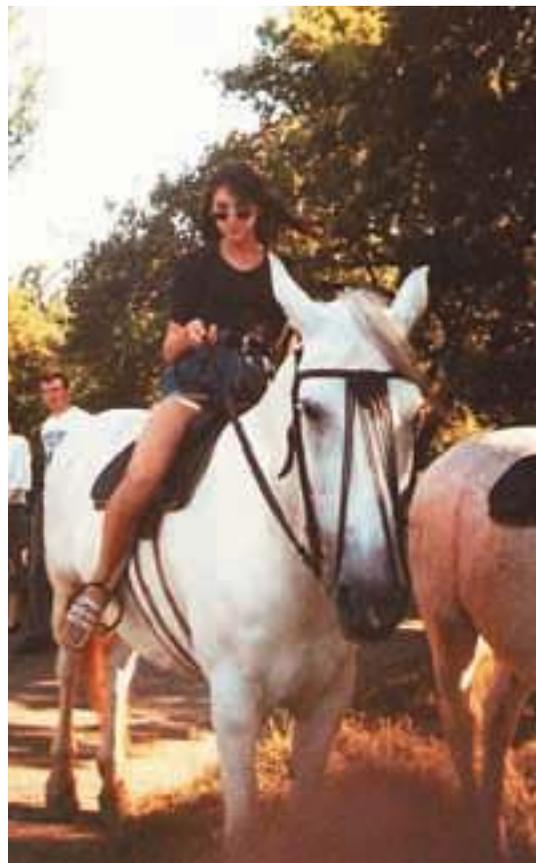
— Я с детства выступала на всех праздниках, которые проходили в Краснодаре. Я пела на сцене, вокруг собирались люди, аплодировали, подпевали мне. Потом папа покупал огромную пиццу в фирменной пиццерии. В то время это было очень дорогое и крутое место и далеко не каждой семье это было по карману. С 6 лет я выступала в ресторане под названием «Мотель». Там еще пел когда-то Александр Серов, и это было легендарное место. У меня была своя концертная программа, я пела песни Ирины Аллегровой — «Угнала тебя, угнала» и несколько композиций из репертуара Тани Булановой вроде «Не плачь, еще осталась ночь у нас с тобой». Мне дарили шоколад, конфеты, к моим ногам кидали цветы. Это было очень смешно. Мой отец был когда-то музыкантом и выступал на свадьбах, много ездил. Но мама сказала однажды, что хочет жить в нормальной семье и не хочет кочевой жизни. Папе пришлось все это бросить и стать юристом. Можно сказать, что я стала продолжением его творческого начала.

— Какие места вы бы посоветовали посетить тем, кто приезжает в Краснодар впервые?

— Парк Победы, Драматический театр, прогулять по улице Красной — нашему местному Арбату. Советую сходить, конечно, в филармонию. И посетить хотя бы одну постановку великого Юрия Григоровича. Потому что этот человек сделал Краснодар одной из столиц мирового балета. Когда в театре появляется новая постановка мастера, то к нам в город съезжаются поклонники его таланта со всего мира. Набережная Кубани стала очень приятной, и по ней стоит прогуляться. Около Парка Победы поставили интересный памятник Екатерине Второй, который тоже стоит посмотреть.

— Что вы сами обязательно посещаете, когда приезжаете в родной город?

— Обязательно иду в Парк Победы. Там есть замечательный пруд с лебедями, мы берем катамаран и катаемся по воде, наслаждаемся



БУДУЩАЯ ЗВЕЗДА
ОБОЖЛАЛА ГУЛЯТЬ
В ПАРКЕ ПОБЕДЫ.
ЗДЕСЬ МОЖНО
ПОКАТАТЬСЯ
НА АТТРАКЦИОНАХ
И ЛОШАДЯХ



В Краснодар рейсы авиакомпании NordStar осуществляются из Красноярска, Норильска и Новосибирска. **Подробную информацию** можно получить по телефону контактного центра 8-800-700-8-007



КРАСНОДАРСКОЙ ФИЛАРМОНИЕЙ ЗАПРАВЛЯЕТ ЮРИЙ ГРИГОРОВИЧ

ИЗ НОВОСТРОЕК ОТКРЫВАЮТСЯ ПРЕКРАСНЫЕ ВИДЫ НА РЕКУ КУБАНЬ

ЛЮБИМОЕ МЕСТО ВСТРЕЧ КРАСНОДАРЦЕВ — У ПАМЯТНИКА ЕКАТЕРИНЕ II



природой. Я с удовольствием хожу во Дворец пионеров, где работает много моих друзей. Обязательно гуляю по своему двору, где выросла и который раньше казался мне невероятно большим, а теперь вдруг стал совсем маленьким. И конечно, каждый раз, когда я приезжаю в Краснодар, еду на могилу к своему родному брату.

— **Какие главные проблемы вы видите в своем городе?**

— Единственное, на что нужно обратить внимание властей, на мой взгляд, — это борьба с пробками. Дорожное движение там очень плотное. А все остальное замечательно. Город сейчас процветает и развивается семимильными шагами. Постоянно открываются рестораны, новые магазины, торговые центры. Все парки очень ухоженные и красивые.

— **Если бы вам нужно было охарактеризовать ваш город в трех словах — какие это были бы слова?**

— Зеленый, солнечный, добрый. В первую очередь, конечно, добрый. Когда я была школьницей, у нас зимой загорелся дом из-за неисправной проводки. И мы выбежали на улицу в пижамах, босиком. И пока тушили пожар, я даже не помню, как все это произошло, но на мне оказались штаны, сапоги, куртка, шапка. То есть соседи, увидев наше шоковое состояние, сразу же выбежали и принесли, у кого что есть. Накормили нас, и все это было сделано так незаметно, тихо, спокойно. И потом те же соседи помогли нам разбирать наш сгоревший дом, делать там ремонт. Мы бы сами никогда со всем этим не справились, потому что пожар уничтожил абсолютно все. У нас не было ни вещей, ни денег, просто ничего. Эту отзывчивость простых людей я не забуду никогда.

— **В какое время года ваш город самый красивый?**

— Ранней осенью. Все становится багрово-желто-огненным. И эти яркие цвета держатся очень долго. Допустим, в Москве этот период длится чуть больше недели, а в Краснодаре обычно и месяц, и два. На улице солнце, сухо, и ты гуляешь в парке по красивой разноцветной листве. Такой удивительной осени я никогда нигде не видела.

АВТОР: **ТАТЬЯНА НИКОЛАЕНКО**

Аппетит приходит во время езды

Автор бестселлера «Искусство путешествий» англичанин Ален Боттон целую главу своей книги посвятил тому, что, приезжая в новый город, ни в коем случае не надо стараться увидеть все и сразу. Чтобы понять, чем «дышит» пункт вашего пребывания, достаточно посетить всего несколько, но самых знаковых мест. Что ж, вполне разумно. Особенно если речь идет всего о трех днях в таком необычном городе, как Хабаровск



В ХАБАРОВСКЕ ЖИВЕТ чуть больше 600 тысяч человек. Это официальная версия. На деле же город, основанный 154 года назад солдатами Сибирского линейного батальона, уже стал «миллионником» — за счет прибывающих в поисках работы соседей-китайцев. Они здесь везде — на рынках, в сельском хозяйстве и, конечно же, в ресторанах. Последним-то и стоит посвятить свой первый день.

День первый

По количеству и качеству ресторанов китайской кухни Хабаровск — город исключительный и легко заткнет за пояс любую гастрономическую столицу, расположенную, разумеется, за пределами Китая. Судите сами, из 50 с небольшим гастрономических заведений города, 32 (!) совершенно бескомпромиссно потчуют своих гостей исключительно китайскими блюдами.

Самым «правильным» китайским рестораном местные жители называют ресторан «Дракон Азии» на улице Дальневосточской. Его повара прошли строгий отбор еще в Харбине и готовят, следуя китайской философии. Первое правило — слова Конфуция: «Не ешьте ничего, что переварено или недоварено, что небрежно нарезано или содержит недостаточно специй». Virtuозность нарезки ингредиентов и их идеальную прожаренность местные повара демонстрируют в строгом соответствии с китайскими правилами. Блюда усваиваются на 90%, в результате чего клиенты выходят из ресторана сытыми, но без тяжести в желудке. Кстати, здешняя кухня по своему меню и способам приготовления и подачи относится к так называемой представительской или официальной дворцовой. Поэтому в «Дракон Азии» подают под китайскую церемониальную музыку.

В Хабаровск рейсы
авиакомпания NordStar
осуществляются
из Владивостока и Красноярска
Подробную информацию
можно получить по телефону
контактного центра
8-800-700-8-007



День второй

В Хабаровском крае есть озеро, попав на берега которого, по местному поверью, будешь счастлив и удачлив целый год. А все потому, что вся гладь этого водоема площадью в пять гектаров покрыта цветами лотоса, символа Будды. Правда, расстояние от Хабаровска до Цветочного озера составляет более 800 км, а значит, на поездку туда надо потратить хотя бы пару дней. Но увидеть не менее диковинные растения можно и в самом Хабаровске.

Хабаровский дендрарий, ост. автобуса «Уссурийская», часы работы — с 8.00 до 21.00 в летнее время.

На 11 гектарах собраны уникальные образцы уссурийской тайги — амурский бархат или пробковое дерево, манчжурский орех и монгольский дуб, каменная береза, которая тонет в воде, а еще береза черная и плосколистная. Есть здесь и живые реликты типа остроконечного тиса, растущего только на Дальнем Востоке, зато по 3000 лет. Всего здесь более 1000 видов видов растений.

летать легко 71



В Китае *самовар* Хо-го — средство для примирения влюбленных

Ну а если вам без лотоса совсем уж невозможно, закончите прогулку по дендрарию в ресторане китайской кухни «Лотос» на проспекте 60-летия Октября. Помимо отменно приготовленных традиционных блюд типа свинины в кисло-сладком соусе здесь предлагают полакомиться блюдами из китайского самовара «Хо-го». Он похож на русский, но китайцы в своем самоваре готовят не чай, а баранину, говядину, рыбу и овощи. Кстати, по китайской традиции, чудо-самовар — средство примирения для поссорившихся влюбленных. Учитывая, что есть блюдо нужно прямо из Хо-го и обязательно палочками, само действие превращается в забавный аттракцион, участвовать в котором, дуя друг на друга, просто невозможно.



КАМЕННАЯ БЕРЕЗА НЕ ДЕРЖИТСЯ НА ВОДЕ

День третий

Посвятите его истории самого города. Прежде всего, стоит отправиться на центральную улицу Хабаровска, носящую имя основателя города графа Муравьева-Амурского и начинающуюся с монумента ему. Проблем с узнаванием этого памятника у вас не возникнет. Вы его уже видели, даже если никогда в Хабаровске не были, — на купюре достоинством в пять тысяч рублей.

Монумент Муравьеву-Амурскому скульптора Александра Опекушина установлен на берегу Амура в 1891 году. Отлитый в Петербурге, памятник получил одобрение самого императора и был отправлен в Хабаровск сначала через Одессу во Владивосток морем, а оттуда поездом. В 1925 году монумент графу был снесен большевиками, и только спустя 67 лет восстановлен опять же в Петербурге и возвращен в Хабаровск.

С местного «Бродвея» — набережной Амура — перед вами откроется необыкновенный вид на амурские волны, воспетые в старинном вальсе. А еще вы увидите конечную точку Транссибирской магистрали — Амурский мост, до 1917 года называвшийся «Алексеевским» в честь цесаревича Алексея. В 1908 году на Всемирной выставке в Париже проект этого сооружения наряду с Эйфелевой башней получил золотую медаль. А на момент его постройки, в 1916 году, 2600-метровый Амурский, он же Алексеевский мост был самым длинным во всем Старом Свете.

От души нагулявшись по набережной, постояв на Амурском утесе, ближе к вечеру, перед самым отъездом, можно перебраться на площадь Ленина — образец так называемой «архитектуры победившего народа» или «сталинского ампира». Отдохнуть у фонтана, по своей грандиозности вполне соответствующего общему стилю площади, а потом с чувством выполненного долга отправиться в аэропорт.

АВТОР: **НЕЛЯ ИВАНОВА**

МОСТ В ХАБАРОВСКЕ ПО СЛОЖНОСТИ ИНЖЕНЕРНОГО РЕШЕНИЯ НЕ УСТУПАЕТ ЭЙФЕЛЕВОЙ БАШНЕ





Два уровня до Новосибирска!

Прямые рейсы из Красноярска

На Boeing 737-800

Москва
Норильск
Санкт-Петербург
Сочи
Краснодар
Владивосток
Хабаровск
Минеральные Воды
Ростов-на-Дону
Самара
Душанбе
Худжанд
Ереван
Анапа
Баку
Пекин

На ATR 42-500

Барнаул
Новосибирск
Екатеринбург
Иркутск
Томск
Сургут
Нижневартовск
Чита
Улан-Удэ
Ванавара
Игорка
Подкаменная Тунгуска
Туруханск
Тура
Байкит
Северо-Енисейск



БРЕНД ГОДА, 2017
Лучший сервис

☎ 8-800-700-8-007

(звонок по России бесплатный)

www.nordstar.su



NordStar



Плюхнувшись на сиденье такси, я уже совсем собралась задремать, как вдруг услышала голос водителя, говорившего с явным кавказским акцентом: «Угадаешь, откуда я родом, буду с тобой всю дорогу разговаривать!» Заявление меня несколько обескуражило. Но мой водитель сдаваться не собирался. «Вот тебе подсказка: мы — самый древний христианский народ на Земле», — продолжил он уверенным тоном.

Заинтригованная оригинальным началом поездки, я позабыла о сне и, перебрав в уме обрывки знаний из школьного курса древней истории, вопросительно ответила: «Вы армянин?» Шофер расплылся в широченной улыбке и с гордостью сказал: «Я не просто армянин. Я ереванец!»

Последнее обстоятельство в нашей полтора-часовой беседе стало решающим — мы говорили о столице Армении, где мой нечаянный

За Ереван!

летать легко 74



*Столица Армении — город,
за который хочется все время
поднимать тосты*



В Ереване все дышит историей. Первый город здесь появился еще в VIII до н. э.

собеседник провел, по его словам, лучшие годы жизни, и куда я, побывав однажды, мечтаю вернуться вновь. И вот почему.

Фраза о том, что «в Ереване все дышит историей», в армянской столице не кажется ни банальной, ни формальной. А как может быть иначе, если первый город на территории современного Еревана появился еще во времена древнего государства Урарту в VIII веке до нашей эры при царе Агиште? И было это не просто какое-то там поселение, а самая настоящая столица — крепость Эребуни. Крепость эта существует и сегодня — в 70-х годах прошлого века ее откопали советские археологи, и теперь возле ее руин, на холме Арин Берда, расположен один из самых интересных исторических музеев.

Еще одна древняя достопримечательность Еревана связана и вовсе с Ветхим Заветом. Правда, находится она не просто за пределами армянской столицы, но и за пределами всей страны в целом. А если быть уж совсем точными — в Турции, стране, с которой у Армении отношения отвратительные. Речь, конечно же, о священной горе Арарат, куда, как гласит Библия, пристал Ноев ковчег. И хотя Арарат расположен по ту сторону границы, виден он из любой точки столицы Армении и считается главным ереванским сокровищем. Вершины Арарата постоянно меняют цвет и своей величием заставляют то и дело останавливаться в изумлении и восхищении.



Сразу после горы Арарат местные жители настоятельно советуют каждому приезжему увидеть Матенадаран — хранилище древних рукописей. В понимании ереванцев посещение Матенадарана — практически такая же обязательная процедура, как, например, поездка к пирамидам Хеопса в Египте, ну или на Красную площадь в Москве. В Матенадаране хранится более 17 000 древних рукописей, наиболее примечательными из которых считаются «Мшочартир» (Мушский изборонок) — 28-килограммовая армянская рукопись и церковный календарь 1434 года величиной с паспортное фото и весом в 190 граммов.

Лестница в небо

Одна из самых ярких ереванских достопримечательностей — Большой Каскад — система огромных лестниц, красиво соединяющих лежащий в низине центр города и жилой массив, расположенный высоко в горах. Все вместе это смахивает на эффектную модернистскую скульптуру гигантских размеров или — опять же на библейскую Вавилонскую башню — кому как нравится.

Строительство Каскада было начато в 70-е годы, но так и не завершилось. По плану верхушка лестниц должна упираться в смотровую площадку Парка Победы. Но буквально в 20 метрах лесенка обрывается и становится своего рода иллюстрацией знаменитой цепелинов-



ЕСЛИ УГЛУБИТЬСЯ
С ЦЕНТРАЛЬНЫХ УЛИЦ
С АВНГАРДНЫМИ СКУЛЬПТУРАМИ
В СТАРЫЕ ДВОРИКИ ЕРЕВАНА,
ТО МОЖНО НАТКНУТЬСЯ НА
ПОЧТИ СРЕДНЕВЕКОВУЮ
КАРТИНУ БЫТА



Пионеракан, или Поезд отправляется

На главную площадь столицы Армении, площадь Республики, обязательно надо прийти как минимум дважды — утром или днем, чтобы полюбоваться архитектурой, и вечером — чтобы замереть от изумления, глядя на Поющие фонтаны. Репертуар очень широк — от народных армянских танцев и греческого сиртаки до классических «Маленьких лебедей» и «Щелкунчика». Причем каждый год программа обновляется, правда, услышать-увидеть ее можно только с мая по конец сентября. Потом фонтаны уходят в отпуск.

В ущелье реки Раздан находится еще один трогательный «привет» из советского прошлого — детская железная дорога, построенная в 1937 году

ской «Лестницы в небо». Закончить грандиозное строительство помешала Карабахская война, потом блокада города и прочие напасти.

Я памятник воздвиг. И не один...

Аккурат у подножия Каскада стоит памятник архитектору Таманяну. Его именем, к слову, названа и улица, на которой находится сам монумент и начинается Каскад. К Александру Таманяну в армянской столице отношение особенное. Будучи уже архитектором с мировым именем, в 1919 году он покинул Петербург и приехал в Ереван — строить на месте небольшого провинциального по своему облику городка настоящую столицу. Именно задумке Таманяна Ереван обязан тем, что из любой точки старого города открывается дивный вид на священную гору Арарат.

Надо отметить, с памятниками в столице Армении вообще все в порядке — на любой вкус. Во-первых, их здесь великое множество. Причем каждый из них — не просто «девушка с веслом», а маленький шедевр. Самым удивительным образом в Ереване уживаются величественные обелиски, посвященные печальным событиям, связанным с геноцидом армянского народа, и забавные, почти мультяшные, скульптуры типа римского воина в шлеме, похожего на голенького пупса за авторством скульптора Фернандо Ботеро.

В Ереван
рейсы авиакомпании
NordStar осуществляются
из Самары

Подробную информацию
можно получить по телефону
контактного центра
8-800-700-8-007



Арарат виден из любой точки Еревана, но при этом он находится в Турции

и по сей день действующая. Раньше здесь проходили практику юные железнодорожники, постигающее непростое ремесло машиниста в местном Дворце пионеров, а теперь катаются туристы. Длина маршрута чуть больше 2 км, на которых расположены станции Айреник (Родина), Пионераракан (Пионерская) и Урахутюн (Радостная), есть даже собственный 45-метровый тоннель. Для маленьких пассажиров — это просто полчаса занимательной поездки в открытых вагончиках, для старшего поколения — 30 минут возвращения в пионерское детство.

Только для взрослых

Обязательно, просто-таки непременно надо сходить в Ереване на коньячный завод. Во-первых, потому что такого коньяка вы не

попробуете больше нигде и никогда. Здесь, на заводе, коньяк — что любимое дитя, а разлитый в бутылки, и значит, оторванный от родины, он становится «сиротой» и теряет свою жизнерадостность и аромат. Местные вино-, а вернее коньякоделы учат не просто отличать хороший коньяк от плохого, а проводят «лабораторную работу» на тему «Как различить хороший коньяк и очень хороший».

В музее завода вам непременно расскажут о том, что коньячное производство в Армении было основано в 1887 году купцом первой гильдии Нерсесом Таиряном на построенном им первом вино-водочном заводе в Ереване. В 1899 году завод Таиряна перекупил крупный промышленник Николай Шустов, который в 1900 году инкогнито послал на выставку в Париж образцы своего — то бишь армянского — коньяка. Профессиональное жюри единогласно присудило неизвестному виноделу Гран-при. А узнав, что победитель конкурса не француз, в порядке исключения разрешило Шустову писать на своих бутылках не «бренди», а «коньяк», чем армянские виноделы пользуются до сих пор.

Потом гостей ведут в цех выдержки, где не только поведают о том, в каких условиях хранятся коньяки, но и покажут собственные именные бочки знаменитостей. Ну а заканчивается экскурсия традиционно в зале дегустации, где наливают сначала демократичные «3 звезды», потом более претенциозный «Ахтамар», а затем и божественный «Наири»... И знаете, что самое главное в этом мероприятии? Наслаждаясь армянским коньяком под руководством гостеприимных армянских виноделов, обязательно поднять тост за Ереван и его жителей! И не потому что так положено. А потому что они этого на самом деле заслуживают...

АВТОР: **НЕЛЯ ИВАНОВА**



ФОТО: ЮЛИЯ ГОТЛИВ / PHOTOXPRESS.RU, ИТАР-ТАСС. RU





летать легко 78 

ДЕГУСТАЦИЯ

Мадемуазель Груша

С детства груша ассоциируется с «нельзя скушать» и кажется такой «сермяжной», что и говорить-то о ней, кажется, не стоит...





Президент Национальной гильдии шеф-поваров Александр Филин, профессионал с 40-летним стажем, обладатель многочисленных званий и наград, многолетний посол русской кухни в США и Нидерландах считает совершенно иначе. «Груша — продукт утонченный, если хотите, даже аристократический, — говорит он. — Во Франции, например, груша — обязательный элемент высокой кухни».

Первое, что приходит на ум подавляющему большинству наших соотечественников при упоминании французской кухни, вовсе не груша, а сыры да лягушки. Это гастрономическое «клише» разделяют с нами даже соседи французов — немцы, не говоря уж о далеких американцах и австралийцах. Сами же «лягушатники», хоть и любят полакомиться симпатичными земноводными, вторым после сыров продуктом своей кухни все же называют не их, а как раз грушу. Более того, французы абсолютно уверены, что только этот фрукт может полностью раскрыть вкус сыра, и приписывают их сочетанию даже некоторый эротический оттенок: «Ни с чем не сравнится слияние месье Сыра с мадемуазель Грушей...», а время десерта называют «между грушей и сырами».

Орудие инквизиции

Вообще-то груша известна человечеству почти с незапамятных времен. Например, Гомер в своей «Одиссее» называл ее плоды «пищей богов», а фрески с изображением груши украшали дворы Помпеи и Геркуланума. Западные европейцы, и в частности французы, распространили грушу довольно поздно — всего 300 лет назад. До этого они, конечно же, знали этот фрукт, но в основном в ипостаси лесного дичка — кисловатого, твердого и, в общем-то, малопригодного не только для украшения стола, но и просто для еды. Долгое время лесную грушу во Франции использовали в основном в качестве лекарственного средства. Дело в том, что даже самая неказистая из вида «пища богов» обладает огромным количеством лечебных свойств. Достаточно сказать, что дикая груша с крохотными плодами — идеальный медикамент, который может вылечить от трех болезней сразу — кашля, диареи и авитаминоза. Кроме того, ни один фрукт в мире не обладает таким количеством витамина Р, как самая распоследняя груша-дичок.

Использовалась груша и в других целях — ее плоды... пытали и даже казнили! Знаменитый Салернский кодекс здоровья, написанный в XIV веке, утверждал: «Сырые груши — отравы». И это свойство активно использовала в своих целях инквизиция, устраивая так называемые «грушевые» казни, во время которых преступников заставляли съесть множество сырых диких груш и оставляли корчиться в желудочных коликах.



Плод нации

В XVII веке отношение к груше во Франции изменилось в корне. А все потому, что местные «мичурины» научились выращивать груши садовые — нежные, душистые, сочные. И в стране «лягушатников» начался настоящий грушевый бум. О груше слагали стихи, ее воспевали в песнях... Дошло до того, что известный садовод того времени, называемый современниками «отец сельского хозяйства», Оливье де Серр на полном серьезе объявил, что плодовый сад, не имеющий хотя бы одного грушевого дерева, не достоин называться садом. В итоге в один прекрасный день любовь к груше достигла таких пределов, что она была объявлена национальным плодом. С тех пор французскими садоводами было выведено более 900 сортов груш — со вкусом лимона, оттенками земляники и даже нотками сливочного масла, зернистые, маслянистые, рыхлые... Единственное, что крайне сложно найти на грушевом рынке Франции, — это жесткие, так называемые зимние сорта. «Настоящая груша должна быть сочной, а не хрустеть, как морковь, или огурец!» — безапелляционно заявляют местные жители.

Любовное зелье

В нашем понимании грушевый «потенциал» исчерпывается вареньем, джемом и компотом, а во Франции грушу гораздо чаще можно встретить в основном меню, нежели в десерте.

«На закуску ее фаршируют творогом, мягким сыром и даже копченой говядиной с орехами и брынзой, часто запекают на тостах с печеным паштетом, — рассказывает Александр Филлин. — В горячем блюде груша очень хороша

томленной в сидре, который тоже, кстати, готовят из груши же, вместе с уткой или жаренной со свиными отбивными».

А еще грушу добавляют в салаты, жарят на гриле, готовят из нее тосты с ветчиной и сыром. Сэндвичи с грушей и соленой семгой подают на дорогих фуршетах к сухому шампанскому. Подают ее и в качестве гарнира к птице — куропаткам, фазанам, рябчикам.

Французские модницы, придирчиво считающие калории, грушу просто обожают — по вкусу она слаще яблок, а сахара в ней гораздо меньше. И потому устраивают себе разгрузочные «грушевые дни». Кормят грушами французские дамы и своих кавалеров. Во Франции грушу часто называют «фруктом мужской силы» и применяют ее для лечения простатита. Достаточно посидеть при этом заболевании на грушевой диете несколько дней, и супружеское ложе вновь становится настоящим ложем любви. Недаром в Средние века из груши готовили приворотные зелья!



Овсянка от Коко Шанель: привет высокой кухне от высокой моды



осваивать кулинарную науку. Учитывая состояние здоровья Шеллинберга, она готовила в основном бульоны и каши. И если рецепты первых блюд «сдались на милость» Коко, что называется, без боя, то над кашами пришлось потрудиться. Особенно над овсянкой. Дело в том, что в кулинарии Коко Шанель оставалась верной самой себе — создавать нужно либо то, что нравится тебе самой, либо не создавать ничего. Поскольку с овсяной кашей у Шанель отношения не складывались еще с детства, а Шеллинбергу именно это блюдо было необходимо, Коко, вооружившись собственным девизом «Все дело — в деталях!», стала улучшать традиционный рецепт. Она добавляла в кашу сливки и гущенное молоко, приправляла ее корицей, «инкрустировала» грецкими орехами и изюмом. Затем в ход пошли листья мяты. Но при всем этом изобилии Шанель никак не удавалось съесть хотя бы ложку овсянки, получая настоящее удовольствие. Но как-то Коко добавила в кашу ломтики груши, и... с тех пор каждое утро легенды моды стало начинаться с этого блюда.

АВТОР: НЕЛЯ ИВАНОВА

Овсянка от Шанель

Превосходство Ее величества Груши признавала даже Коко Шанель, считавшаяся образцом не только элегантности, красоты и утонченности, но и привередливости в еде. Благодаря этому фрукту капризная Коко стала не только есть невинную с детства овсянку, но и собственноручно готовить ее. Случилось это в Швейцарии, куда Шанель приехала навестить своего старинного приятеля Вальтера Шеллинберга. Того самого бригаденфюрера СС, с именем которого были связаны все самые крупные контрразведывательные операции Третьего рейха и которого в «Семнадцать мгновений весны» так талантливо сыграл Олег Табаков. Так случилось, что на Нюрнбергском процессе после длительного и тщательного разбирательства с Шеллинберга были сняты почти все обвинения, и вскоре он был освобожден из заключения по состоянию здоровья. Поправляться экс-бригаденфюрер отправился в Швейцарские Альпы, где его — больного и одинокого — нашла Коко. Чтобы хоть как-то скрасить плачевное состояние человека, с которым ее связывала многолетняя нежная дружба, Шанель вооружилась книгой рецептов и с присутствием ей азартом принялась

летать легко 81



Хутуда-Бига
Норильский никель
Свердлов • Гибрид
Заповедник • Европа • Курейка
Наблюдение
Горячительное • Кагор
Вино по-бернардински
Пряности Карское море Сервировка
белый
МЕДВЕДЬ
Спандарян
Новая Мангазея
Экология • За полярным кругом • Изучение
Специи • Этикет
Электромобиль • Монастырь • Традиции
Туруханский край



НИ ПРОЙТИ НИ ПРОЕХАТЬ

Маленькое чудо

*Самый северный в мире
мужской монастырь, мошкара
и сталинский пантеон –
мелкие неудобства Туруханска
компенсируются большими
впечатлениями*

Когда-то Туруханск назывался Новой Мангазеей. В поселении, начавшем свою историю в 1660 году, торговали пушниной, песцом и мамонтовой костью. Сегодня в краеведческом музее висит таблица, в которой указано, что можно было выменять за шкурку зверька в позапрошлом веке: например, бутылку разведенного спирта или фунт (409,5гр.) махорки. А фунт ржаных сухарей отсыпали и вовсе за две песцовые лапки.

В 19-м веке в Туруханске сидели ссыльные декабристы. Некоторые из них оставались здесь жить, создавали семьи, рожали и воспитывали детей. Впрочем, найти потомков Бобрицева-Пушкина в Туруханске сейчас, наверное, не

летать легко 84



Водители *осторожничают* из-за коров, а пешеходам рекомендуют опасаться ... медведей

В Туруханск рейсы
авиакомпания NordStar
осуществляются
из Красноярска. **Подробную
информацию** можно
получить по телефону
контактного центра
8-800-700-8-007



удастся, но местные жители этим фактом истории гордятся. А при царе в этих краях сидел ссыльный Сталин. Домик, в котором он жил, находился в поселке Курейка, что недалеко от Туруханска. В Туруханск будущий тиран приехал отметить у пристава и зайти в гости к своим друзьям — ссыльным Якову Свердлову и Сурену Спандаряну. Сталин часто у них оставался переночевать. Дом Свердлова стоит до сих пор — сейчас в нем находится музей кровавого механика советской власти. Внутри дома восстановлена атмосфера быта ссыльных революционеров. Просторные комнаты, печка, массивный стол и хорошая кровать: царская власть была куда гуманнее советской, и давала возможность политическим осужденным существовать в приличных условиях.

В одной из комнат дома Свердлова можно увидеть уникальный макет сталинского пантеона. Во времена культа личности вождя в поселке Курейка был построен громадный саркофаг, который накрывал дом, где провел свои ссыльные годы Сталин. Стены пантеона были сделаны из листовых пластин и оштукатурены под гранит. Это невероятных размеров сооружение в самом недоступном месте страны, к сожалению, не сохранилось. После развенчания культа личности Сталина пантеон пришел в запустение, а в 1994 году и вовсе сгорел.

Не пожалело время и храм самого северного в мире Свято-Троицкого туруханского мужского монастыря, который расположен на берегу Енисея рядом с любимым местом отдыха туруханцев — набережной реки и причалом. Здание собора в период коллективизации было разрушено. Верхний ярус сооружения, выстроенного

СОСТАВИТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ
О ХРАМЕ СВЯТО-ТРОИЦКОГО
МУЖСКОГО МОНАСТЫРЯ ТЕПЕРЬ
МОЖНО ТОЛЬКО В МУЗЕЕ.
ЗДАНИЕ СОБОРА В ПЕРИОД
КОЛЛЕКТИВИЗАЦИИ БЫЛО
РАЗРУШЕНО



в стиле северного барокко, разобрали, а нижний оставили под склад. Камни из церковных стен потом еще долго находили у местных жителей на подворьях. В начале 90-х годов собор отреставрировали, но верхние этажи так и не восстановили.

Сейчас храм открыт для посещения. Верующие приходят сюда поклониться мощам первого сибирского святого Василия Мангазейского, которого почитают как чудотворца. Рядом с храмом расположилось подворье, на котором монахи занимаются натуральным хозяйством. Интересно, но если в ясную погоду стоять со стороны южного придела собора, то можно увидеть очертания плато Путорана. Маленькое чудо заключается в том, что до легендарного плоскогорья от Туруханска очень далеко, но возвышенность действительно можно разглядеть невооруженным взглядом.

Туруханск в современной административной «иерархии» России — это село. Правда, когда-то он был городом. Статус упразднили, зато аэродром оставили. Деревянное здание середины прошлого века с аэрофлотовской «птичкой» под самой крышей, поселковые магазины, мошкарка и невысокие заборчики вдоль улиц — в Туруханске, как в пьесах Александра Вампилова, сибирская «дачная» атмосфера. Туруханцы приветливые и добродушные люди. Таксист Леха согласен с этим наблюдением и считает, что люди здесь хорошие, потому что большинство жителей села — коренные туруханцы, которые любят свой дом и, несмотря на удаленность от цивилизации, переезжать на «материк» не спешат.

В крупном населенном пункте Туруханске, где есть свой детский сад, школа, а также четыре рейсовых автобуса, никогда не асфальтировали дороги. Улицы поселка усыпаны гравием, и чтобы в сухую летнюю погоду они не пылили, несколько раз в день по ним проезжает «КамАЗ» и поливает дорогу водой. Водители здесь осторожничают из-за того, что на дорогу часто выходят коровы, которых здесь немало. А пешеходам-туристам местные жители рекомендуют опасаться... медведей: поговаривают, в последнее время косялапы стали нередкими гостями в Туруханске.

АВТОР: **АНДРЕЙ ЧЕРНИЦЫН**



**Музей политической ссылки —
дом-музей Я. Свердлова и С. Спандаряна**

Ул. Свердлова, 26
Цена билета: 50 рублей

Свято-Троицкий собор

Ул. Святого Луки Воино-Ясенецкого, 4

**Краеведческий музей
Туруханского района**

Ул. Спандаряна, 30
Цена билета: 50 рублей

Гостиница «Туруханск»

Ул. Шадрина, д. 20

НОВОЕ
НАПРАВЛЕНИЕ



КРАСНОЯРСК — ПЕКИН



Еженедельные
прямые рейсы
на Boeing 737-800



МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА
РОССИИ

☎ 8-800-700-8-007

(звонок по России бесплатный)

www.nordstar.su



NordStar

КЛИМАТ-КОНТРОЛЬ



Горячее
горячительное,
или
Сугрев
по-европейски

Говорят, что наравне с тайной огня боги подарили смертным секрет приготовления красного виноградного вина — небесного эликсира, который в жару дарит прохладу, а в холод — согревает душу



ДЛЯ ПРИГОТОВЛЕНИЯ ГЛИНТВЕЙНА
НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ
ЭЛИТНЫЕ СОРТА ВИН

В народе говорится: хочешь теплой встречи — готовь согревающие напитки. Ведь спиртное в небольших количествах расширяет сосуды, разгоняет кровь и прибавляет жизненных сил. Важно только помнить, что не всякий алкоголь хорош для «сугреву» в ледяной осенний дождь или в трескучий мороз. Эти напитки вполне можно употреблять в в холод, но в теплом помещении, как следует отогревшись и плотно пообедав. В Сибири, к примеру, замерзшему путнику традиционно полагается выпить запевшую стопку водки, закусив салом, хрустящим соленым огурчиком и тарелочкой огненного борща. Результат от этого замечательного сочетания чрезвычайно благоприятный и очень, очень согревающий. На Западе таких высокоэффективных народных средств отродясь не было. Поэтому дрожащим в редкие сильные холода европейцам пришлось изобрести свой собственный вариант горячительного — весьма винный и самый что ни на есть горячий. Имя ему — глнтвейн.

Пылающее вино

По преданию, глнтвейн давным-давно придумали лукавые монахи-бернардинцы, которые отпаивали горячим красным вином с сахаром и пряностями незадачливых путников на горных альпийских перевалах. Именно с тех времен и пошло название этого в высшей степени полезного напитка — Gluehwein, дословно — пылающее вино. Действительно ли это так, сказать сложно, однако письменные источники, датированные XVII веком, свидетельствуют, что швейцарские, английские и скандинавские солдаты в холодное время года обязательно получали чашку глнтвейна в качестве согрева-

ющей добавки к своему стандартному ежедневному пайку.

Традиция готовить особый пряный напиток из горячего красного вина и в наше время распространена на севере Европы — там его пьют осенью и зимой. У нас же горячий алкоголь до сих пор считается бесполезной западной модой. И напрасно, ведь наши собственные предки в холода охотно баловались не только упомянутым выше классическим набором из водки и огурчика, но и горячим сбитнем на основе медовой браги. Да и не стоит при российском суровом климате отвергать подобные воистину чудодейственные средства.



МОНАХИ-БЕРНАРДИНЦЫ СПАСАЛИ ЗАБЛУДИВШИХСЯ
В АЛЬПАХ ПУТНИКОВ И ОТПАИВАЛИ ИХ ГЛИНТВЕЙНОМ

В подогретом *вине* содержатся компоненты, отвечающие за образование в крови интерферона

Химия для здоровья

Знатоки тончайших французских и итальянских вин во все времена презрительно осуждали грубых варваров, которые безбожно издеваются над благородным напитком, подвергая его жестокой термической пытке. Однако в своей всепоглощающей гордыне они напрочь забывают о том, что именно в подогретом красном вине содержатся уникальные компоненты, отвечающие за образование в крови интерферона — вещества, активно стимулирующего иммунитет человеческого организма. Тем более что для приготовления глнтвейна не рекомендуется использовать элитные сорта вин. Конечно, существуют экзотические рецепты на базе выдержанного дорогого портвейна и даже белого вина. Но по канонам основой горячего винного напитка со специями и цитрусовыми фруктами должно быть обыкновенное столовое красное

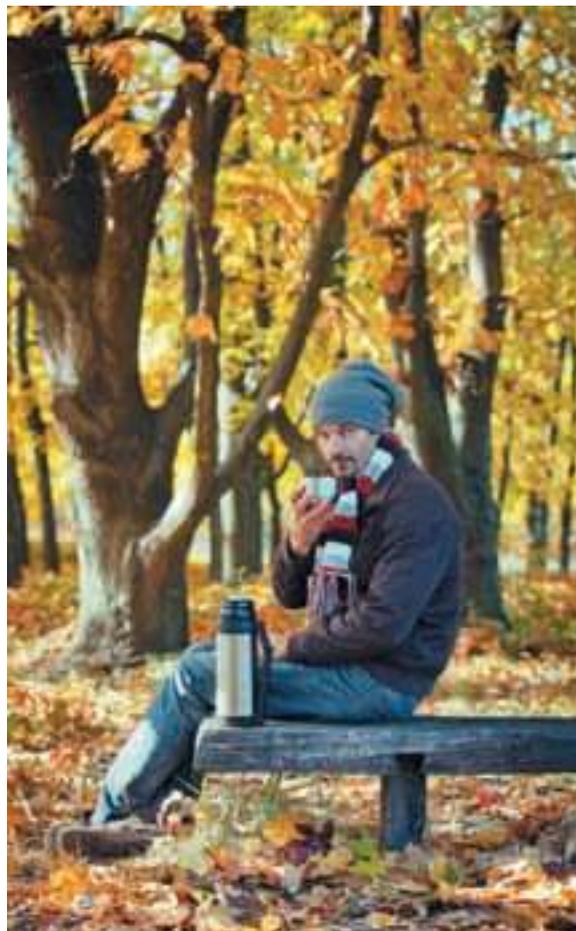


сухое или полусухое вино с содержанием спирта от 8,5% до 12,5%, в крайнем случае — целебный церковный кагор, массандровский сорт которого крымские виноградари до сих пор специальными самолетами поставляют в Ватикан, к столу самого Папы Римского.

Секрет состава

Рецептов глнтвейна существует огромное множество, но об этом речь пойдет чуть позже. Сначала остановимся на основополагающих тонкостях приготовления этого пряного горячительного эликсира, незаменимого для длительных прогулок осенью и зимой (его можно взять с собой в термосе) и незабываемых вечеров у камина в кругу близких друзей.

Прежде всего, в состав классического глнтвейна практически всегда входит обыкновенная вода с разнообразными ароматными специями: корицей и гвоздикой, мускатным орехом и кориандром, горошками душистого перца и лавровым листом, кардамоном и шафраном, миндалем и имбирем — на ваш вкус. Все это ни в коем случае не должно быть измельченным в пыль — от этого глнтвейн становится мутным. Воду следует предварительно варить со специями 5–7 минут после закипания, чтобы терпкий аромат и целебные эфирные масла полностью перешли в горячую жидкость. Не стоит разом выливать кипящую пряную воду поверх вина — это безвозвратно испортит вкус напитка. Нужно осторожно влить ароматный отвар по краю посуды и, по желанию, добавить ром, коньяк, виски или водку (в мизерных, измеряемых столовой ложкой количествах — для придания дополнительного вкусового оттенка), сахар, а также свежие фрукты и ягоды: малину или клубнику, кусочки лимона, апельсина, мандарина или яблока. Готовить глнтвейн лучше всего в огнеупорной керамической или серебряной посуде: любой другой металл придаст напитку характерный и не слишком приятный привкус. Полученную винно-пряную



смесь можно нагревать до температуры не более 70°C, она ни в коем случае не должна кипеть, иначе содержащийся в ней спирт начинает активно испаряться, а в самом вине образуются вредные примеси. В общем, как только на поверхности глнтвейна, или, как говорят бывалые горнолыжники и альпинисты, глнта, появится первый пузырек, срочно снимайте напиток с огня.

Тонкости сервировки

Готовый глнтвейн необходимо обязательно процедить через обыкновенное кофейное ситечко или марлю и уже после этого разлить на порции. Для этого можно использовать предварительно подогретые в горячей воде фарфоровые, серебряные и керамические чашки с ручкой. Подойдут и сосуды из толстого стекла с подстаканником: прозрачные стенки позволят любоваться исходящей ароматом рубиновой жидкостью. Главное, чтобы чашки или стаканы были высокими - это не даст напитку быстро остыть. Глнтвейн положено пить только горячим, а остаток уже нельзя подогревать повторно, иначе он потеряет свои вкусовые качества.

Интересно, что в отличие от большинства алкогольных напитков глнтвейн совершенно не возбуждает аппетит, поэтому его не используют в качестве аперитива, а подают как самостоятельное блюдо с сухим соленым печеньем, сырокопченым мясом, всевозможными канапе и даже с десертом — рождественскими пряниками, шоколадным пудингом и, конечно же, с фруктами и орехами.

И последний важный момент, который просто необходимо отметить перед тем, как переходить к самому главному — уникальным старинным рецептам приготовления глнтвейна. Горячие смешанные напитки очень вкусны, поэтому чрезвычайно коварны — легко превысить дозу, причем совсем незаметно для себя. В общем, лучше во всем знать меру!



ГОРЯЧЕЕ ВИНО ПО-БЕРНАРДИНСКИ

Таким глнтвейном лучше всего отогреться после долгой прогулки на холоде, ведь именно этим напитком монахи лечили переохладившихся на горных альпийских перевалах пилигримов.

Состав: 1,5 литра кагора, 250 граммов любого ликера, настоянного на травах, 2 лимона, 1 палочка корицы и 3–4 бутона гвоздики.

Приготовление. Вино довести до кипения, но не кипятить, затем медленно влить ликер, добавить пряности и лимон, нарезанный крупными дольками. Снять с огня и дать настояться под крышкой 10–15 минут, процедить, после этого разлить по чашкам и подавать на стол.

ГЛНТВЕЙН ЦЕЛЕБНЫЙ

Этот старинный горячий винный напиток, распространенный среди шахтерских кланов Гарца, что на юге Германии, содержит в своем составе мед, превосходно снимающий усталость и возможные последствия переохлаждения.

Состав: 0,75 литра столового сухого красного вина, 1,5 стакана воды, 1,5 стакана цветочного меда, 1,5 стакана рома, 600 граммов сахара-песка, 18 бутонов гвоздики, кардамон, корица и дробленый мускатный орех по вкусу.

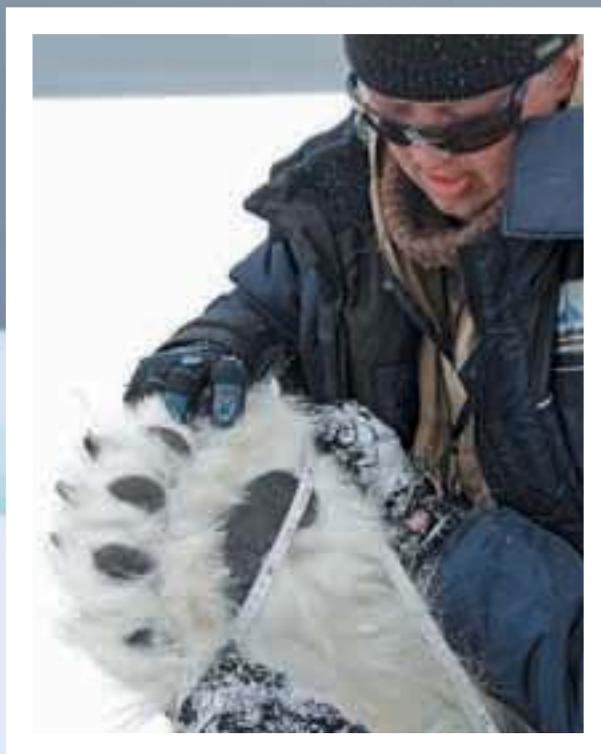
Приготовление. В керамическую или серебряную емкость влить вино, воду, ром, вмешать мед, добавить сахар и специи. Нагреть на медленном огне, чтобы сахар растворился полностью, но не кипятить, затем процедить и разлить по чашкам.





ЖИВОТНЫЕ ИНСТИНКТЫ

Властелины Арктики



Считается, что популяция белых медведей в районе Карского и Баренцевого морей *не изугена*. Ученым не известно ни количество животных, кочующих по здешним льдам, ни пути их миграции. Компания «Норильский никель» помогает исправить положение, финансируя дорогостоящее исследование, которое затеял заповедник «Большой Арктический».



Известно, что самцы белого медведя из-за анатомических особенностей способны скинуть спутниковый ошейник, которым в исследовательских целях ученые окольцовывают животных. Поэтому участники экспедиции выискивают самку.

С вертолета ее опознают по следам меньшего размера и медвежонку, семенящему следом за мамой.

Сообщается, что пораженный из пневматического ружья снотворным медведь засыпает за 5–10 минут. Если рядом полынья, есть риск, что хищник, спасаясь от вертолета, нырнет в студеную воду. Поэтому ученые отыскивали зверя в километре от открытой воды. Теперь по льдам Карского моря кочуют *медведица Хутуда и медвежонок Бига*, названные в честь реки Хутуда-Бига, у устья которой они и повстречались экспедиции. Все их передвижения можно отследить на экране компьютера в заповеднике «Большой Арктический».





Технологии

летать легко 96 

параллельного мира



КОМПАНИЯ D-LAB
ПРОДВИГАЕТ
НАПРАВЛЕНИЕ
«ЛОУТЕК» — СОЗДАНИЕ
ПРОСТЕЙШИХ
ПРИСПОСОБЛЕНИЙ
ИЗ РАЗНОГО МУСОРА

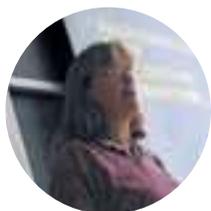
Изобрести велосипед

Профессор Массачусетского технологического института (MIT) Эмми Смит знает об этом не понаслышке. С 2002 года она руководит лабораторией D-Lab, в которой вместе со своими студентами разрабатывает механизмы, способные улучшить качество жизни в беднейших районах Африки, Азии и Латинской Америки, все еще не покрытых паутиной электрических проводов. В стенах D-Lab будущие инженеры-конструкторы постигают искусство лоутека — создания простейших приспособлений из того, что валяется под ногами.

В полевые экспедиции команда Эмми Смит везет лишь чертежи и идеи. Изготовление механизмов проводится уже на месте, рука об руку с будущими пользователями. Исходные материалы подопечные профессора Смит находят, как правило, на окрестных свалках и в развалах старьевщиков. Так рождаются велостанки для шелушения кукурузы, мельницы, печи из бочек для перегонки сельхозотходов в древесный уголь, педальные насосы, велопилорамы и генераторы для зарядки телефонов.

Вместе со студентами MIT в медвежьи уголки «параллельного мира» выезжают и профессионалы. Например, в 2010 году в высокогорной перуанской деревушке Кампоне побывал Гуин Джоунз, основатель компании Merlin Metalworks. В 1986 году Джоунз построил первый в мире гоночный велосипед со сверхлег-

«Чтобы изобретать, требуется хорошее воображение и куча мусора», — пошутил как-то знаменитый Томас Эдисон. Но, как известно, в каждой шутке — лишь доля шутки. Несмотря на то, что пандемия хайтека проникла даже в забытые богом уголки планеты, для полутора миллиардов людей, выживающих на 50 долларов в месяц, современные технологии не по карману.



ПРОФЕССОР ЭММИ СМИТ
В СВОИ ЭКСПЕДИЦИИ БЕРЕТ
ТОЛЬКО ИДЕИ.
А НА МЕСТЕ РЕАЛИЗУЕТ ИХ
ИЗ ПОДНОЖНОГО СОРА

кой рамой из титана и выполнял штучные заказы легендарных велогонщиков Лэнса Армстронга и Грега Лемонда. Разбогатеv, Джоунз продал компанию и вместе с канадскими энтузиастами из команды Pedal, скупающими бэушные велики для отправки в бедные регионы планеты, стал заниматься благотворительностью. Специально для Кампоне Джоунз разработал веломельницу, стиральную машину, бетономешалку и станок для изготовления черепицы.

Вообще, педальные машины всех мастей лидируют в рейтинге популярности лоутек-механизмов. Гватемальская гуманитарная организация Maya Pedal, с которой D-Lab связывает давняя дружба, всю свою деятельность строит на обучении крестьян превращать велосипеды во всевозможные станки с мускульным приводом. В портфолио Maya Pedal имеется более десятка оригинальных разработок: грузопассажирские тук-туки, насосы, мельницы, токарные станки и даже кухонные комбайны. Каждый желающий может получить их чертежи совершенно бесплатно.

Примитивная свобода

По мнению Эмми Смит, современная цивилизация, инфицированная хайтеком, чрезвычайно уязвима. Веерные отключения электросетей, аварии на теплоцентралях и техногенные катастрофы в считанные минуты превращают компьютеры, автомобили и умные промышленные механизмы в безжизненные груды метал-

УГОЛЬ ДЛЯ БЫТОВЫХ
НУЖД И БЛЕНДЕР ДЛЯ
УЛИЧНОГО БАРА
ИЗ МУСОРА? ЛЕГКО!



гий», которые, по его мнению, должны были стать основой экономики Будущего — экономики минимального потребления. Свои взгляды Шумахер описал в знаменитой книге «Меньше — лучше: экономика как человеческая сущность» (Small Is Beautiful: Economics as if People Mattered). Он не отрицал пользы технологий, но был против тотальной механизации производства и отчуждения работника от результатов труда. В вымышленной буддийской экономике Шумахера с ее ветряными мельницами, ручными ирригационными насосами, швейными машинками, кузницами и колхозами происходит не товарообмен, а обмен духовностью. Даже шизофреник Качински считал, что реализовать концепцию Шумахера можно только в концлагере...

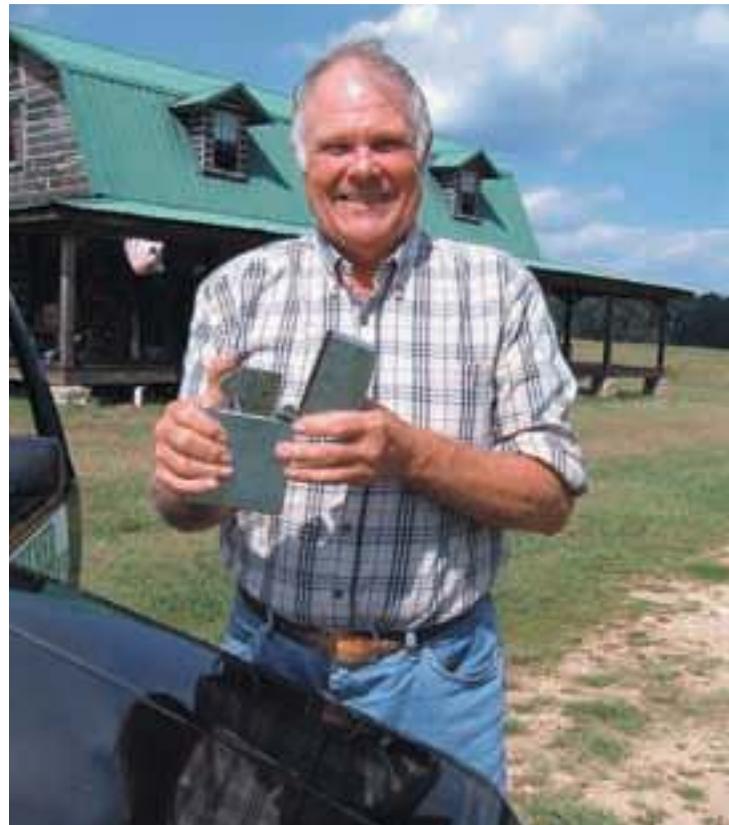
Контркультурный лоутек

Тем не менее философия лоутека в сытом постиндустриальном обществе имеет огромное количество сторонников. Ее апологеты вовсе не намерены отказываться от благ цивилизации — мобильных телефонов, ноутбуков и автомобилей. И «экстремалов» вроде Качински среди них немного. Западные низкие технологии — это хайтек, перебродивший на дрожжах контркуль-

ла и пластика. И мы вспоминаем, что главные вещи в жизни — это еда и тепло. Недаром в последние годы, на фоне всеобщей технологической эйфории, все четче прослеживаются тенденции возврата к низким технологиям. Лоутек в современном обществе — это не бегство от реальности, а элементарное стремление к свободе от электрической розетки.

Оголтелых технофобов, вроде Неда Лудда и его дружков, 200 лет назад крушивших ткацкие станки, за пределами психиатрических клиник осталось немного. Одним из последних был Тед Качински, вундеркинд и выпускник Гарварда, бросивший в 25-летнем возрасте научную карьеру и ушедший жить в хижину без электричества и воды. Когда рядом с его лесной обителью началась вырубка леса, Качински решил отомстить человечеству и в течение 15 лет рассылал по почте адские машинки, отправив на небеса 3 человек и покалечив еще два десятка. Унабомбер, как его прозвали агенты ФБР, в 1995 году сумел анонимно опубликовать в The New York Times свой манифест под названием «Будущее индустриального общества». В нем он объяснил свои поступки протестом против расплзания по миру современных технологий в ущерб личной свободе человека. К счастью, Унабомбера вскоре «вычислили» и осудили на 4 пожизненных срока.

В начале 70-х немецкий экономист и буддист Эрнст Шумахер, анализируя социальные последствия технологической революции, разработал концепцию «достаточных техноло-





Технофоб и вундеркинд Тед Качински до того, как попасть в тюрьму, жил *в лесной хижине*

коленвал двигателя. Выхлоп при этом получается поразительно чистым — в нем содержатся только вода и углекислый газ. Точно таким же образом сгорает в наших квартирах природный газ. Когда-то эта технология была чрезвычайно популярна.

Например, в годы Первой и Второй мировой войны в Европе из-за дефицита бензина на газогенераторы «пересадили» не только легковушки и автобусы, но и военную технику. Во Франции, Германии, Голландии и Британии существовали целые сети из дровяных заправок, где можно было прикупить ведро-другое аккуратно нарезанных чурочек и щепы. Заводы Volkswagen в 1943 году начали серийное производство «Жука» с газогенератором, а Mercedes-Benz в течение трех военных лет собирал аналогичный MB 230, прозванный в народе «кофейником».

В 2008 году Кит выудил эту идею из архива и соорудил в кузове своего пикапа нехитрую газовую установку из трех металлических бочек и кусков водопроводной трубы. За 4 года Кит намотал на спидометр дровяного Ford более 200 тысяч км, не отдав нефтяникам ни цента из своей пенсии. Более того, прижимистый старик отказался и от услуг местных электросетей. Электричество для его дома вырабатывает генератор, установленный на двигателе пикапа. В сентябре 2011 года Кит установил мировой рекорд для газогенераторных машин, пролетев по соляной корке озера Бонневиль со скоростью 114,6 км в час!

АВТОР: **ВЛАД САННИКОВ**



УЭЙН КИТ НАУЧИЛ АВТОМОБИЛИСТОВ ОБХОДИТЬСЯ БЕЗ БЕНЗИНА, ОБОРУДОВАВ СВОЮ МАШИНУ ГАЗОГЕНЕРАТОРОМ

туры в модный продукт для среднего класса. Использование мускульной механики и приспособлений, работающих на энергии солнца, воды и ветра, диктуется не желанием сэкономить пару центов на киловатте, а стремлением к оригинальности. Ну а спрос, как известно, рождает предложение.

К примеру, тема энергетической автономности обгрывается сотнями компаний, предлагающих солнечные концентраторы и ветряки, способные обеспечить своих владельцев «бесплатным» электричеством, отоплением и горячей водой. В контркультурной автомобильной среде свои причуды. К примеру, Уэйн Кит из Алабамы призывает автовладельцев Америки отказаться от бензина и оборудовать свои машины газогенераторами. В газогенераторе, придуманном еще в конце 18-го века, обычные дрова, щепки, опилки и другая органика превращаются в генераторный газ, который, сгорая в цилиндрах, раскручивает



ДВИГАТЕЛЬ ПРОГРЕССА

Эпоха электричества

*По оценкам аналитиков
Департамента энергетики
США, к 2050 году по меньшей
мере 70% всех транспортных
средств на планете будут
приводиться в движение
электричеством, а в 2070-м
двигатели внутреннего сгорания
можно будет увидеть только
в музеях*

летать легко 100%



При желании электромобиль можно зарядить самостоятельно от *зарядного* киоска



На суше

Глобальная электрификация неизбежна. И причина этого феномена очевидна — на планете стремительно иссякают запасы энергоносителей, под которые вся мировая экономика усиленно «затачивалась» последние двести лет. Разумеется, нефть, газ и уголь кончатся не завтра. Разведанных извлекаемых резервов человечеству хватит еще лет на тридцать с хвостиком, но с каждым годом добыча углеводородов будет становиться все более затратной. «Кусачие» цены на заправках — это мощнейший драйвер эволюционных процессов в недрах автоиндустрии», — считает американский предприниматель Шэй Агасси.

Несмотря на то, что в большинстве стран электромобили и гибриды все еще относятся к разряду дорогостоящих диковинок, покупательский спрос в этом рыночном сегменте сжимается, как пружина. Похожая ситуация 20 лет назад наблюдалась на рынке сотовых телефонов. Первые носимые аппараты вместе с батареями весили около 3 кг и были атрибутом роскоши, хотя качество обмена данными было чрезвычайно низким. Сегодня же мобильники с огромным количеством встроенных приложений доступны каждому. Шэй Агасси уверен, что то же самое произойдет и с электромобилями. Его компания Better Place еще в 2008 году разработала оригинальную бизнес-модель, которая даже в нынешних условиях делает электромобили экономически привлекательными.

Изюминка концепции Better Place — это схема владения электромобилем. Агасси «подсмотрел» ее у сотовых операторов. В регионах с разветвленной сетью зарядных пунктов его компания за фиксированную абонентскую

плату предоставляет своим клиентам «трафик» — полностью заряженный аккумулятор и определенный километраж «электрического» пробега. При этом электромобиль приобретает сам клиент на условиях длительного лизинга. Замена истощенного аккумулятора на роботизированных зарядных пунктах занимает менее минуты, но при желании клиент может «зарядиться» самостоятельно от компактного зарядного киоска. Такие вандалоустойчивые устройства с 2009 года устанавливаются в десятках стран мира вблизи крупных офисных центров, супермаркетов, стадионов, кинотеатров и в жилых районах.



ШЭЙ АГАССИ УВЕРЕН, ЧТО ЭЛЕКТРОМОБИЛИ — ЭКОНОМИЧЕСКИ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ БИЗНЕС

По расчетам аналитиков DeutscheBank, расходы на содержание электромобиля по схеме Better Place в 3–4 раза ниже, чем при пользовании обычным автомобилем. Но самое главное, при наличии разветвленной инфраструктуры ограниченный запас хода электромобиля (от 80 до 160 км на «полной» батарее) перестает быть отпугивающим фактором. В настоящее время Better Place вместе со своими стратегическими партнерами — компаниями Renault и Nissan — имеет две действующие национальные сети — в Израиле и Дании. На очереди реализация аналогичных проектов в Японии, Австралии, Канаде, США, Швейца-

рии и Португалии. При поддержке правительств этих стран и крупных банков Better Place уже заключила соглашения с основными национальными электросетями об оптовых поставках энергии для электромобильной инфраструктуры. Амбициозный Агасси уверен, что через 15 лет его компания покроет электрической паутиной все континенты.

На воде

Многие из нас даже не догадываются, что крупнейшим потребителем нефтепродуктов на свете является морской транспорт. Медленные, но



надежные танкеры, балкеры, контейнеровозы, сейнеры и другие посудины перевозят в 4 раза больше товаров, чем грузовики, в 6 раз больше, чем железная дорога, и в 400 раз больше, чем грузовая авиация. Ежегодно 90 тысяч морских судов пережевывают 370 млн. тонн флотского мазута, и только по выбросам сернистых соединений превосходят весь автопарк планеты в 260 раз!

Но, по мнению Хенрика Мадсена, президента норвежской судостроительной компании Det Norske Veritas (DNV), уже к 2020 году мазут уступит место дешевому и экологически чистому природному газу. А еще через 10 лет на море будут доминировать гибридные дизель-электрические или чисто электрические силовые установки на газовых топливных элементах (ТЭ). Химическая реакция между сжиженным газом и атмосферным кислородом позволяет вырабатывать электричество напрямую — без сжигания газа. КПД существующих ТЭ колеблется в диапазоне от 55 до 80% в зависимости от типа реагентов (в число которых входят водород, метан, природный газ и т.д.) и электролита. При этом конечными продуктами реакции являются энергия и, крайне нужные на любом корабле, пресная вода и тепло. И никаких вредных выбросов! Именно по этой причине газовые ТЭ были выбраны в качестве основного источника энергии для 40-мегаваттной электрической силовой установки концеп-



В МОРСКОМ ТРАНСПОРТЕ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПАРУСА И ГАЗОВЫЕ ТОПЛИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

По уровню шумности *новинка* заткнет за пояс все существующие ныне воздушные суда

туального контейнеровоза будущего Super Eco Ship 2030, разработанного в 2009 году конструкторами японской компании Nippon Yusen.

Природный газ — это всего лишь временная передышка. Ученые рассматривают его как временную замену дефицитному водороду. Сейчас массовое производство водорода невозможно, но к 2030 году этот технологический барьер будет преодолен. Самый распространенный химический элемент во Вселенной, получаемый путем электролиза морской воды, будет использоваться в качестве источника энергии в электрических силовых установках судов нового класса. Таких, например, как концептуальный



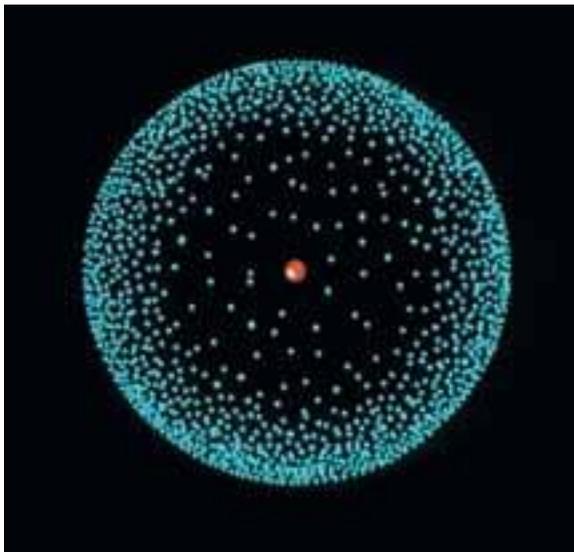
Хенрика Бахера, вряд ли смогут заменить в судостроении топливные элементы, превращение солнечного света и вечного движения атмосферы в электричество внесет серьезный вклад в экологическую реабилитацию морского транспорта.

И в воздухе

В это сложно поверить, но через 15–20 лет электрические силовые установки могут заменить обычные реактивные двигатели на пассажирских авиалайнерах. Разработка подобных систем уже давно ведется в лабораториях NASA и нескольких частных компаний. Одна из них, Empirical Systems Aerospace создала концептуальный проект 150-местного широкофюзеляжного самолета ECO-150 с распределенным турбоэлектрическим приводом (РТП). Эта необычная машина, использующая в качестве источника энергии водород, отлично вписывается в технические требования NASA для летательных аппаратов так называемого поколения N+3 (ввод в эксплуатацию в период с 2030 по 2035 год). По удельной мощности на килограмм веса и крейсерской скорости экологически безупречный ECO-150 будет конкурировать с нынешними лайнерами Boeing 737-700. А вот по уровню шумности новинка заткнет за пояс все существующие ныне воздушные суда — шумовая нагрузка работающих двигателей ECO-150 будет сравнима с рычанием «КамАЗа».

К 2015 году NASA планирует поднять в воздух первый прототип турбоэлектрического самолета. Кроме Empirical Systems Aerospace в проекте принимают участие компании Advanced Magnet Lab (разработка турбогенератора на сверхпроводниках), Rolls-Royce Liberty Works (система управления силовой установкой), Creare и MTECH Laboratories (теплообменники и система охлаждения турбогенератора).

АВТОР: **ВЛАД САННИКОВ**



МОДЕЛЬ АТОМА ВОДОРОДА, ВАЖНЕЙШЕГО ЭЛЕМЕНТА ДЛЯ ЭНЕРГЕТИЧЕСКИХ СИЛОВЫХ УСТАНОВОК СУДОВ НОВОГО КЛАССА

композитный автомобилевоз E/S Orcelle шведской компании Wallenius Wilhelmsen Logistics. Дополнительные десятки мегаватт для его электродвигателей будут вырабатывать солнечные панели, размещенные на верхних палубах. Кроме того, не стоит сбрасывать со счетов одно из древнейших изобретений — парус. В 2007 и 2008 годах на сухогрузе Beluga был успешно испытан парус Sky Sail площадью 600 кв.м, выполненный в виде гигантского воздушного змея. В ветреную погоду Sky Sail добавлял в общую копику до 6700 л.с. Ожидается, что к 2013 году такими тяговитыми воздушными змеями будут оснащены более 400 различных кораблей.

И хотя ветер и солнце, по мнению вице-президента финской компании Elomatic Marine

Винтаж
Рустам Хамдамов • Начало
Дом-термос • *Ретро* • Измена
Марина Голуб
Самостоятельность
Первый раз в первый класс
ОСЕННИЙ
марафон
Ветрогенератор
Уют • Друзья
Вольфганг Файст
Ходить в гости
Экономия • Адаптация
Подмосковье
ЖИЗНЬ НАПОКАЗ
Стиль
Герметизация



МИЛЫЙ ДОМ

Моя крепость



ВОЛЬФГАНГ ФАЙСТ РАССЧИТАЛ МОДЕЛЬ ДОМА, В КОТОРОМ МИКРОКЛИМАТ МОЖЕТ ПОДДЕРЖИВАТЬСЯ ЗА СЧЕТ ТЕПЛООВОГО ИЗЛУЧЕНИЯ БЫТОВЫХ ПРИБОРОВ И ЖИВУЩИХ В НЕМ ЛЮДЕЙ

летать легко 106



Не каждый знает, что дома бывают правильными и неправильными. Архитектурный стиль, география земельного участка и этажность коробки тут совершенно ни при чем. Безошибочно отличить их друг от друга можно только одним способом: сравнить суммы в сметах за отопление, горячую воду и электричество.

Свечка за здоровье

Правильные дома обычно называют пассивными. Этот термин был введен в обиход 20 лет назад немецким теплофизиком Вольфгангом Файстом, автором концепции дома-термоса с нулевыми тепловыми потерями. На основе огромного массива экспериментальных данных и исследования свойств термоизоляционных материалов Файст сумел рассчитать математическую модель жилого дома, в котором комфортный микроклимат в любое время года может поддерживаться за счет теплового излучения бытовых приборов и живущих в нем людей. В этом нет ничего удивительного. Человеческое тело очень эффективный нагреватель и ежедневно выделяет от 100 до 120 кВт тепловой энергии, а кухонные девайсы, лампы освещения, компьютеры и телевизоры возвращают в окружающую среду в виде тепла от 50 до 80% потребляемой мощности. Даже обычная парафиновая свеча в идеальной замкнутой системе Файста работает, как русская печь — для эффективного отопления помещения объемом 90 кубометров в течение года достаточно всего 30 копейечных свечек! Но это в теории. На практике все намного сложнее.

Первый в мире экспериментальный дом Файст построил в Дармштадте при поддержке правительственных и экологических организаций Германии в 1991 году. Последующее многолетнее изучение термодинамики здания подтвердило расчеты ученого — двухэтажный Passivhaus, действительно, почти не нуждался во внешних источниках тепла. Как и в принудительном охлаждении в жаркие летние месяцы. Тогда же Файст сформулировал пять базовых постулатов проектирования пассивного дома.

Пассивный дом

1. Максимальная теплоизоляция всех частей здания от фундамента до кровли. Это вовсе не означает увеличения толщины и массы стен. Как раз наоборот. Современные изоляторы в 20–30 раз выигрывают у традиционного кирпича по удельной теплопроводности, и в условиях сурового континентального климата суммарная толщина «слоеной» каркасной стены пассивного дома не превышает полуметра.



2. Использование «глухих» многокамерных пластиковых стеклопакетов со специальными теплоотражающими покрытиями, ставнями и жалюзи. И никаких форточек и фрамуг!
3. Полное исключение «мостиков холода» в зонах стыка стеновых панелей и в углах здания, через которые драгоценное тепло просачивается в атмосферу.
4. Финишная герметизация и создание цельной воздухо непроницаемой оболочки здания.
5. Система искусственной вентиляции с постоянной циркуляцией, оснащенная термостатом, пылевыми фильтрами и рекуператорами-теплообменниками для предварительного подогрева или охлаждения поступающего свежего воздуха «отработанным» воздухом комнатной температуры. Зимой воздух, при необходимости, подогревается дополнительно с помощью газа, электричества или геотермального теплового насоса.

Это устройство состоит из компактной малоомощной помпы и подземного зонда-теплообменника с антифризом, находящегося в скважине глубиной 170–200 м, где грунт независимо от времени года не остывает ниже плюс 10 градусов. Благодаря этому температура свежего холодного (или нагретого — в летние месяцы) воздуха «сдвигается» в сторону комфортной комнатной. Тепловые насосы последних моделей чрезвычайно эффективны и позволяют «выкачивать» из недр до 5 кВт тепловой энергии на каждый затраченный кВт электричества. Суммарная экономия энергоресурсов

сурсов при этом может доходить до 80%. Но, к сожалению, затраты на обустройство подобной системы очень высоки...

Минимум затрат — максимум экономии

Именно поэтому бережливые до скупости немцы при строительстве пассивных домов от тепловых насосов, как правило, отказываются. Во главу угла они ставят скучную бухгалтерию, а не последние достижения хайтека. Средний ежемесячный счет за отопление немецкого или австрийского пассивного дома площадью 150–200 кв.м не превышает стоимость пары кружек пива. И все это — без теплового насоса, солнечных коллекторов и ветряков!

Вообще, по европейским стандартам, дом считается пассивным, если годовое потребление энергии всех видов на квадратный метр у него не превышает 15 кВт. Это в 10 раз меньше, чем у обычных европейских зданий 50–80-х годов и в 15–20 раз меньше, чем у наших «хрущевок» и крупнопанельных зданий семидесятых. Даже нынешние российские новостройки потребляют в 5–7 раз больше тепловой энергии, чем среднестатистический пассивный дом европейского уровня. 15 кВт на квадрат на самом деле не так уж много. Этот показатель можно легко снизить вдвое, но анализ, проведенный экспертами Института пассивного дома в Дармштадте, показал, что именно при 15 кВт достигается оптимальное соотношение капитальных и эксплуатационных затрат к экономии энергоносителей.

В мире ежегодно возводятся десятки тысяч экологически чистых зданий, оснащенных собственными солнечными энергоустановками, ветрогенераторами, геотермальными системами и т.д. В моду входят автономные и активные дома, полностью независимые от внешней инфраструктуры. На их фоне разработки Вольфганга Файста выглядят довольно простенько и даже примитивно. Но именно эта простота является главным фактором их рыночного успеха. Если в конце 90-х в Европе количество пассивных домов исчислялось десятками, то сейчас — десятками тысяч.

Безусловные лидеры на этом рынке — Германия и Австрия. В этих странах идет планомерное ужесточение требований к энергоэффективности общественных и частных зданий.



Пассивный дом может стать в Германии и Австрии *стандартом* национального домостроения



К примеру, во Франкфурте с 2009 года застройщикам разрешается возводить только пассивные дома. Разумеется, владельцы могут «прокачать» их и сверх нормы — было бы желание. Кстати, на подобную технологическую «прокачку» многие покупатели жилья тратят специальную субсидию в размере 5000 евро, которую им выплачивает правительство.

Через несколько лет пассивный дом может стать в Германии и Австрии стандартом национального домостроения. Скорее всего, в этом случае к ним подтянутся и другие соседи по Европе. Огромный интерес к технологиям Института пассивного дома проявляют страны Скандинавии, Чехия, Польша, Франция, Турция и крупные строительные корпорации.

Цена вопроса

Так сколько все-таки стоит пассивный дом? Тут все зависит от профессионализма архитектора и строителей. Первый Passivhaus Файста был дороже базового аналога на четверть. Сейчас удорожание снизилось в среднем по рынку до 3–5%. В России на сегодняшний день удорожание квадратного метра при возведении полноценного пассивного дома составляет 75–100 долларов. В Европе, с ее низкими банковскими ставками, пассивный дом окупается за 7–10 лет. У нас окупаемость рассчитать практически невозможно, но учитывая безудержный рост тарифов, это может случиться даже быстрее.

Но пассивный дом — это не только страховка на случай энергетического кризиса. Для разумного человека это инвестиции в собственное здоровье. Тотальная изоляция жилых помещений от окружающего пространства позволяет создать в них особый, очень благоприятный микроклимат с непрерывным и равномерным притоком очищенного свежего воздуха. А еще в пассивном доме очень тихо...

Ну и, наконец, главное. Доступны ли пассивные дома в России? Еще два-три года назад ответ на этот вопрос был бы отрицательным, но сегодня отечественные строители активно осваивают европейские технологии. Более того, на российском рынке появились собственные разработки. И даже собственные экологически нейтральные строительные материалы из дешевого сырья.

АВТОР: **ВЛАД САНИКОВ**



летать легко 110



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ

Марина Голуб: «Свой дом я рожала в муках»

Знаменитая актриса два с половиной года прожила на съемной квартире, пока строился ее дом. Ради загородного особняка Марина Голуб продала квартиру в центре столицы. Теперь коренная москвичка не может представить своей жизни без уединения среди вековых сосен.



Цифра «восемь»
на стене не случайна,
она из даты моего
рождения, она для меня
магическая



Приезжаю, а тут —
здоровый камин!
Испортил мне всю
комнату. Зато
в самые лютые
морозы дома жара



ФОТО: ИРИНА МАКОШИНА



«Я родилась в Москве, и у меня нет комплекса, где жить — в центре или в Подмоскowie.

Мы сначала выбрали место для строительства дома в районе Бутово. Но там были очень высокие цены, и нужно было влезать в кабалу. Узнав об этом, мои друзья сказали: «У тебя что, нефтяные вышки, давай мы тебе покажем другое место по нормальной цене». Когда мы впервые сюда приехали семь лет назад, то увидели лишь поле и один дом. Но лес был настолько замечательным — просто чудо из чудес. Ради этого дома я продала свою московскую квартиру».

«Саму идею дома из бревен я увидела у Сережи Газарова, и он мне очень понравился. Поэтому я пошла к нему и спросила: «Сережа, можно я построю себе дом, как твой?» Он ответил: «Ну конечно». И дал мне целый ряд советов — сказал, куда лучше поставить камин, где не делать окон, чтобы не продувало, и так далее».

«Я долго не могла найти каминчика. Потом нашли — и я уехала. Приезжаю, а у меня стоит огромный камин. Я ему говорю: «Ты что мне такой здоровый сделал, испортил всю комнату». На что он мне ответил: «Ты хочешь здесь сделать щель для мышей! Этим камином можно 25 процентов дома отапливать». И он был прав — в самые лютые морозы затапливаешь камин, и дома жара».

«К помощи дизайнеров я не обращалась и все делала сама. Хотела сама родить этот дом, и я его рожала. Все происходило медленно, потому что я во все вникала, во всем стремилась разобраться».



«Французский комод меня ждал два года. Я заплатила за него часть денег и забыла. Шел ремонт, и было не до него. А потом вспомнила про него и выкупила. Этот предмет мебели меня всегда греет. Правда, пришлось его немного подреставрировать».

«В каждой детали, в каждой вещи дома есть частичка моей жизни, моих друзей. Здесь все не просто так. Цифра «восемь» на стене тоже не случайна. Это дата моего дня рождения, и для меня она магическая. У меня все, что связано с восьмеркой, очень значимо».

**В каждой детали,
в каждой вещи есть *частичка*
моей жизни, моих друзей,
здесь все не просто так**

«Вот эти часы на стене достались мне в нерабочем состоянии. И ко мне приехал мой друг, увидел их и говорит: а почему часы молчат, нехорошо. Он починил их — теперь они ходят, с боем. И чувствуется, что жизнь идет вперед».

«Я третий этаж до конца не доделала еще. Там библиотека, диван и большая гардеробная. Я люблю наряжаться. Я же актриса, а любая актриса должна любить красиво одеться — это часть моей профессии».

«Люблю всяких оригинальных ангелочков разных художников — смешных, грустных. Все мелочи придают мне некий смысл. Я помню, когда здесь было мало предметов, было не так уютно, как сейчас».

«Особенно важные вещи — награды и иконы — у меня стоят на камине. Многие из икон мне подарили поклонники во время гастролей. А эта икона Казанской Божьей матери у меня с юности, а металлический оклад — еще мамин. Это крайне важные вещи для меня из давней-давней жизни».

«Над телевизором у меня висят три картины Рустама Хамдамова. Я его очень люблю — мой любимый художник. И вот он сделал мне такой подарок — подарил свою графику. Я считаю, вот наверху с ножкой — это я, с этой стороны — моя дочь. А рядом с нами такой вечный юноша».

«Ковер — он новый совсем, а выглядит как старинный. Мне было сразу понятно, что он должен быть у меня дома. Это ручная работа, а мой кот его дерет, и я его ругаю за это».

АВТОР: **ТАТЬЯНА ЕЛИСЕЕВА**



ДВОЕ

Беги, Бузыкин, беги

Все говорят: «Бузыкин — тюфяк». Ну не все, конечно, многие. Те, кто смотрел фильм Даниила «Осенний марафон». Они так часто обзывают героя безвольным, что даже начинаешь относиться к нему с предубеждением. Но оно исчезает, когда видишь в зеркале свое отражение — сутулые плечи, замутненное выражение лица и этот вежно сомневающийся взгляд. Все мы поступаем иногда, как типичные Бузыкины. Ну я, по крайней мере, тожно.





В БУЗЫКИНЕ БЛИЗКИЕ
ДРУЗЬЯ ГЕОРГИЯ ДАНЕЛИЯ
УЗНАВАЛИ ЕГО САМОГО

Георгий Данелия в одном из интервью сказал, что Андрей Бузыкин — вылитый он. Потому и фильм получился таким искренним. Я не Данелия, но моя мания величия подсказывает — мы с Бузыкиным родственные души. Я тоже люблю бегать, и не только по утрам, а в целом — от проблем, от принятия серьезных решений, от самой себя. Мне знаком «осенний марафон».

Жизнь с гражданским мужем уже не оправдывала психозатрат такой взрослой женщины, как я. Оставить — не хватало смелости и воли. В этих условиях чувство вины выросло большим и жирным. На стороне — та же история. Жалко было его, себя, снова его. Он хороший человек. С серьезными намерениями. А я поступала как скотина.

Мама, мудрая женщина, о моем «марафоне» спросила только однажды: «Ты их любишь?». После утвердительного ответа последовало: «И что ты будешь делать?». Хороший вопрос. И я начала метаться. Оставила мужа. Выбрала другого. Потом бросила другого и вернулась к мужу. Было больно всем. Моему телу, в первую очередь. Во время «марафона» я похудела на двенадцать килограммов и снова начала курить. Но, как это иногда случается, решение пришло внезапно. Помню, я стояла ночью на балконе, туша один бычок за другим, и вдруг у меня включилась Воля. Я сказала своему внутреннему Бузыкину пару ласковых и сознательно осталась одна. Теперь, как утверждает мой психоаналитик, я готова к встрече с новым МЧ, с которым смогу построить глубокие честные отношения. Поверим ей?

Или вот другая история. От своей тети я слышала ее сто пятьдесят миллионов раз. В дядином исполнении — ни разу. Потому что дядя

мой — тот еще Бузыкин. Он встретил любовницу на работе. Через полгода обман раскрылся. По накалу страстей сцена расставания напоминала еврипидовскую «Медею». Двое детей плакали навзрыд, пока тетя пропитывала его любимую рубашку ядом. Если же вкратце, она выставила дядю за дверь и попросила забыть адрес. Но он, как бумеранг, постоянно возвращался. Не мог выбрать — любовница или жена.

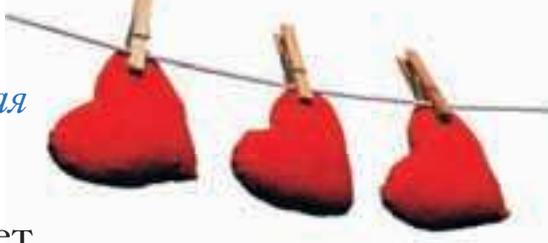
И, знаете, что он сделал? Поступил, как настоящий Бузыкин (горжусь!), взял и скинул ответственность за свое решение. И тетя ее приняла. Она, напичканная суевериями, заявила дяде, что любовница его приворожила (а как еще объяснить развалившийся брак?). Значит — надо идти к бабке, лечиться. И повела дядю за руку, как ребенка какого-то. Бабка потыкала иголками в фигурку из воска, которая символизировала дядину сущность, даже не подозревая о том, что тем самым окажется навеки вписанной в историю нашей семьи. Получив заряд магической бодрости, дядя добежал до финиша. Он выбрал семью.

А мог поступить иначе. Как, например, мой знакомый Саша. Он, конечно, на героя Данелия почти не похож, хотя между ними есть что-то общее. Безвольность, наверное. Уж эту черту я безошибочно нахожу в лицах людей, с которыми общаюсь. Кстати, в отличие от Бузыкина Саша виртуозно врал годами! Если бы не его безвольность, стал бы губернатором или, на худой конец, актером.

В общем, мой милый друг долго жил на две семьи. Все сомневался, кого выбрать. Но однажды, когда в зеркале вместо себя он увидел двух



Это очень *реалистичная* история. «Блин, да это про меня!» — с радостью воскликнет любой тюфяк.



небритых, измотанных Саш, понял — жизнь превратилась в регулярную шизофрению. Уходя на работу, он, как обычно, поцеловал законную жену и... не вернулся. Она с милицией долго его искала. Сначала думала, пропал без вести. Потом оплакивала свою вдовью долю. Только через четыре месяца гадкий Саша набрался смелости, чтобы зайти к жене и признаться ей во всем.



ние — вот какие умные слова он мне говорит. Существовать в двух ипостасях невозможно. Жизнь начинает разваливаться. Бузыкин, как и ты, идет на поводу только своих желаний, тем самым мучая и жену, и любовницу. Он безвольный эгоист. Ему надо тренировать волю — отказываться от желаний. Никто не поможет, кроме него самого. Решение рано или поздно придется принять.

Ну-ка хватит! Не будет Бузыкин тренировать свою волю. Он более слабый. Ему в какой-то степени удобно жить между двух огней — женой Ниной и любовницей Аллой. Он не доверяет сам себе. Отсюда все беды. Андрею Бузыкину проще уступить окружающим и пытаться всегда соответствовать их ожиданиям, чем полюбить себя. Забывая на внутреннее «Я», он позволяет нарушать свои границы. Поэтому — из-за неумения их правильно расставлять — герой Данелия превращает собственную жизнь в хаос. Он же не дурак, понимает, что дальше так жить нельзя. Только в хаосе утрачивается смысл даже самых важных вещей. Все кажется пустым и ненужным.

Жена или любовница. Остаться с обеими. Или уйти в одинокий запой. Кого или что бы ни выбрал Бузыкин, это вторично. Для начала герой «Осеннего марафона» должен найти силы и стать самим собой. Перестать жертвовать своей жизнью в угоду жене, бездарной сокурснице Варваре, соседу-алкоголику, начальнику... Трудно — да. Смелость добывается непросто. Но она не только города берет, а помогает найти себя. И когда Бузыкин научится ладить с самим собой, тогда и решит, с кем и как строить свою жизнь. И это решение дастся ему очень легко.

АВТОР: **ОЛЬГА ГРИНЕВИЧ**

Данелия создал потрясающую реалистичскую историю. «Блин, да это про меня!» — с радостью воскликнет любой тюфяк. Да, все мы иногда ведем себя, как герой «Осеннего марафона». Однако прописная истина напоминает нам, что у любого начала есть конец. Я, мой дядя и Саша приняли решение. А что бы выбрал настоящий Бузыкин? Жену, любовницу или одиночество?

Я не знаю. Честно. Я пробовала задавать себе этот вопрос. Но в моей голове сразу же включается голос обновленной, волевой Оли. От него, знаете ли, сложно избавиться. Если в жизни одновременно появляются два партнера, происходит социальное и психологическое расщепле-



ДЕТСКИЙ ЧАС

Первоклассные задачи

*Начало школьной жизни ребенка —
волнующий момент для родителей,
и очень сложный — для него самого.*

*Чтобы преодолеть трудности
адаптации, малышу как никогда нужна
помощь взрослых*



Полезный кризис

«Я не узнаю своего ребенка, — признается Кристина, мать шестилетнего Жени. — Кажется, еще вчера он был милым послушным малышом, а теперь ломает игрушки, говоря, что вещи — его, а значит, он имеет право делать с ними что хочет. Сын постоянно кривляется, передразнивает старших — откуда вообще это у него взялось?! А недавно Женя вынес на помойку своего любимого мишку, с которым спал с самого младенчества...»

Порой у родителей складывается впечатление, что у их 6–7-летнего ребенка подростковый возраст наступил досрочно. Он словно пытается разрушить то, что ему было дорого раньше. Желание яростно отстаивать свою территорию и права, а также негативизм, когда все, что радовало сына или дочь еще совсем недавно, вдруг вызывает презрительную гримасу, — чем не характерные черты тинейджера?

Противоречивость характера, похоже, эту мысль только подтверждает: «Сын отрицает любые правила, — продолжает Кристина, — и при этом изо всех сил цепляется за нас с мужем — буквально преследует нас, ни на секунду не давая остаться наедине...»

Однако психологи советуют не беспокоиться, а... порадоваться. «Все это — черты кризиса 6–7 лет, — объясняет детский психолог Екатерина Винокурова. — Подобные изменения характера ребенка, при всей их неприятности для взрослых, естественны и говорят о том, что он вырос и готов пойти в школу».

У кого-то кризис проходит раньше и оттого острее и заметней, у кого-то — практически без следа растворяется в изменениях, связанных с началом школьной жизни. Его основная причина в том, что ребенок исчерпал развивающие возможности игр. Теперь ему требуется больше — не воображать, а понимать, как и что работает. Он тянется к знаниям, стремится стать взрослым — ведь именно взрослые, по его мнению, обладают могуществом всезнания. Отсюда и детская ревность: а вдруг родители, оставшись одни, делятся друг с другом самой ценной, секретной информацией? Отсюда и отрицание: неужели это он, почти уже взрослый и самостоятельный, был когда-то маленьким, неумелым, беспомощным? Он что, и правда верил в Деда Мороза? Отсюда и вандализм в отношении когда-то любимых игрушек: а что будет, если из трех машин собрать новый суперкар? Станет ли кукла красивой, если ее подстричь?



Не факт, что адаптация к новой жизни готового к школе ребенка пройдет для него гладко

«Главное, что нужно понимать про кризисы, — это для чего они нужны, ради чего все эти страдания, — говорит Винокурова. — В 6–7 лет ребенок учится самоконтролю, чтобы, как мы, взрослые, уметь дозировать, сдерживать или выражать в приемлемой форме свои мысли и эмоции. Когда малыш в полном вагоне громко кричит «хочу писать!» или «какой смешной дядя!» — это мило. А вот взрослого уже не поймут. Вот ребенок и пытается понять: как правильно поступать, где граница между «можно» и «нельзя»? Но, как и в любой учебе, получается не сразу. Отсюда и эдакая манерность, театральность поведения. Отсюда и скачки: то вдруг перед вами уже серьезный человек, рассуждающий и поступающий здраво, то — снова «малыш», импульсивный и нетерпеливый».

Первый звонок

Даже если в плане развития ребенок кажется готовым к школе, не факт, что адаптация к новой жизни пройдет для него гладко. «Главная проблема, с которой сталкиваются первоклассники, — это другие правила поведения, а точнее дисциплина, — говорит Екатерина Винокурова. — В детском саду она, конечно, тоже есть, но не в такой мере, да и не все ходят в сад. А тут нельзя ни вставать, ни бегать, ни

«Слишком умный» ребенок — не меньшая обуза, чем откровенно отстающий

кричать. Вместо этого нужно делать и слушать то, что говорят. Плюс новый коллектив, новые друзья или их отсутствие, — все это очень не просто для первоклассника».

Казалось бы, сложности очевидны, однако многие родители предпочитают пускать дела на самотек: мол, в школе всему научат.

«Это неверная позиция, — уверяет Винокурова. — Научить-то научат, но с какими сложностями придется столкнуться ребенку! Во-первых, из-за переутомления он может потерять интерес к учебе. Не лучший вариант начала образования, которое будет длиться 11 лет. Во-вторых, у ребенка, который до школы был у родителей светом в окошке, а тут вдруг оказался одним из многих, причем часто не самым лучшим, страдает самооценка. Так что запустить этот процесс нельзя ни в коем случае!»

Вот какие задачи стоит решать в первую очередь:



1) **Поощряйте тягу к познанию.** «Моя дочь очень хотела учиться, — вспоминает Марина, мама 7-летней Юны. — Но прошел месяц, и она начала отказываться ходить в школу. Оказалось, что Юна была подготовлена гораздо лучше своих сверстников. И вместо того, чтобы дать ей дополнительное задание, чтоб не скучала, учительница начала придирается к ней по пустякам — чтобы не высывалась и не мешала процессу. Хорошо, что мы вовремя это выяснили».

Невнимательные, раздражительные учителя, для которых «слишком умный» ребенок — не меньшая обуза, чем откровенно отстающий, — это лишь половина дела. Свою лепту часто вносят и родители, связывающие сложности адаптации ребенка с ленью или недостаточными способностями. Стоит ли говорить, как важны для ребенка на этом этапе поддержка, поощрение и внимание к его интересам?

2) **Проверьтесь на СДВГ.** Синдром дефицита внимания и гиперактивности признали не так давно. Раньше подобных детей считали неусидчивыми, невнимательными, плохо успевающими. На основе этого неопытные школьные психологи до сих пор могут сформулировать диагноз «ЗПР» (задержка психического развития) и порекомендовать направить ребенка в спецшколу. Однако при СДВГ психика ребенка чаще всего не затронута, проблемой является самоконтроль. Такие дети гораздо быстрее устают, и в этом состоянии начинают нервничать, бывают не в силах усидеть на месте, капризничают, даже ведут себя агрессивно. К счастью, СДВГ лечится — при помощи правильного режима дня, специальных занятий, гимнастики. В более сложных случаях может понадобиться курс медикаментов. Впрочем, истинная гиперактивность встречается лишь у 1% девочек и 5–8% мальчиков. Причем до половины из этих случаев может быть вызвано неблагоприятной обстановкой в школе.

3) **Уделяйте больше внимания.** С походом в школу у ребенка появляется больше знакомых, его круг общения становится гораздо шире. Новые друзья и новая обстановка диктуют свои, отличные от домашних, нормы поведения. Не все знакомства будут приятными и полезными. Не «упустить» ребенка, связавшегося с неподходящей компанией, возможно лишь в том случае, если дома его ждут поддержка и доверительные отношения, если он не боится честно рассказывать о своих опасениях и проблемах.

4) **СЛЕДИТЕ ЗА НАГРУЗКОЙ ПЕРВОКЛАССНИКА.** Установите режим дня, в котором найдется место не только домашнему заданию, но полноценному 10-часовому сну, прогулкам на свежем воздухе и любимым занятиям. Подумайте о пребывании ребенка в группе продленного дня — это поможет быстрее адаптироваться в новом коллективе, да и с режимом питания, отдыха и проверкой домашних заданий будет проще.

5) **ГОВОРИТЕ ПРАВДУ О ШКОЛЕ.** Часто дети бывают разочарованы школой, потому что родители создали у них неправильное представление о ней. Школа — это не только интересные занятия и новые друзья, но и сложные уроки, дисциплина, отрыв от семьи. Конечно, рассказывая о школе, стоит делать акцент на положительных сторонах, однако не стоит излишне приукрашивать реальность. Главное, уверьте ребенка в том, что вы поддержите его в любых трудностях, которые только могут возникнуть в школьной жизни. Следите, чтобы у него были не только права, но и обязанности: застилать свою постель, убирать за собой, мыть свою чашку и ложку. За несколько месяцев до школы начните постепенно приучать ребенка к «школьному» режиму дня — особенно это касается «домашних» детей, не ходивших в детский садик. Тогда столкновение с реальностью не будет для них шоком.

АВТОР: **СВЕТЛАНА ФЕОКТИСОВА**

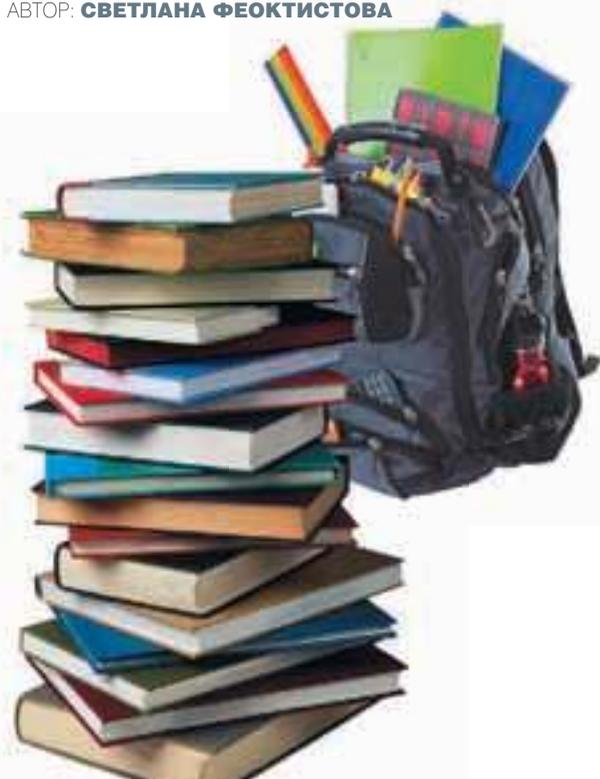


ФОТО: SHOOTMEDIA (2), FOTOLIA / PHOTOPRES.RU



ГОТОВ ЛИ ВАШ РЕБЕНОК К ШКОЛЕ?

Прибавьте себе по 1 баллу за каждый ответ «да», а за «нет» ничего не прибавляйте.

- 1) Хочет ли ребенок идти в школу?
- 2) Может ли он заниматься самостоятельно каким-то делом 40 минут?
- 3) Умеет ли ребенок составлять рассказы по картинкам не короче 5 предложений?
- 4) Знает ли наизусть хотя бы 2–3 стихотворения длиннее 4 строк?
- 5) Умеет ли считать до 100?
- 6) Умеет ли читать?
- 7) Умеет ли верно решать простые арифметические задачи?
- 8) Может ли ребенок провести ровную линию ручкой, списать букву?
- 9) Может ли ребенок раскрасить картинку аккуратно, не вылезая за линии?
- 10) Правильно ли подбирает множественное число (мяч — мячи, собака — собаки и т.д.)?
- 11) Умеет ли ребенок пользоваться ножницами и клеем?
- 12) Разрежьте картинку на 5 частей и предложите ему собрать ее за 1 минуту. Он уложился в это время?
- 13) Умеет ли ребенок обобщать понятия по существенному признаку (например, сказать, что тигр, кошка и мышка — это «животные»)?
- 14) Умеет ли ребенок точно выполнять словесные инструкции из нескольких пунктов («сходи в свою комнату, принеси голубую книгу, положи на кухонный стол»)?

12–14 баллов. Поздравляем, ваш малыш вполне готов к школе!

8–11 баллов. Вы на верном пути, однако для полноценной подготовки понадобится время. Обратите внимание на вопросы, на которые вы ответили отрицанием.

7 и меньше баллов. Ребенок пока к школе не готов.



Бизнес-классом летать легко!

Максимум комфорта
и привилегий на земле
и в полете!
Boeing 737-800

В аэропорту:

- Услуги бизнес-зала в аэропортах вылета и прилета
- Отдельная стойка регистрации
- Увеличенная норма провоза багажа и ручной клади
- Отдельная зона безопасности и паспортного контроля
- Доставка к трапу самолета на отдельном транспорте и приоритетная высадка из самолета

В полете:

- Комфортабельные кресла в передней части салона
- Специальное меню, напитки на протяжении всего полета
- Индивидуальные дорожные наборы



АВИАКОМПАНИЯ «НОРДСТАР»
Транспортное предприятие

☎ 8-800-700-8-007

(звонок по России бесплатный)

www.nordstar.su



NordStar



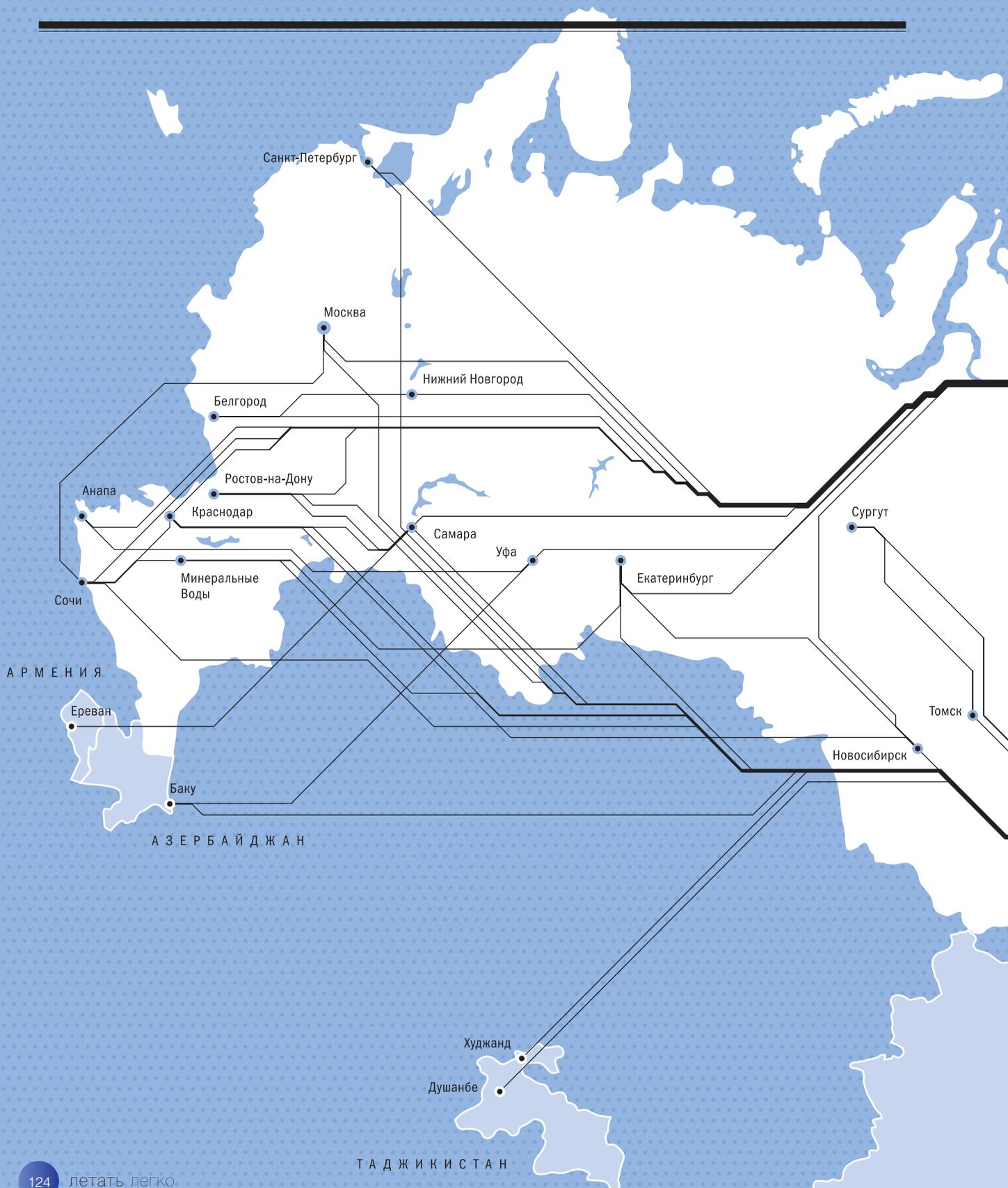
Маршруты Самолеты

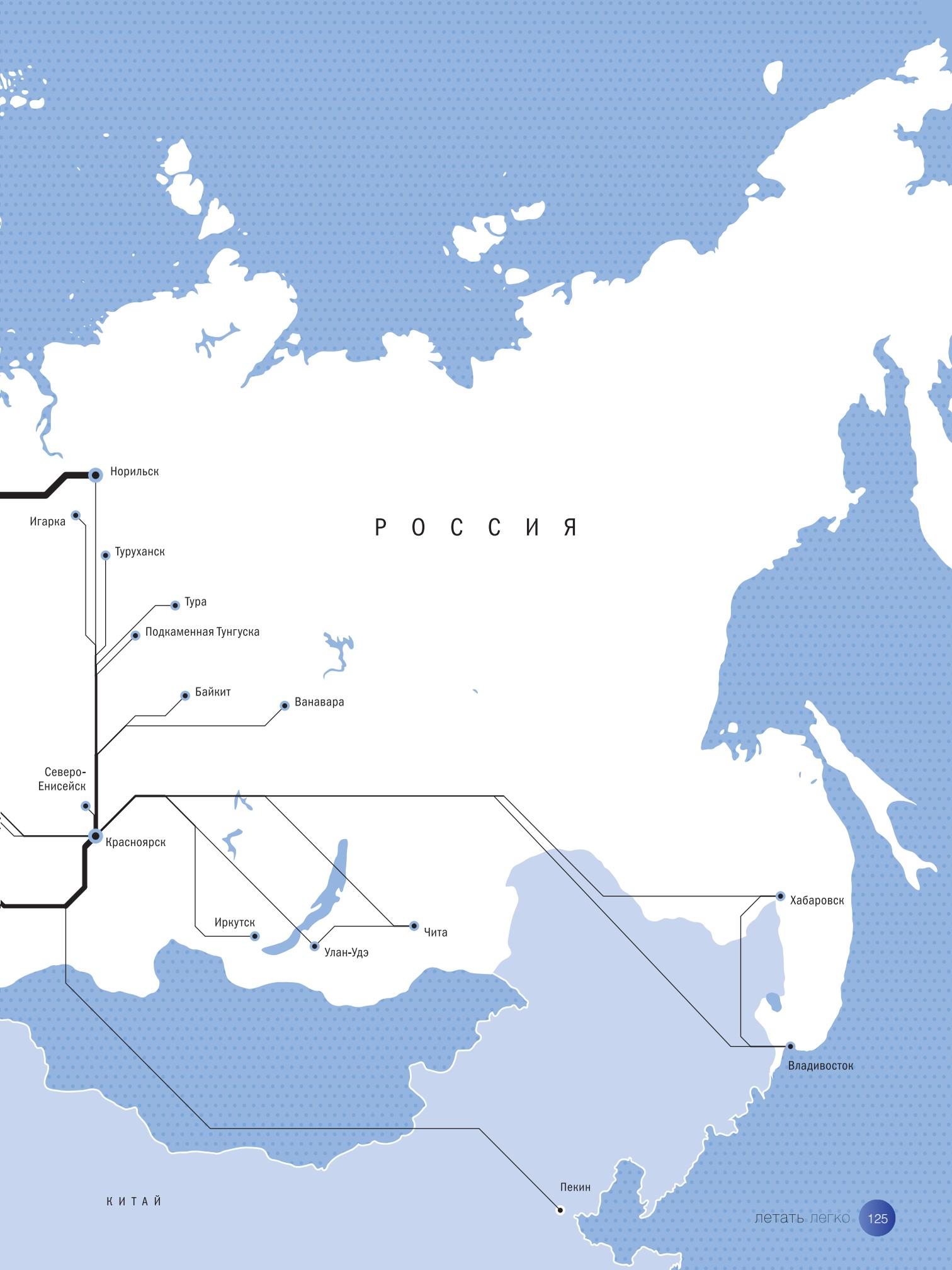
A central graphic of a globe showing flight routes and several white commercial aircraft flying across it. The globe is rendered with realistic colors for land and sea, and the flight paths are indicated by thin white lines.

Терминалы
Представительства
Услуги • Правила • Трансферы
Интернет

НАШИ МАРШРУТЫ

www.nordstar.su тел. 8-800-700-8-007 (звонок по России бесплатный)





РОССИЯ

КИТАЙ

НАШИ САМОЛЕТЫ

www.nordstar.su тел. 8-800-700-8-007 (звонок по России бесплатный)



Boeing 737-800NG

Общее количество кресел: 170

Количество кресел бизнес-класса: 10

Количество кресел

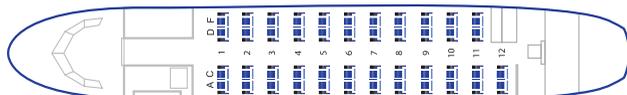
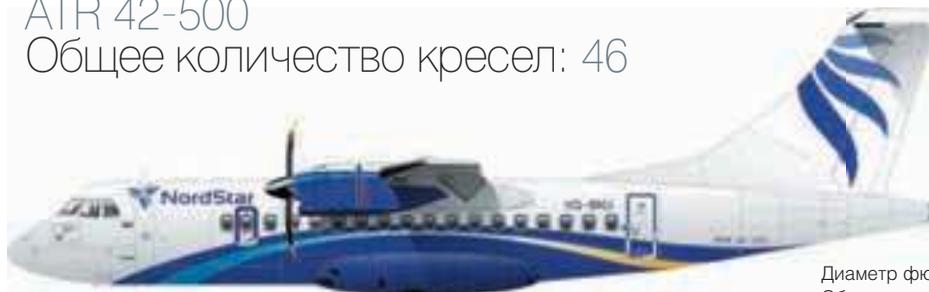
экономического класса: 160



Диаметр фюзеляжа: 3,76 м
Общая длина: 39,5 м
Общая высота: 12,5 м
Размах крыльев: 35,8 м
Крейсерская скорость: 850 км/ч
Максимальная взлетная масса: 79 010 кг
Максимальная дальность полета: 5665 км
Максимальная высота полета: 12 500 м

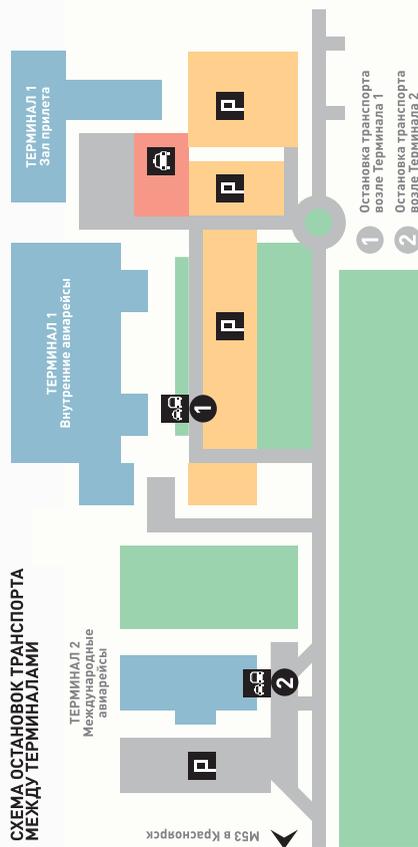
ATR 42-500

Общее количество кресел: 46

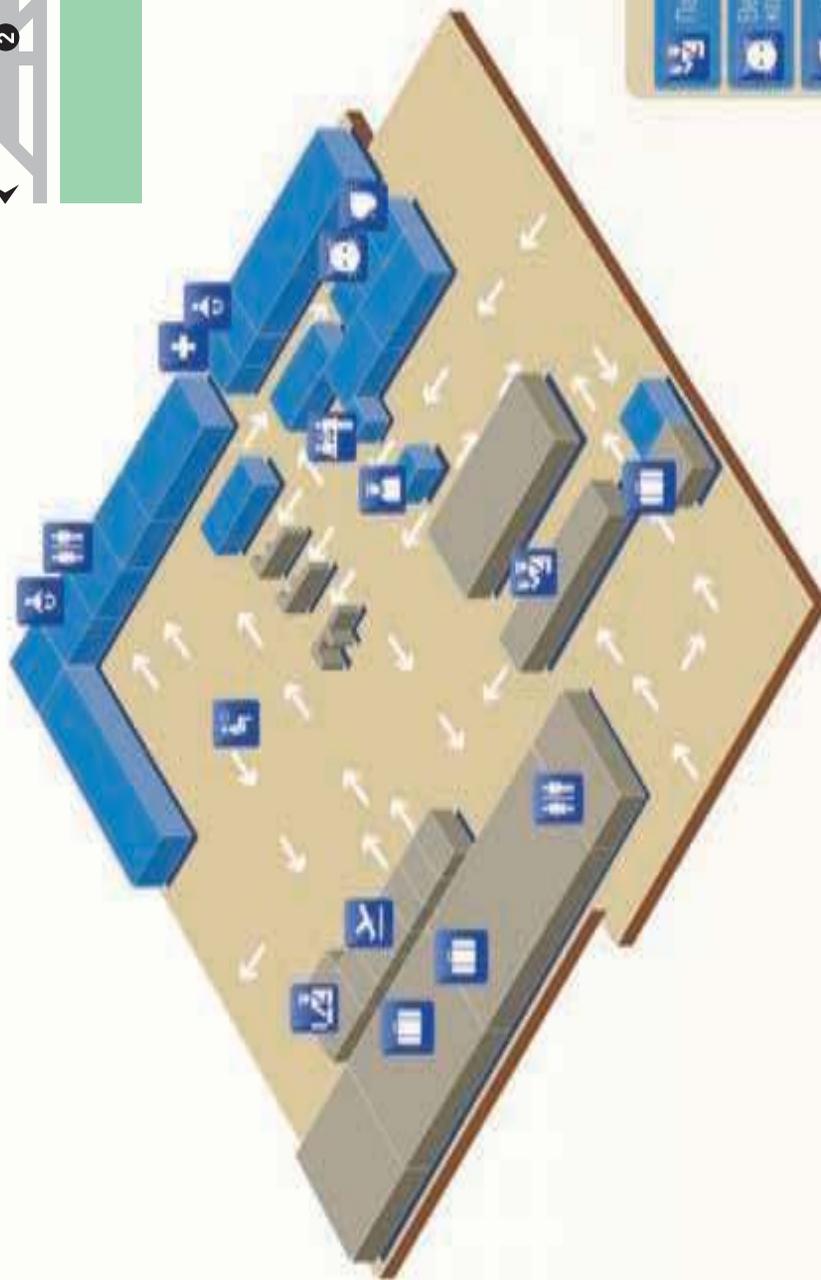


Диаметр фюзеляжа: 2,865 м
Общая длина: 22,67 м
Общая высота: 7,59 м
Размах крыльев: 24,572 м
Крейсерская скорость: 540 км/ч
Максимальная взлетная масса: 18 600 кг
Максимальная дальность полета: 1556 км
Максимальная высота полета: 7620 м

СХЕМА ОСТАНОВОК ТРАНСПОРТА МЕЖДУ ТЕРМИНАЛАМИ



Красноярск, Емельяново, терминал 2



Переход из Терминала 1 в Терминал 2 и из Терминала 2 в Терминал 1

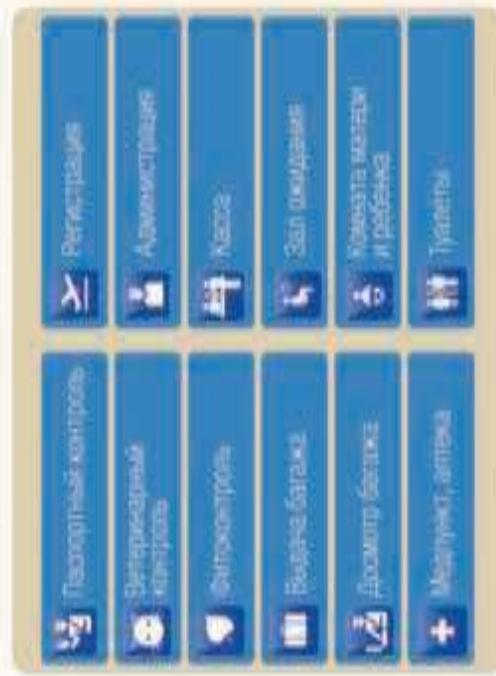
Для удобства пассажиров, путешествующих транзитными рейсами, в аэропорту Емельяново действует услуга трансфера между терминалами внутренних рейсов (Терминал 1) и международных рейсов (Терминал 2).

Трансферный автобус обозначен табличкой «ТРАНСФЕР». Терминал 1 – Терминал 2» и отправляется с места парковки каждые 15 минут.

Места парковки трансферного автобуса обозначены на схеме движения:

Терминал 1 – привокзальная площадь, напротив главного входа.

Терминал 2 – справа от зданий терминала.



НАШИ АЭРОПОРТЫ

www.nordstar.su тел. 8-800-700-8-007 (звонок по России бесплатный)

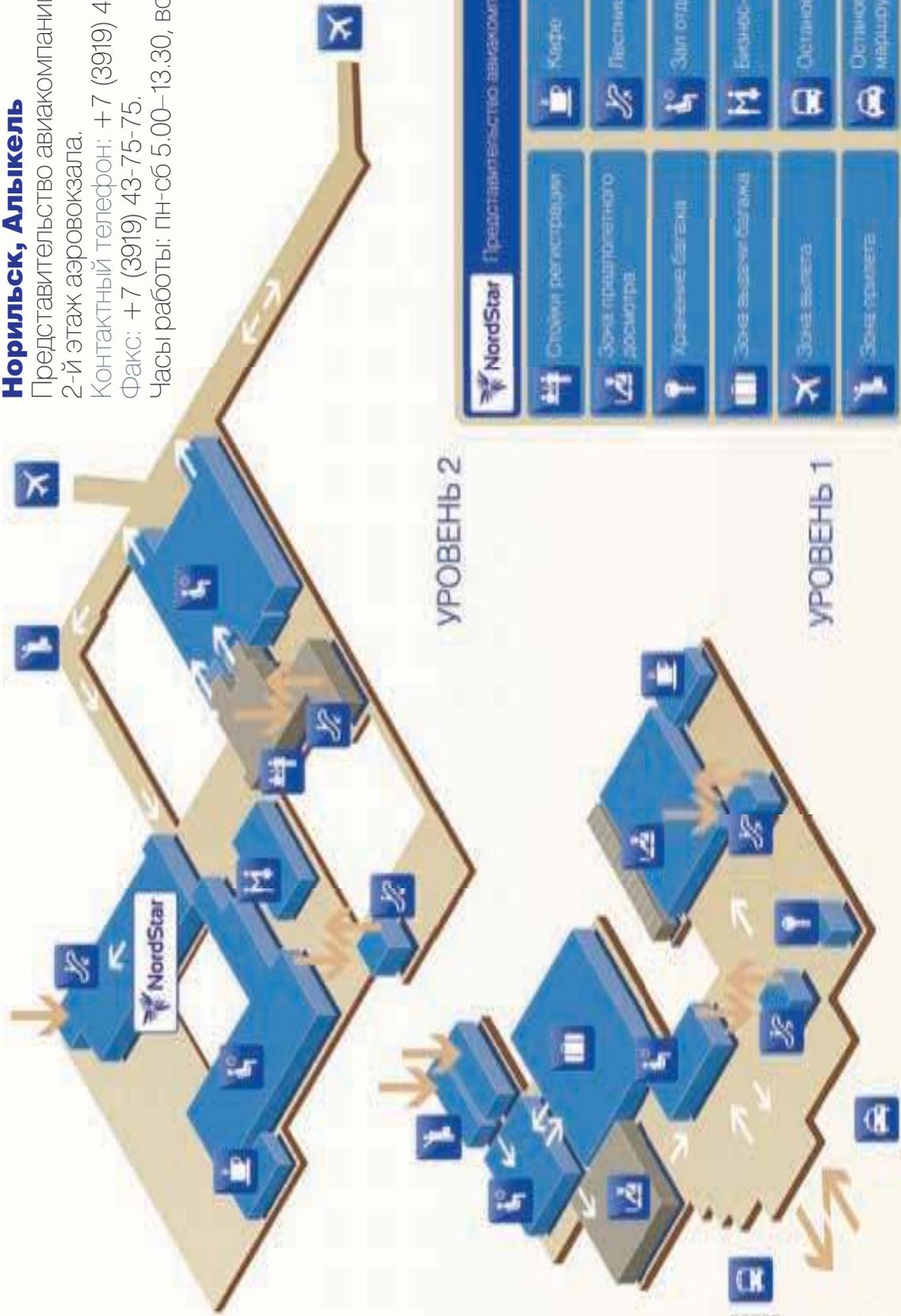
Норильск, Алыкель

Представительство авиакомпании NordStar:
2-й этаж аэровокзала.

Контактный телефон: +7 (3919) 43-75-75.

Факс: +7 (3919) 43-75-75.

Часы работы: пн-сб 5.00–13.30, вс 5.00–9.30.



НАШИ АЭРОПОРТЫ

www.nordstar.ru тел. 8-800-700-8-007 (звонок по России бесплатный)

Новосибирск, Толмачево

Представительство авиакомпании NordStar:
Красный проспект, д. 44.

Контактный телефон: +7 (383) 202-00-90.

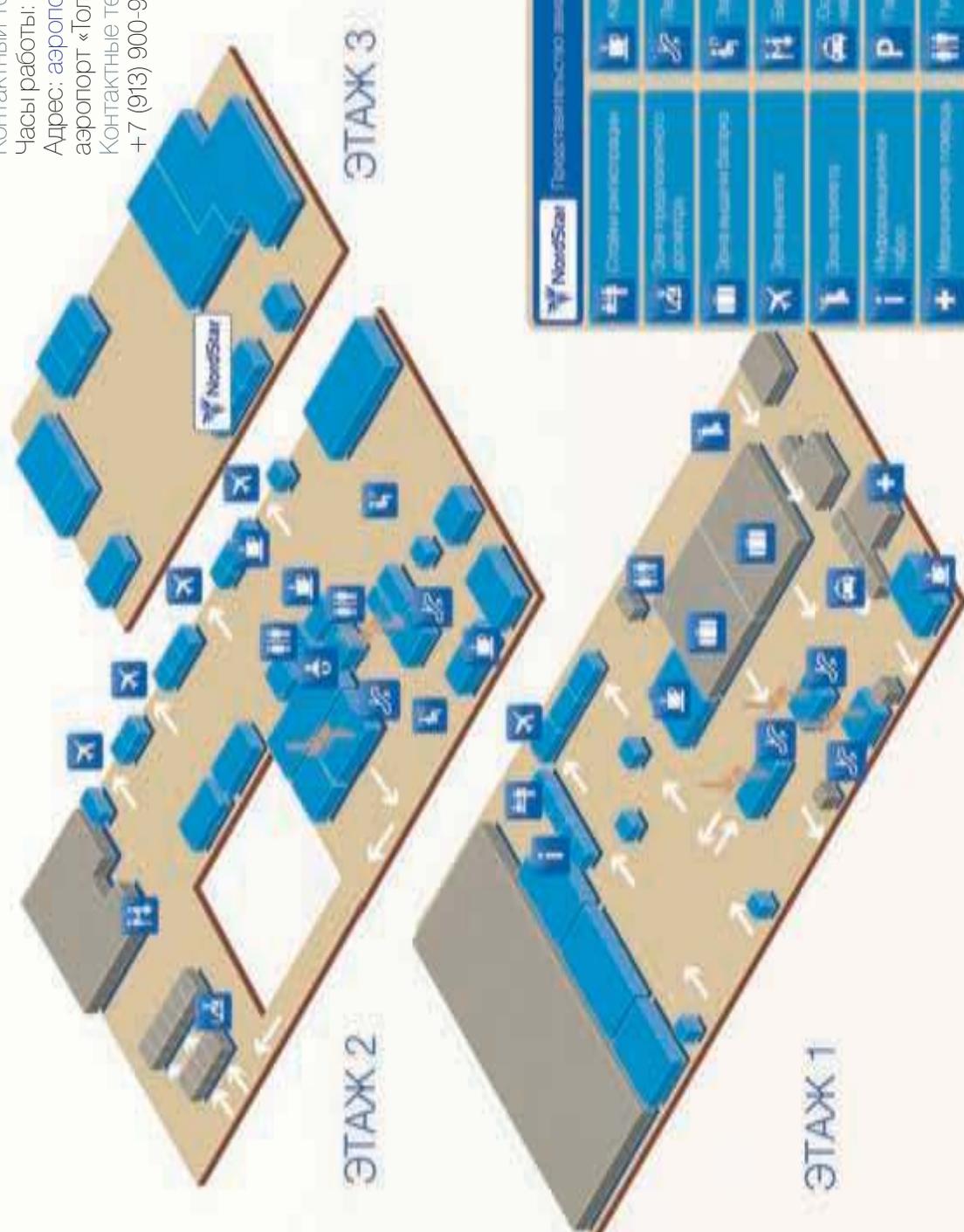
Часы работы: пн-вс 9.00–18.00.

Адрес: аэропорт (Толмачево),

аэропорт «Толмачево», 3.

Контактные телефоны: +7 (383) 216-91-43,

+7 (913) 900-90-24, +7 (952) 918-73-21





Покупка билета

На сайте авиакомпании NordStar при помощи удобной и доступной пошаговой системы можно приобрести электронный авиабилет на все регулярные рейсы авиакомпании NordStar без дополнительных сборов и такс.

Услуга покупки билета работает 24 часа в сутки 7 дней в неделю.

Шаг 1. Выбор рейса

Укажите направление полета, выбрав в поле «Пункт отправления» и «Пункт назначения» из автоматического списка нужный город.

Укажите дату вылета в заданном направлении в поле «Дата туда» и в поле «Дата обратно» (в случае, если вам необходимы билеты в обратном направлении). Важно! Не забудьте сделать отметку в поле «Туда-обратно» (↔).

Выберите класс обслуживания (экономический или бизнес-класс). Укажите состав пассажиров и возраст детей (если имеются среди пассажиров).

Для продолжения процедуры бронирования нажмите кнопку «Расписание». Из подборки рейсов по заданным датам выберите нужный рейс. В случае, если в заданные даты указанного рейса нет в расписании, выберите удобные даты из предложенных ближайших дат вылета и повторите поиск рейсов (нажмите повторно кнопку «Расписание»).

Для выбора тарифа нажмите кнопку «Далее» или кнопку «Тарифы». Выберите тариф и форму оплаты, ознакомившись с правилами применения тарифа и сделав отметку в соответствующем поле.

Шаг 2. Информация о пассажирах

Заполните поля с данными о пассажирах: фамилия, имя, отчество, дата рождения, гражданство, тип, серия и номер документа, удостоверяющего личность.

Для перехода на следующий шаг нажмите кнопку «Далее».

Шаг 3. Оформление

Введите контактные данные, указав (или подтвердив) имя и фамилию, адрес электронной почты (для отправки подтверждения бронирования и маршрут-квитанции), а также контактный телефон. Если ранее был выбран способ оплаты билета наличным расчетом, выберите из автоматического списка в поле «Город получения билета» город, в котором будет осуществляться оплата билета. Нажмите кнопку «ОК». Укажите агентство из предложенного списка, в котором будет осуществляться оплата билета.

Нажмите кнопку «Далее».

Если ранее был выбран способ оплаты билета наличным расчетом, подтвердите введенные данные, нажав кнопку «Бронировать», или отмените, нажав кнопку «Отменить».



Если ранее был выбран способ оплаты билета пластиковой картой, подтвердите введенные данные, нажав кнопку «Оплатить», или отмените, нажав кнопку «Отменить». Для оплаты билета введите данные пластиковой карты.

Если ранее был выбран способ оплаты билета безналичным расчетом, введите банковские реквизиты для выставления счета, подтвердите введенные данные, нажав кнопку «Бронировать», или отмените, нажав кнопку «Отменить». На указанный адрес электронной почты будет выслан счет для оплаты.

Шаг 4. Результаты бронирования

Получите подтверждение бронирования с номером брони, а также информацию о сроках оплаты билета.

На указанный адрес электронной почты будет отправлено письмо с подтверждением бронирования.

СПОСОБЫ ОПЛАТЫ

Для удобства пассажиров предусмотрено несколько способов оплаты.

1. **Пластиковая карта.** Традиционный способ онлайн-оплаты при помощи банковских карт с мгновенным подтверждением оплаты и получением электронного билета (маршрут-квитанции) по электронной почте.
2. **Наличный расчет.** Оплата билета в уполномоченном билетном агентстве после самостоятельного онлайн-бронирования билета.
3. **Безналичный расчет.** Оплата билета переводом денежных средств на расчетный счет авиакомпании по счету на оплату, выставленному в соответствии с банковскими реквизитами, указанными в процессе бронирования.





Зарегистрироваться на рейс

Каждый пассажир может самостоятельно зарегистрироваться на любой регулярный рейс авиакомпании NordStar, вылетающий из Красноярска, Москвы, Томска, Иркутска, Норильска, Новосибирска, Владивостока, Хабаровска, Улан-Удэ на сайте авиакомпании www.nordstar.su в разделе «On-line регистрация».

On-line регистрация открывается за 24 часа и заканчивается за 3 часа до отправления рейса. Пассажир может самостоятельно выбрать место в салоне самолета и распечатать посадочный талон, по которому будет производиться посадка в самолет. Если у пассажира нет возможности распечатать посадочный талон, то он может, зарегистрировавшись на рейс на сайте, получить посадочный талон непосредственно в аэропорту на стойке регистрации. Пассажирам, самостоятельно зарегистрировавшимся на рейс, рекомендуется прибыть в аэропорт не позднее, чем за один час до времени вылета для сдачи багажа на стойке регистрации, а также предполетного досмотра. При себе необходимо иметь распечатанный посадочный талон и документы, удостоверяющие личность.

Он-лайн табло

Новый сервис «Онлайн-табло вылетов и прилетов» доступен в разделе «Информация и услуги» официального сайта www.nordstar.su

Каждый пассажир NordStar, имеющий доступ в сеть интернет, в режиме реального времени может узнать самую актуальную информацию о статусе рейса и оперативно получить данные об изменении времени вылета.

Встречающим теперь доступны сведения о точном времени прибытия нужного рейса. На онлайн-табло представлена информация о всех регулярных и чартерных рейсах авиакомпании NordStar.



Багаж и ручная кладь

Нормы провоза багажа и ручной клади зависят от направления, по которому осуществляется перелет, и класса обслуживания.

Boeing 737-800

Экономический класс: 20 кг на пассажира.
Бизнес-класс: 30 кг.

ATR 42-500

Одно место багажа не должно превышать в сумме трех измерений 203 см и весить более 10 кг.

Сверхнормативный багаж: негабаритный багаж и тяжеловесный багаж принимается к перевозке только при наличии на воздушном судне свободной провозной емкости и оплачивается пассажиром по тарифам, исходя из его фактического веса по установленным перевозчиком тарифам независимо от других вещей пассажира, перевозимых в качестве багажа.

Ручная кладь

В качестве ручной клади принимаются вещи, вес и габариты которых позволяют безопасно разместить их в салоне воздушного судна (на багажной полке или под креслом).

Boeing 737-800

Одно место весом не более 10 кг на внутренних воздушных перевозках и 5 кг — на международных, габариты которого не превышают 45x35x15 см.

ATR 42-500

Одно место весом не более 5 кг, габариты которого не превышают 45x35x15 см. В салоне самолета в ручной клади разрешено провозить жидкости, гели и аэрозоли, относящиеся к неопасным, упакованные в емкостях не более 100 мл и помещенные в прозрачный пластиковый пакет. Общий объем жидкостей, аэрозолей и гелей на одного пассажира не должен превышать 1 литр. Жидкости емкостью более 100 мл к перевозке не принимаются даже в том случае, если емкость заполнена лишь частично. Исключения из установленных

правил по перевозке жидкостей имеют лекарства, детское питание и специальные диетические потребности, необходимые на период полета.

Duty Free

Жидкости, аэрозоли и гели (алкогольные и безалкогольные напитки, парфюмерия и т. п.), приобретенные в магазинах Duty Free, пропускаются в салон самолета только в специальном опломбированном пакете при наличии товарного чека, подтверждающего тот факт, что покупка произведена в аэропортовом магазине Duty Free в день полета. Неупакованные жидкости или жидкости, упакованные в пакет, который имеет следы вскрытия, а также при отсутствии на них товарного чека, на борт самолета не допускаются.

Также в салон самолета можно взять:

- дамскую сумочку или портфель, папку для бумаг;
- печатные издания для чтения в полете;
- зонтик, трость;
- букет цветов;
- верхнюю одежду, костюм в портпледе;
- детское питание для ребенка на время полета;
- детскую люльку (при путешествии с ребенком);
- костыли, носилки или кресло-коляску (при перевозке пассажира с ограниченной подвижностью);
- мобильный телефон, фотоаппарат, видеокамеру, ноутбук.

Электронные приборы на борту

В целях обеспечения безопасности полетов запрещается:

- использование любых электронных приборов во время руления, взлета и набора высоты, снижения и посадки самолета;
- использование радиотелефонов, радиоприемников, радио-передатчиков, телевизоров, беспроводных сетевых устройств, игрушек с дистанционным управлением в течение всего полета.

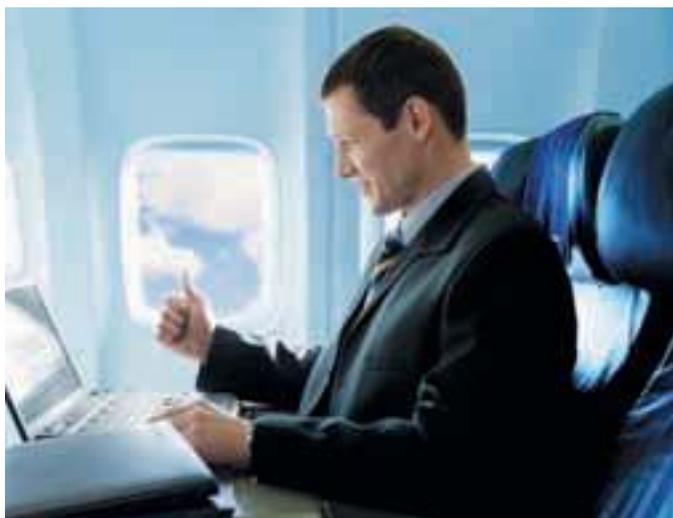




Бизнес-класс

Бизнес-класс доступен на среднемагистральных рейсах авиакомпании NordStar, выполняемых на самолетах Boeing 737-800, и включает следующие услуги:

- комфортабельные регулируемые кресла с подставкой для ног и широким шагом для максимального удобства пассажиров, расположенные в передней части самолета, отделенной от салона экономического класса жесткой перегородкой;
- отдельную туалетную комнату;
- дорожные наборы, индивидуальный плед и подушку;
- подарки маленьким пассажирам;
- специальный рацион питания, алкогольные и прохладительные напитки;
- специальную подборку свежей прессы;
- увеличенную норму провоза багажа и ручной клади;
- отдельную стойку регистрации;
- отдельную зону контроля безопасности и паспортного контроля;
- услуги бизнес-зала в аэропортах прилета и вылета;
- доставку к трапу самолета на отдельном транспорте;
- посадку в самолет в последнюю очередь и приоритетную высадку из самолета.



Перевозка животных

Авиакомпания NordStar с вниманием относится к пассажирам, путешествующим с животными.

В салоне самолета

Пассажиры, путешествующие со своими домашними питомцами, могут воспользоваться возможностью перевозки животного (кошки, собаки, птицы) в салоне самолета при условии, если:

- размеры животного не превышают установленные нормы (вес не более 8 кг вместе с клеткой);
- животное помещено в специальный контейнер с доступом воздуха и надежным замком. Габариты контейнера не должны превышать 130 см в сумме трех измерений (длина 65 см, ширина 35 см, высота 30 см);
- пассажир имеет на руках действующие документы (сертификаты) о здоровье животного. Количество животных, допускаемых к перевозке на борту одного самолета, ограничено правилами перевозки, поэтому о своем намерении взять домашнее животное в салон самолета пассажир должен проинформировать авиакомпанию при покупке билета.

В багажном отсеке самолета

Если ваш питомец (вместе с клеткой или контейнером) весит больше 8 кг, он может быть перевезен в багажном отделении. Правила перевозки животных в багаже:

- пассажир должен иметь действующие документы (сертификаты) о здоровье животного;
- животное помещено в специальный контейнер или клетку, габариты которой позволяют животному встать в полный рост, повернуться вокруг себя. Дно клетки или контейнера должно быть плотным, водонепроницаемым и покрыто абсорбирующим материалом. Клетка и контейнер должны исключать просыпание абсорбирующего материала. Клетка для птиц должна быть покрыта плотной светонепроницаемой тканью.

Услуга по перевозке животных в салоне самолета или багажном отсеке самолета оплачивается по тарифу сверхнормативного багажа.



Заказ питания

Авиакомпания NordStar предоставляет своим пассажирам в течение полета прохладительные напитки и горячий завтрак, обед или ужин, в зависимости от времени вылета и продолжительности полета.

Над разработкой меню авиакомпании NordStar работают ведущие специалисты в области бортового питания. При составлении рационов учитывается множество факторов — продолжительность полета, направление, особенности сервировки блюд, температурные условия. Пассажирам экономического класса предлагается сбалансированное меню, включающее набор холодных закусок, выбор из трех видов горячих блюд и различных десертов.

Особое внимание уделяется разработке питания для бизнес-класса. Над его приготовлением и сервировкой работают лучшие шеф-повара. Учитывается все: от цветовой сочетаемости блюд, до расположения блюд на подносе. Для часто летающих пассажиров предусмотрено ежедневная смена меню. При обслуживании пассажиров бизнес-класса используются льняные салфетки, горячие салфетки (осибори), металлические и стеклянные приборы.

Специальные рационы питания

В зависимости от индивидуальных пожеланий к питанию на борту, обусловленных религиозными особенностями или медицинскими показаниями, пассажир может заказать необходимый ему тип питания при покупке или бронировании билета, независимо от класса обслуживания, без дополнительной оплаты. Заказанное питание будет специально приготовлено, доставлено на борт самолета и подано пассажиру во время обеда.

Авиакомпания NordStar предлагает два вида специального питания, а также детское и младенческое питание для маленьких путешественников:

| Вид питания |
|--|
| Вегетарианское питание: из рациона исключена пища животного происхождения, молоко, яйца |
| Мусульманское питание: из рациона исключены свинина, желатин, алкоголь |
| Детское питание (от 2 до 12 лет): легкий состав рациона |
| Младенческое питание (до 2 лет): рацион включает сок, пюре в индивидуальной упаковке |

Обслуживание на борту

Авиакомпания NordStar заботится о комфорте своих пассажиров. Во время полета на наших рейсах для каждого пассажира будут созданы все условия для приятного путешествия.

Для удобства пассажиров на наших рейсах предусмотрены два класса обслуживания: экономический и бизнес-класс.

Экономический класс обслуживания доступен на всех рейсах авиакомпании NordStar и включает следующие услуги:

- обслуживание в течение всего полета;
- бортовое питание и прохладительные напитки;
- свежую прессу для чтения;
- подарки маленьким пассажирам.

Несопровождаемый ребенок

Услуга «Несопровождаемый ребенок» действует на всех регулярных рейсах NordStar Airlines и распространяется на детей в возрасте от двух лет. При невозможности родителей сопровождать ребенка эту обязанность возьмут на себя представители авиакомпании. Для этого при покупке билета на любые регулярные рейсы авиакомпании NordStar Airlines родителям необходимо оформить письменное заявление. Ребенок находится под присмотром представителя авиакомпании с момента его встречи в аэропорту и вплоть до момента встречи его родственниками в аэропорту прилета. Плата за услугу составляет 70% базового тарифа экономического класса для детей от 2 до 12 лет; для детей старше 12 лет — 100% любого опубликованного тарифа.

НАШИ ТРАНСФЕРЫ

www.nordstar.su тел. 8-800-700-8-007 (звонок по России бесплатный)



Авиакомпания NordStar входит в число авиакомпаний, объединенных соглашением Domodedovo Transfer Service. Данная программа позволяет пассажирам авиакомпании NordStar расширить географию полетов в десятки городов по России и всему миру на рейсах авиакомпаний-партнеров (по данному соглашению) из международного аэропорта Домодедово.

При покупке билета из вашего города до Москвы узнайте информацию о трансферных маршрутах и сквозных тарифах.

Domodedovo Transfer Service — это:

- возможность приобретения билета по сквозному тарифу, который, как правило, меньше, чем тарифы билетов, приобретенных по отдельным участкам;
- выбор из более чем 120 направлений и рейсов с ежедневными стыковками;
- гарантии транспортировки пассажира до конечного пункта в случае задержки или отмены рейса на одном из участков;
- специальные технологии обслуживания трансферных пассажиров в аэропорту Домодедово;
- минимальное стыковочное время: 60 минут для внутренних рейсов, 1 час 20 минут для пересадки с внутреннего рейса на международный рейс, 1 час 40 минут для пересадки с международного рейса на внутренний рейс.

Обслуживание трансферных пассажиров и багажа

На внутренних рейсах во время пересадки с внутреннего на международный рейс:

- следуя указателям «ТРАНСФЕР/ТРАНЗИТ», пройдите в трансферный зал внутренних авиалиний для регистрации на следующий рейс;
- багаж будет доставлен автоматически на следующий рейс без вашего участия при условии, что в аэропорту вылета он был зарегистрирован до аэропорта назначения;
- по окончании регистрации пройдите контроль службы авиационной безопасности. Или проследуйте в сектор А или В для осуществления таможенного и пограничного контроля, а также контроля службы авиационной безопасности (для пересадки с внутреннего рейса на международный);
- пройдите в зал вылета внутренних/международных авиалиний. Выход на посадку указан в посадочном талоне и на информационных табло.

Во время пересадки с международного рейса на внутренний рейс:

- пройдите в трансферный зал международных авиалиний, следуя указателям «ТРАНСФЕР/ТРАНЗИТ», для прохождения паспортного контроля. Также пройти паспортный контроль вы можете в зоне прилета международных авиалиний вместе с пассажирами, следующими до Москвы;
- получите багаж в зале выдачи багажа и пройдите таможенный контроль;
- пройдите в общий зал аэровокзала и зарегистрируйтесь на следующий рейс на секциях регистрации, указанных на информационных табло;
- после получения посадочного талона и оформления багажа проследуйте в сектор С или D для прохождения контроля службы авиационной безопасности;
- пройдите в зал вылета внутренних авиалиний. Выход на посадку указан в посадочном талоне и на информационных табло.



Рейсы авиакомпаний — участников соглашения Domodedovo Transfer Service

Россия

Северо-запад
Петрозаводск
Санкт-Петербург
Центральный/
Приволжский ФО
Белгород
Волгоград
Воронеж
Казань
Липецк
Оренбург
Самара
Ульяновск
Уфа
Чебоксары
Саратов
Саранск
Юг/Кавказ
Геленджик
Грозный
Краснодар
Махачкала
Минеральные Воды
Нальчик
Ростов-на-Дону
Сочи
Ставрополь
Элиста
Урал/
Западная Сибирь
Екатеринбург
Курган
Магнитогорск
Новый Уренгой
Сургут
Тюмень
Сибирь
Иркутск
Новокузнецк
Омск

Улан-Удэ

Дальний Восток
Благовещенск
Владивосток
Магадан
Петропавловск-К.
Хабаровск
Чита
Южно-Сахалинск
Якутск

Азербайджан

Баку
Гянджа
Ленкорань

Армения

Ереван

Казахстан

Актау
Актюбинск
Алма-Ата
Астана
Атырау
Караганда
Костанай

Уральск
Шымкент

Кыргызстан

Бишкек
Ош

Таджикистан

Душанбе

Узбекистан

Андижан
Бухара
Карши
Навои
Наманган
Самарканд
Термез
Фергана
Ташкент

Беларусь

Минск

Молдова

Кишинев

Украина

Днепропетровск
Донецк
Киев
Симферополь
Одесса

Австрия

Вена
Зальцбург

Великобритания

Лондон

Германия

Берлин
Франкфурт

Латвия

Рига

Франция

Лион

Испания

Барселона

Черногория

Тиват

Чехия

Брно

Кипр

Пафос

Израиль

Тель-Авив

ОАЭ

Дубай

Китай

Пекин

Канада

Торонто

США

Нью-Йорк
Майами

Во избежание конфликтных ситуаций всем пассажирам настоятельно рекомендуется соблюдать установленные правила поведения на борту самолета.

Обязанности пассажира

Пассажир обязан:

- соблюдать общепринятые правила поведения в общественных местах;
- выполнять требования авиационного персонала или экипажа по соблюдению норм и правил обеспечения безопасности;
- не употреблять чрезмерное количество алкоголя, вызывающее интоксикацию и (или) неадекватную реакцию на события;
- не использовать теле-, фото- и радиоаппаратуру на местах стоянок воздушных судов, а также на борту самолета;
- не перемещаться по салону самолета без разрешения бортпроводников;
- не трогать ручки дверей запасных выходов;
- не причинять вред имуществу, находящемуся на борту воздушного судна;
- выполнять требования и рекомендации командира самолета и членов экипажа, направленных на обеспечение безопасности полета;
- размещать ручную кладь и личные вещи на специально отведенных местах, указанных бортпроводником;
- застегнуть привязные ремни при включении табло «Застегните ремни» и (по указанию командира самолета) оставлять их застегнутыми;
- не курить на борту воздушного судна.

НАШИ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА

www.nordstar.su тел. 8-800-700-8-007 (звонок по России бесплатный)



Анапа

ул. Красноармейская, д. 13
Пн-вс 9.00–20.00
+7 (86133) 5-68-92, 4-02-88
Аэропорт, 2 этаж, оф. 13/1
+7 (86133) 9-85-43

Байкит

Аэропорт, +7 (967) 607-09-93

Баку

ул. Низами, д. 135/75
Пн-вс 9.00–18.00
(994-50)-347-88-77
Аэропорт, северный терминал
Пн-вс 9.00–18.00

Барнаул

Аэропорт,
+7 (913) 239-03-13

Белгород

Аэропорт,
+7 (903) 885-00-95

Ванавара

Аэропорт,
8 (923) 279-21-33

Владивосток

ул. Некрасовская, д. 56
Пн-вс 9.00–19.00
г. Артем, ул. Фрунзе, д. 54а
Пн-вс 9.00–19.00
+7 (4232) 45-52-60
Аэропорт, оф. 1
Пн-вс 8.00–20.00
+7 (4232) 30-78-61

Душанбе

ул. М. Турсунзаде, д. 90
Пн-вс 8.00–17.00
+9 (92-918) 66-72-99

Екатеринбург

Аэропорт Кольцово,
2 этаж, оф. 267
Пн-вс 9.00–18.00
+7 (343) 264-42-10

Ереван

ул. Сарьяна, д. 4/56
+3 (7410) 56-64-73

Игарка

Аэропорт +7 (967) 607-09-91

Иркутск

ул. Декабрьских Событий,
д. 65, оф. 2
Пн-вс 9.00–19.00
+7 (3952) 20-81-69
Аэропорт,
терминал ВВП (новый)
Пн-вс 7.30–19.30
+7 (3952) 76-76-83,
26-62-14
г. Ангарск,
ДК «Современник»
Пн-пт 9.00–19.00
+7 (3952) 59-25-53, 54-50-77

Краснодар

ул. Красная, д. 154
Пн-вс 9.00–20.00
+7 (861) 274-72-57
ул. Красная,
д. 174 (гост. «Кавказ»)
Пн-вс 9.00–20.00
+7 (861) 255-49-40
Аэропорт, привокзальная
площадь, литер А1
Пн-вс 9.00–20.00
+7 (861) 263-66-01,
271-49-81

Красноярск

Аэропорт Емельяново,
2-й этаж аэровокзала,
+7 (391) 2-911-663
круглосуточно

Минеральные Воды

Аэропорт, зал вылета,
касса №2
Пн-вс 10.00–18.00
+7 (87922) 95-00-01,
доб. 5051
+7 (905) 462-55-95

Москва

Аэропорт Домодедово,
5 этаж в АВК
«Домодедово», к. 5-13
Круглосуточно
+7 (495) 967-83-63,
доб. 20-404

Нижний Новгород

Аэропорт,
2 этаж, правое крыло
Пн-вс 8.00–17.00
+7 (960) 189-90-00

Новосибирск

Красный проспект, д. 44
+7 (383) 202-00-90
Аэропорт Толмачево,
3 этаж, оф. 330
Пн-вс 9.00–18.00
+7 (383) 216-91-43
+7 (913) 900-90-24
+7 (952) 918-73-21

Норильск

Аэропорт Алыкель, 2 этаж
Пн-вс 5.30–16.30
+7 (3919) 43-75-75

Пекин

Room 3904, C Building, Tianbo
center, 118 Nanfaxin Street,
Shunyi District, Beijing City
+86-10-0539
+86-13436959840

Подкаменная Тунгуска

Аэропорт
+7 (967) 607-09-89

Ростов-на-Дону

Аэропорт, 2 этаж
Пн-вс 9.00–19.00
+7 (863) 221-74-64

Самара

Аэропорт, 2 этаж
+7 (846) 996-52-63

Санкт-Петербург

БЦ «Пулково-Скай»,
ул. Внуковская, д. 2,
оф. В1006
Пн-пт 9.00–18.00
+7 (812) 611-09-43
Аэропорт «Пулково-1»,
3 этаж, оф. 3088
+7 (812) 331-42-83, 331-48-26
Пн-вс во время прибытия
и отправления рейсов

Северо-Енисейск

Аэропорт
+7 (967) 607-09-87

Сочи

ТЦ «Бустер» (поворот
в старый АВК), оф. 7
Пн-вс 10.00–18.00
+7 (8622) 90-53-96

Сургут

Аэропорт,
+7 (967) 607-09-85

Томск

пр-т Ленина, д. 1, стр. 1
Пн-пт 10.00–20.00
Сб-вс 11.00–17.00
+7 (3822) 42-62-72,
42-01-10
Аэропорт Богашево,
2 этаж, левое крыло
Пн-вс 5.00–18.00
+7 (3822) 96-47-85

Тура

Аэропорт,
+7 (913) 176-68-36

Туруханск

Аэропорт
+7 (967) 607-09-88

Улан-Удэ

Аэропорт
+7 (967) 607-09-84

Уфа

ул. Владивостокская,
д. 1а, оф. 108,
+7 (347) 252-09-93
Аэропорт, оф. 265, 2 этаж,
сектор Б

Хабаровск

Аэропорт
+7 (967) 607-09-86

Худжанд

ул. Ленина, д. 54а
Пн-вс 8.00–17.00
+9 (9292) 70-40-200

Чита

Ул. 9 января, 35Б
Пн-пт 13.00–19.00
Сб 12.00–14.00
+7 (3022) 40-03-91
+7 (914) 456-87-60

ВАШ ЭКИПАЖ



Летчик — это навсегда

Владимир Герасимов, 53 года, командир летного отряда, Boeing 737-800 NG, ATR 42-500.

В авиакомпании NordStar с 2009 года.

Женат, двое детей. Окончил Омское летно-техническое училище и Киевский институт гражданской авиации. Налет более 13 000 часов.

Считает, что в жизни нет ничего интереснее и приятнее воспитания внуков.

«Было время, мог и лису в поле на Ан-2 загнать. Все мы были молоды и горячи. Пришло время передавать опыт молодым, быть наставником и отвечать не только за себя, но и за работу других пилотов авиакомпании. Сейчас, конечно, не до куража, но романтики в профессии мне хватает. Летчик — это образ жизни, это навсегда».



Небо и автомобиль

Валерий Чистяков, 47 лет, командир воздушного судна, ATR 42-500

В авиакомпании NordStar с 2011 года.

Женат, воспитывает сына. Окончил Бугурусланское летное училище. Налет более 6000 часов. Как и все летчики, любит автомобили.

«Вы только вдумайтесь в фразу «Я могу летать», и вам сразу станет понятно, что такое небо и авиация».



Жена подарила дочь в День Воздушного флота

Александр Стенников, 40 лет, второй пилот, ATR 42-500

В авиакомпании NordStar с 2011 года.

Женат, воспитывает дочь. Окончил Бугурусланское летное училище и Академию гражданской авиации. Налет 5000 часов. Любит спорт, но при условии, что он «игровой».

«У меня дочь родилась в День Воздушного флота!».



Лучший отдых на земле

Владимир Иванов, 43 года, командир воздушного судна, Boeing 737-800 NG

В авиакомпании NordStar с 2009 года.

Женат, воспитывает дочь. Окончил Актюбинское высшее летное училище гражданской авиации. Налет 6500 часов.

Считает рыбалку и автотуризм лучшим отдыхом на земле.

«Любите, девушки, простых романтиков, отважных летчиков и моряков!»



В небе все сбывается

Аделина Аврамова, 26 лет, бортпроводник,
Boeing 737-800 NG, ATR 42-500

В авиакомпании NordStar с 2011 года.

Не замужем. Окончила Иркутский государственный университет, факультет психологии.

Налет более 1500 часов.

Любит свою семью, а еще — танцевать.

«Я мечтала летать с трех лет, и моя мечта сбылась. Сейчас думаю, о чем бы еще могла пометать? Небо осуществляет любые желания — поверьте мне на слово».



Не просто девушка

Кристина Швец, 23 года, бортпроводник,
Boeing 737-800 NG

В авиакомпании NordStar с 2012 года.

Не замужем. Учится в Красноярской академии бизнеса и управления. Налет 300 часов.

Занимается парашютным спортом, в ее «багаже» уже 85 прыжков.

«Однажды после ночного рейса мы стояли с коллегами на остановке — в летной форме и с чемоданами. Вдруг остановилась машина, и женщина-водитель спросила: «Девчонки, вы стюардессы? Какие же вы красивые!» С тех я точно знаю, что я не просто девушка, а красивая стюардесса!»



Борт-акробат

Татьяна Якушенко, 27 лет, бортпроводник,
Boeing 737-800 NG, ATR 42-500

В авиакомпании NordStar с 2011 года.

Замужем, воспитывает дочь. Учится в Санкт-Петербургском гуманитарном университете профсоюзов. Налет 1500 часов.

Артистка цирка, жонглер-акробат.

«В полете по-особенному чувствуешь самолет — вся его мощь и скорость как будто проходят через тебя».



Небо затянуло

Вадим Фёдоров, 25 лет, бортпроводник, Boeing
737-800 NG, ATR 42-500

В авиакомпании NordStar с 2011 года.

Холост. Учится в Красноярском государственном аграрном университете. Налет 1000 часов.

Очень любит кататься на велосипеде.

«Классная работа — новые люди, города. Небо затягивает».



БОБРОВЫЙ ФАНПАРК ЛОГ

Фанпарк «Бобровый лог» – всесезонный парк развлечений европейского уровня находится в рекреационной зоне на территории государственного заповедника «Столбы» в 20 км от центра города Красноярск.

Летом и в межсезонье – парк активного отдыха и развлечениях экстремальных (в т.ч. каньон-райдинг для Rafting «Родульфен», «Зиплайн», «Высотный город», полужонклинг с дрифт-ин-баромом) и современном оснащении (всплывание (125, 127°C), дельтаплан, скаки, бороды для лыжников, бары, кафе, рестораны премиум-класса SPA-салон, конькобежные).

Зимой работает в формате пансионата кампуса 14 горнолыжных трасс разного уровня сложности, искусственно оснеженные (Techno Air®), спортивные освещение, канатно-кресельные подъемники (Борислуул, дельта для катания), прокат, центр обучения катанию на горных лыжах и сноуборде, учебный склон, каток, снегурочки.



Новый
BMW X6



С удовольствием
на рынке



ИНСТИНКТ БЫТЬ ДРУГИМ.

Новый BMW X6 — квинтэссенция удовольствия от вождения, представленная в уникальной форме. Его мускулистый профиль создан динамичными линиями. В нем скрыта мощь автомобиля для активной жизни и элегантность спортивного купе, и это позволяет новому BMW X6 заметно выделяться на фоне прочих. В том числе за счет стильных акцентов: задних фонарей в новом исполнении, заново смоделированной решетки радиатора и опционально доступных LED-фар. За подробной информацией о новом BMW X6 обратитесь к Вашему официальному дилеру BMW. Познакомьтесь лично с новым BMW X6, пройдите персональный тест-драйв у Вашего официального дилера BMW с 1 сентября или посетите www.bmw.ru/x6

НОВЫЙ BMW X6.

BMW EfficientDynamics
Меньше топлива. Больше динамики.

ЭлитАвто
Официальный дилер BMW
Красноярск
ул. Алексеева, 52
Тел: (391) 2 204 204
www.bmw-ELITAVTO.ru