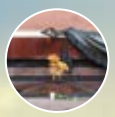
2015 № 1 (15)

летать легко *весной*

16+

Кэмерон Диаз | Города-герои | Виктория Дайнеко | Белгород



летать легко весной

NordStar

МОСКВА

СОЧИ ЕКАТЕРИНБУРГ

ПЕКИН

НОВОСИБИРСК

ПРЯМЫЕ РЕЙСЫ
ИЗ КРАСНОЯРСКА
И НОРИЛЬСКА

8 800 700 8 007

ЕРЕВАН

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ИРКУТСК

БАКУ

ВЛАДИВОСТОК

ИЗ КРАСНОЯРСКА
н Boeing 737-800

Москва
Норильск
Владивосток
Хабаровск
Сочи
Анапа
Краснодар
Душанбе
Худжанд
Ереван
Баку
Пекин
Абакан

ИЗ КРАСНОЯРСКА
н ATR 42-500

Новосибирск
Екатеринбург
Иркутск
Томск
Сургут
Чита
Улан-Удэ
Ванавара
Игарка
Подкаменная Тунгуска
Туруханск
Тура
Байкит
Северо-Енисейск
Мирный
Полярный

ИЗ НОРИЛЬСКА
н Boeing 737-800

Абакан
Анапа
Баку
Белгород
Екатеринбург
Краснодар
Красноярск
Минеральные Воды
Москва
Нижний Новгород
Новосибирск
Ростов-на-Дону
Самара
Санкт-Петербург
Сочи
Уфа

NordStar

www.nordstar.su

Искренне ваш,
генер льный директор
авиакомпании NordStar
Леонид Мохов

Уважаемые пассажиры, дорогие друзья!

Рады вновь приветствовать вас на бортах самолетов авиакомпании NordStar! Устраивайтесь поудобнее – сейчас начнется ваше личное время. Время без телефонных звонков и срочных писем. Минуты, когда можно подумать о себе, погрузиться в приятное предвкушение ближайшего отпуска или помечтать о возвращении домой. Пространство, где можно забыть о телевизионных новостях, рыночных сводках и мировом кризисе.

Ну а если мысли об этом все же проникнут в ваше личное время, подумайте: ведь кризис – это же время возможностей. Возможностей, чтобы попробовать себя в чем-то новом, отказаться от обыденных вещей и взглянуть на мир другими глазами. Путешествие в мир возможностей начинается прямо сейчас, и некоторые готовые маршруты уже ждут вас на страницах этого журнала. А мы, как верные друзья, всегда рады способствовать исполнению ваших планов. Ведь в хорошей компании *лет ть легко* всегда!

ФОТО: МАКСИМ КУЗНЕЦОВ

Ориентиры

Пристегнуть ремни
Стр. 10

Новости авиакомпании NordStar

—

Нужные вещи
Стр. 12

Движение – это жизнь

Семь новых гаджетов, способных быстро переместить хозяина в пространстве и ускоряющих прогресс

—

Летит звезда
Стр. 16

«В путешествии важно чувство юмора»

Певец, поэт и композитор Марк Тишман о своих путешествиях, в которых рождаются новые произведения

Стр. 22

Перфекционист в работе и лентяй на отдыхе

Актриса сериала «Реальные пацаны» и участница шоу Comedy Woman Марина Федункив за новыми силами летает в Пермь

—

ФОТО: КАНАЛ ТНТ, ЛИЧНЫЙ АРХИВ МАРКА ТИШМАНА

«В путешествии у меня на первом плане история и культура. Люблю посещать музеи и рассматривать архитектуру, но другим со мной бывает утомительно»

Марк Тишман, артист

Стр. 16

Праздник жизни
Стр. 26

Пир. Труд. Май

Юбилей Победы, фестиваль еды, национальные танцы, шоу мыльных пузырей и открытие драматического театра

—

Настройки
Стр. 30

Время созерцать

Предаемся японской национальной традиции любования цветами в парках «Асикага», «Грюнер Зее» и «Кекенхоф»

—

Под звездным небом

Жизнь в цвете
Стр. 38

На новый лад

Актриса Кэмерон Диаз поделилась своими впечатлениями от фильма «Энни», в котором она сыграла одну из главных ролей – воспитательницу мисс Ханниган

Стр. 42

Сказочная Кейт

В новом фильме «Золушка» Кейт Бланшетт предстает в новом для себя образе злой мачехи. Той самой, которая не пускала Золушку на бал

—

Легенда
Стр. 46

Рыцарь воздуха

Дважды Герой Советского Союза генерал-лейтенант авиации Виталий Иванович Попков – один из тех немногих людей, кому суждено было увидеть рукотворный памятник самому себе

—

На взлет
Стр. 52

«Когда человеку хорошо, он слушает музыку, когда грустно – слова»

MONATIK – молодой артист находится на самом старте карьеры, но он уже готов потеснить признанных звезд эстрады

—

«Романтика в профессии пилота, конечно, присутствует, плюс есть гордость, что ты – обычный человек – управляешь многотонной птицей»

Сергей Бескончин, пилот
Стр. 62

Набор высоты

Тоже в воздухе
Стр. 56

Вверх

Самые выдающиеся лестницы с историей в Германии, Бельгии, Китае, Японии, США, Австрии, Греции, Испании

—

На высоте
Стр. 62

Даже не мечтал

У заместителя командира эскадрильи ATR 42-500 авиакомпании NordStar Сергея Бескончина на сегодняшний день более семи тысяч часов налета, в небе он себя чувствует как рыба в воде, и он уверен, что это профессия выбрала его

—

Почему люди летают
Стр. 68

Спуститься с небес

Скайсерфинг – подвид парашютного спорта, который предполагает выполнение самых разных фигур воздушной акробатики с монолыжей

—

ФОТО: WOSSPR, ЛИЧНЫЕ АРХИВЫ АНДРЕЯ ИГОЛКИНА И ВИКТОРИИ ДАЙНЕКО, АЛЕКСАНДР НЕРОЗЯ

«Мы с «Яхонтом» даже на острове Диксон бывали. Там завалы снега выше человеческого роста! Военная техника брошенная, дома некоторые заколочены. Интересный опыт. Люди другие»
Андрей Иголкин, артист группы «Яхонт» *Стр. 80*

Вид сверху

Где родились
Стр. 74

Девочка с Севера

Певица Виктория Дайнеко свое детство провела в городе Мирном (Якутия). После окончания школы переехала в Москву и сумела добиться успеха. Девушка уверена, что именно якутская земля наполняет ее мощной положительной энергетикой и выносливостью

—

Стр. 80

Красноярские «Самоцветы»

Композитор и один из лидеров группы «Яхонт» Андрей Иголкин готов говорить о родном Красноярске бесконечно. Тут он родился, вырос, тут была собрана группа, с которой артисту удалось воплотить свои мечты

—

«В городе Мирном безумно красивая природа – тайга. Можно одновременно загорать, купаться, жарить шашлыки, собирать подснежники, играть в снежки!»
Виктория Дайнеко, артистка
Стр. 74

Галопом по Европам
Стр. 86

Город, которого могло бы не быть

Чуть больше 70 лет назад улицы Санкт-Петербурга держали в плену людей, познавших страшный голод. Сегодня у гостей Северной столицы есть возможность пройтись по маршруту блокадного Ленинграда

—

Путеводитель
Стр. 92

Город первого салюта

В Белгороде стоит побывать хотя бы за тем, чтобы понять, почему белгородцы не хотят отсюда уезжать. Добро пожаловать в город на меловых горах!

—

Место силы
Стр. 98

В гостях у сказки

Самые популярные реальные прототипы киношных «святынь», которые можно посетить с экскурсией разнообразия ради и вместо очередного похода в кино

—

Открытие мира

Путеводитель
Стр. 106

Мы за ценой не постоим

Сегодня на территории России осталось всего девять городов из двенадцати, которые были удостоены высшей степени отличия – почетного звания города-героя за героическую оборону во время Великой Отечественной войны 1941–1945 годов

—

Технологии параллельного мира
Стр. 114

Пространство без времени

Что такое черные дыры? Можно ли перемещаться во времени? Объясняем сложные вопросы простым языком

—

Двигатель прогресса
Стр. 118

Шестое чувство великого дизайжинера

Пранав Мистри родом из индийской провинции, города Паланпур, с легкостью объединяет мир осязаемого со вселенной технологий

—

ФОТО: DEPOSITPHOTOS.COM

NORDSTAR INFO

Н ши м ршруты стр. 126
Н ши с молеты стр. 128
Н ши эропорты стр. 129
Н ши пр вил стр. 136
Н ши услуги стр. 138
Н ши п ртнеры стр. 140
Н ши предст вительств стр. 142

—

С ВАМИ ЛЕТЕЛИ

Ваш экипаж
стр. 143

—

Летать легко

Бортовой журнал авиакомпании NordStar
Учредитель журнала: ОАО «Авиакомпания «Таймыр»

№ 1 (15) 2015, весна
Дата выхода 01.03.2015
Выходит с сентября 2011 года
Периодичность: 4 раза в год

Куратор: Ирина Воробьева

Главный редактор: Олеся Михайловна Синицкая
Верстка: Генрих Гааль
Редакция: Нонна Иванова, Александр Прудников, Наталья Дубашинская, Наталья Гончарова, Роман Денисов, Марина Осипова, Мария Шваб, Марина Майская, Дарья Субоч
Фото: Александр Нерозя, Денис Грановский
Корректор: Юлия Михайловская

Издатель журнала: ООО «Клиент Медиа»
Адрес редакции:
660001, г. Красноярск, ул. Ленина, 221а

По вопросам размещения рекламно-информационных материалов обращаться по телефону (391) 2-911-670

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) 25.08.2011
Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-46299

Отпечатано в типографии «Ситалл», 660074, г. Красноярск, ул. Борисова, 14б

Номер подписан в печать 17.02.2015
Тираж 10 000 экз.

16+

Пристегнуть ремни

Нужные вещи

Летит звезда

Праздник жизни

ФОТО: DEPOSITPHOTOS.COM, МАКСИМ КУЗНЕЦОВ, MARKTSHMAN.RU, ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ТЕЛЕКАНАЛОМ ТНТ

НОВОСТИ

новый генеральный директор Леонид Витальевич Мохов

Красноярск – аэропорт Полярный

награда Министерства транспорта РФ

нагрудные знаки отличия – Сочи, Краснодар, Анапа

Полярный является запасным аэропортом на трансконтинентальных маршрутах из Северной Америки в Азию

В движении

навигатор для велосипедов smrtGRiPS

умная педаль Connected Cycle – мини-сигвей Hovertrax

уникальный шлем – самозавязывающиеся шнурки

самостоятельный чемодан Pluggage – ручка Neo N2

Некоторое время в советских школах ученикам младших классов не разрешали пользоваться шариковыми ручками, считая, что с ними невозможно выработать правильный и красивый почерк

Марк Тишман

Рио-де-Жанейро – Германия – Беслан

Стамбул – Финляндия – Париж

Марина Федункив

Comedy Woman – Пермь

Марк Тишман окончил махачкалинскую среднюю школу с золотой медалью. И в возрасте 13 лет стал победителем конкурса на знание английского языка, что дало ему возможность отправиться на обучение в США по программе обмена школьниками

Парад Победы

премьеры драматического театра им. Пушкина

Евгений Гришковец – Робби Уильямс

«Ресторанный день» «Каменки» – Askaneli Dance

«Поп-арт-форум» – шоу-спектакль мыльных пузырей BOMBOLLA

В 2012 году «пузыровед» Сэм Хит сумел надуть пузырь вокруг группы людей, состоящей из 181 человека. Так фокусник попал в Книгу рекордов Гиннесса

Весна

парк «Асикага» в Японии – «Грюнер Зее» в Австрии

«Кекенхоф» в Нидерландах

В XIII веке во Франции дамы носили венки из роз, которые назывались «шапель», а их создателей называли «шапелье». Видимо, от этих венков и произошло французское слово «шапо», что в переводе значит «шляпа»

Курс на развитие

К новому весенне-летнему сезону авиакомпания NordStar подошла под руководством нового генерального директора. **В конце 2014 год н эту должность был н зн чен Леонид Вит льевич Мохов.** За плечами нового руководителя Рижский институт инженеров гражданской авиации и более 40 лет опыта работы в гражданской авиации. Среди первостепенных задач генеральный директор авиакомпании отмечает дальнейшее развитие и оптимизацию географии полетов и увеличение пассажиропотока.

Результат есть

В преддверии весны авиакомпания NordStar традиционно подвела итоги прошлого года. 2014 год, оказавшийся непростым для отрасли, в целом стал успешным для авиакомпании NordStar. **Пок з тели двен дц ти месяцев р боты уже несколько лет подряд свидетельствуют о том, что рейсы ви комп нии более чем востребов ны.** В 2014 году количество перевезенных пассажиров вновь превысило показатель в один миллион. В географии полетов появилось новое направление – из Красноярска в северный аэропорт Полярный. Дополнительной оценкой качества стало награждение Министерством транспорта РФ пилотов авиакомпании NordStar нагрудными знаками отличия.

ФОТО: DEPOSITPHOTOS.COM, ПРЕСС-СЛУЖБА АВИАКОМПАНИИ NORDSTAR

Пришла весна, жди лето

Лето по меркам авиации приходит гораздо раньше, чем положено по календарю, – с переходом на летнее расписание в последние выходные марта. Авиакомпания NordStar полностью готова к старту нового периода. В период отпусков и каникул ежегодно возрастает пассажиропоток, а вместе с ним – интерес к курортным маршрутам. Летом самолеты NordStar традиционно возобновят полеты в города российского юга: Сочи, Краснодар, Анапу. А жителей северного города, для которых лето всегда особенно долгожданно, ждет увеличение частоты полетов по наиболее популярным направлениям.

АВИАМИР

События и новости авиационной отрасли и авиапредприятий-партнеров

Юбилейный февраль

85-летний юбилей отмечает наследница традиций гражданской авиации Русского Севера – авиакомпания «Нордавиа». В феврале 1930 года был выполнен первый регулярный полет на Русском Севере. Четырехместный самолет с бортовым номером 119 под управлением летчика Константина Дедущенко с пассажирами на борту поднялся с Кегостровского аэродрома и успешно совершил рейс по маршруту Архангельск – Усть-Сысольск (Сыктывкар) – Архангельск. **Сегодня ви комп ния «Норд ви » з ним ет ведущие позиции н рынке п сс жирских ви перевозок н северо-з - п де России** и выполняет рейсы более чем в 30 российских и зарубежных аэропортов. Благодаря многолетней работе «Нордавиа» тысячи людей смогли осуществить свою мечту, встретить судьбу, устроить свой бизнес и повидать мир! В этих маленьких историях авиакомпания приняла скромное, но весьма весомое участие, сделав каждого пассажира чуточку счастливее. Коллектив авиакомпании NordStar поздравляет коллег с юбилеем и желает и дальше открывать перед своими пассажирами новые горизонты!

САМЫЙ СЕВЕРНЫЙ АЭРОПОРТ РОССИИ АЛЫКЕЛЬ (Г. НОРИЛЬСК) В 2015 ГОДУ ОТПРАЗДНУЕТ СВОЕ 65-ЛЕТИЕ

Прямиком из Бразилии

Один из авиационных активов ГМК «Норильский никель» – компания «Норд-Текник», с 2012 года оказывающая услуги по техническому обслуживанию самолетов авиакомпании NordStar, вышла на новый знаковый этап работы. Специалисты линейных станций «Норд-Текник» первыми в России **получили допуск к р бот м по поддерж нию летной годности и техническому обслужив нию воздушных судов Embraer ERJ 145.** Основная модель семейства региональных реактивных самолетов ERJ (Embraer Regional Jet), разработанного бразильской авиастроительной компанией Embraer, эксплуатируется в России на коммерческих линиях с января 2015 года в Республике Коми. «Норд-Текник» оказывает полную техническую поддержку флота ERJ 145. Embraer ERJ 145 стал шестым типом воздушных судов, которые обслуживаются компанией «Норд-Текник», помимо среднемагистральных Boeing 737-800, Boeing 737-300/500, ATR 42-500, Airbus A320FAM, Embraer E190.

Движение – это жизнь

Не прекр щ ть движение, стремиться к большим скоростям, к большей производительности, спешить р бот ть, творить, путешествов ть, позн в ть, р дов ться жизни. Гимн современной действительности поют новейшие г джеты.

СМОТРИ, КУДА РУЛИШЬ

Мода на велосипеды и здоровый образ жизни провоцирует появление полезных дополнительных устройств. Так, например, в начале года был анонсирован новый навигатор для велосипедов smrtGRiPS, который в отличие от большинства аналогов не обладает дисплеем: его заменой стали два вибромотора, которые устанавливаются в руль. Хозяин устройства на своем смартфоне прокладывает маршрут, а устройство сообщает о поворотах вибрацией в одной из ручек. Однако это не единственная полезная функция навигатора. Так как SmrtGRiPS «чувствует» и распознает таких же, как и он, поэтому в случае угона двухколесного друга навигатор может обнаружить украденный велосипед на расстоянии до 90 метров.

НАВИГАТОР ДЛЯ ВЕЛОСИПЕДОВ SMRTGRIPS РАБОТАЕТ СО СМАРТФОНАМИ НА БАЗЕ ANDROID И IOS

УМНАЯ ПЕДАЛЬ CONNECTED CYCLE СМОЖЕТ РАБОТАТЬ НА ЛЮБОМ ВЕЛОСИПЕДЕ

КРУТИ ПЕДАЛИ

Апгрейдить своего двухколесного друга можно и умной педалью. Устройство Connected Cycle ведет себя как фитнес-трекер: отслеживает активность, считает сожженные калории, сохраняя пройденные маршруты. Но помимо этого педаль выполняет противоугонную функцию благодаря встроенным модулям GPS и GPRS. И при всем этом гаджет не требует специальной подзарядки, так как он получает энергию от кручения педалей. Приятно также и то, что дизайнеры пообещали подарить практичному устройству яркие цвета.

НЕ ТЕРЯЯ ГОЛОВЫ

Когда речь идет о скоростях, возникает вопрос о безопасности. В связи с этим актуальна новинка от инженеров компании Volvo, которые создали концепт велосипедного шлема, способного оповещать об опасности как самого велосипедиста, так и автомобили, его окружающие. Шлем по виду не отличается от обычных касок, и в случае падения он спасет голову хозяина от ушиба, однако главная его функция – не допустить аварийной ситуации. Система беспроводной связи, лежащая в основе гаджета, постоянно анализирует дорожную ситуацию, оценивает расстояние и скорость движения транспортных средств в потоке и подает предупреждающий сигнал в случае опасности.

БЕЗ ЛИШНИХ УСИЛИЙ

Тому же, кто не является поклонником велоспорта и пешие прогулки не особо приветствует, понравится оригинальное устройство Hovertrax от компании SoloWheel. Это индивидуальное транспортное средство, напоминающее сигвей, состоит из двух колес и платформы. Компактный аппарат способен развивать скорость до 8 км/ч и переносить своего хозяина на расстояние до 13 км без подзарядки, что является очень хорошим показателем по сравнению с ранее представленными мини-сигвеями.

ФОТО: DEPOSITPHOTOS.COM

ЭНЕРГИЧНЫМ ЛЕНТЯМ

Парадоксальное изобретение создали немецкие ученые – обувь с самозавязывающимися шнурками. С одной стороны, отказ от самостоятельной шнуровки – признак лени, с другой – чтобы кроссовки сами сделали узел, необходимо пройти пару-тройку километров и накопить энергию. Одного часа ходьбы в уникальной обуви достаточно, чтобы завязались шнурки, а одно сильное надавливание на стопу приведет к их развязыванию. Весь секрет чудо-опции в уникальных датчиках, встроенных в обувь. Отмечается, что ранее уже были представлены разработки подобной обуви, но в отличие от новинки те изобретения не могли похвастаться миниатюрностью и изяществом.

ПОДОБНУЮ ОБУВЬ РАЗРАБАТЫВАЕТ КОМПАНИЯ NIKE. В 2014 ГОДУ ОНА ЗАПАТЕНТОВАЛА ОСОБУЮ ТЕХНОЛОГИЮ, ПОЗВОЛЯЮЩУЮ КРОССОВКАМ ЗАШНУРОВЫВАТЬСЯ БЕЗ ПОСТОРОННЕЙ ПОМОЩИ

ЧЕМОДАННОЕ НАСТРОЕНИЕ

Чтобы экономить время в путешествии и облегчить жизнь заядлых туристов, мировой лидер по производству багажа и аксессуаров – компания Delsey представила умный чемодан Pluggage. Новинка обладает массой полезных функций. Во-первых, чемодан способен самостоятельно оценить вес содержимого и предостеречь своего обладателя от перевеса. Во-вторых, он защищен от потери – встроенный датчик с GPS-навигацией легко отыщет его местоположение. В-третьих, чемодан имеет аккумулятор для зарядки гаджетов и встроенные колонки, которые оценят меломаны. Помимо этого чемодан с помощью приложения будет сообщать информацию о полете, достопримечательностях, прогноз погоды и многое другое.

КОМПАНИЯ FIVE ELEMENTS ROBOTICS ПРЕДСТАВИЛА РОБОТА BUDGEE, КОТОРЫЙ ПЕРЕВОЗИТ БАГАЖ ЗА ХОЗЯИНОМ, ОРИЕНТИРУЯСЬ НА УСТРОЙСТВО, ЗАКРЕПЛЕННОЕ НА ЕГО ПОЯСЕ

ХИМИКИ СОЗДАЮТ БУМАГУ, КОТОРУЮ МОЖНО БУДЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ БЕСКОНЕЧНОЕ МНОЖЕСТВО РАЗ, СТИРАЯ И НАНОСЯ НОВЫЕ ЗАПИСИ

НА ЗАМЕТКУ

Как известно, вдохновение приходит в самых неожиданных местах, и тогда, чтобы записать идею, в ход идет все, что под руку попадется. Такие записи имеют риск потеряться и никогда не воплотиться в жизнь. Однако это все неактуально для тех, кто пользуется новой ручкой Neo N2. Эта умная ручка выполняет роль как обычной ручки, так и графического планшета. Ее особенностью является то, что все, что было написано на бумаге, превращается в копию векторного формата благодаря специальному приложению, поддерживающему iOS, Android и Windows. Все написанное можно редактировать в графических программах Photoshop и Illustrator. Имея небольшой размер, Neo N2, помимо прочего, способна сохранять голосовые заметки во время письма.

ФОТО: DEPOSITPHOTOS.COM

РАСКРОЙ ДЛЯ СЕБЯ МИР СЕВЕРНЫХ ВКУСОВ!

Коренным охотникам Севера готовить особенно было некогда... да и негде...
Но толк в дичи они знали.
Их кулинарные секреты легли в основу рецептов колбасок «Улюктэ».
Здесь есть все, чтобы вкус оленины раскрылся полностью:
немного сала, чтобы сдобрить постное мясо оленя,
можжевельник – для особого тонкого и свежего духа хвои,
брусника – чтобы подчеркнуть лесной вкус дичи.
Так и появились колбаски «Улюктэ» – истинный источник силы и энергии,
который поможет подкрепиться в любой ситуации!

РЕКЛАМА

МПК Норильский

Фирменный магазин МПК «Норильский»
г. Норильск, ул. 50 лет Октября, 14
Спрашивайте колбаски «Улюктэ» в магазинах вашего города

М рк Тишман: «В путешествии *в жно чувство юмор »*

В дискогр фии певц , поэт и композитор М рк Тишм н нередко встреч ются произведения с геогр фическими н зв ниями. Одн из последних его композиций – «Коп к б н » родил сь во время его путешествия в Рио-де-Ж нейро. «Улыб йтесь!» – после концерт н г стролях в Герм нии. А песня «Город » – в с молете после поездки в Бесл н.

– Ваши путешествия всегда столь продуктивные в творческом плане?

– Вообще я, как правило, на отдыхе песни не пишу. Мне может прийти в голову музыкальная мысль или идея, но я зафиксирую ее на диктофон и сразу забуду, не трачу там на это время. А вот в переездах на гастролях у меня пишется очень хорошо. В целом же вдохновение появляется внутри меня независимо от географии. Это может произойти в любом месте. Например, одну романтичную трогательную песню я написал, остановившись на машине у мусорных баков.

– Но путешествовать вы любите? Как часто это случается?

– Два раза в год – зимой и летом – уезжаю в отпуск. Весной и осенью стараюсь вырываться на выходные в Стамбул или Париж, но эти поездки я совмещаю с необходимыми встречами.

– Расскажите про последний отпуск. Где вы его провели?

– Я хорошо отдохнул летом прошлого года в Европе и получил от отпуска огромное удовольствие. Я люблю все время быть в пути, поэтому мы прилетели в Ниццу во Франции и проехали 350 кило-

ФОТО: ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ МАРКА ТИШМАНА WWW.MARKTISHMAN.RU

Мама моя шутит: в кого ты, говорит,
с т кой цыг нской душой уродился.
А мне нравятся вокзалы, самолеты, поезда,
машины, велосипеды, парашюты

Весной и осенью *я н хожу время, чтобы посетить П риж и Ст мбул,* но обычно эти поездки я совмещаю с делами и необходимыми встречами

метров до Форте-дей-Марми в Италии, прожили там пару дней и вернулись обратно. До сих пор вспоминаю эту потрясающую поездку на машинах по берегу моря. Мы обедали в ресторане «Африканская королева», где ели фантастическую пиццу с трюфелями.

– Пицца вам так запала в душу?

– Не пицца, трюфеля. Раньше я не понимал, почему уделяется столько внимания этому грибу. Придумают же «трюфельную неделю» в ресторанах, где хвастаются самыми большими трюфелями, а его сто граммов стоят фантастических денег. Но сейчас мне очень нравится их запах, и вообще очень люблю итальянскую кухню, пиццу, пасту и свежайшие морепродукты. Хотя в основном провели время на Лазурном берегу, мы постоянно меняли дислокацию и за две недели успели побывать в Сен-Тропе, Каннах, Монако, на острове Менорка и проездом один день в Барселоне. Все эти места отличаются друг от друга, поэтому, не сильно много передвигаясь, можно быстро менять декорации. Но там везде хороший, мягкий климат и удачно сочетаются пляжный отдых, хорошие рестораны, встречи с разными людьми и культурная жизнь. Я отдыхал со своими друзьями, которые устраивали на Лазурном берегу несколько мероприятий, в том числе громкий «Бал цветов» на вилле Ротшильда. И остался очень доволен, что мне удалось совместить в одной поездке так много впечатлений.

– А что вам запомнилось больше всего?

– В Барселоне, где я уже бывал много раз и посещал разные постройки Гауди, никогда не был в храме Святого Семейства. Я всегда им восхищался снаружи и думал, что внутри не особо интересно, тем более там всегда стояла огромная очередь. Но тут было свободное время, и я решил ее выстоять. Когда ты оказываешься внутри, тебя накрывает неземное ощущение, несмотря на толпы туристов, которые кругом все фотографируют. Я думал, что сила Гауди в умении впечатлить неповторимостью фасадов, но тут увидел другую грань его таланта.

ФОТО: ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ МАРКА ТИШМАНА WWW.MARKTISHMAN.RU

В моей жизни *нет пок одного город* , в который я бы постоянно ездил

В таком сложном снаружи сооружении внутри он просто создал космическое пространство. Это одно из самых сильных архитектурных моих впечатлений за всю жизнь, не только за эту поездку.

– Куда бы вы порекомендовали обязательно съездить нашим читателям?

– В Стамбул! Я считаю, что он недооценен туристами из России. Если и едут в Турцию, то на пляжный отдых. А туристическая Турция совсем другая. Стамбул с интересной архитектурой, потрясающими людьми, особым темпераментом самого города. Он очень разный внутри. Там сошлись Европа и Азия, переплелась история нескольких религий. В меньшей степени развита музейная жизнь, но зато вы получите больше наслаждения от самого города. Вот ты на пароме едешь из Азии в Европу, вот кормишь чаек, а вот ты просто ешь на улице. А вы знаете, что уличная еда там одна из самых вкусных в мире? Я там спокойно ем на улице. Жизнь города постоянно бурлит, на улицах много людей, все общаются. Если говорить об исторических достопримечательностях, то там находится одна из древнейших церквей в мире – собор Святой Софии, а напротив нее стоит голубая мечеть Султанахмеет. Святая София – это воплощенная история христианства, которое раскололось на западную и восточную ветви. Для россиян это должно быть особенно интересно, ведь христианство на Русь пришло именно оттуда.

– Какие места и страны стараетесь обходить стороной?

– Пока меня меньше влекут холодные страны и земли. Не люблю мерзнуть, у нас и так с лихвой хватает холода. Визуально мне хочется побывать в Скандинавии и Исландии, но как представлю, что надо паковать теплые вещи, так сразу передумываю. Пока из нежарких мест побывал только в Канаде, Французских Альпах и Финляндии.

– И как, сильно холодно там было?

– Да уж, в Финляндии сразу купил себе шапку, хотя до того в них практически не ходил. В Альпах купил сапоги угги. А вообще я везде что-то покупаю. Надо мной друзья недавно смеялись, когда вспоминали нашу прошлогоднюю поездку в Бразилию. «Кто? Марк! Икона стиля! В чем же он ходил в Рио!» А я тогда в январе дорвался до солнца и сильно обгорел на пляже. Было дико больно, когда одежда соприкасалась с телом. Я пошел и купил первые попавшиеся шорты и клетчатую рубашку на три размера больше и половину поездки в Рио проходил имено в них. А еще я всегда стараюсь использовать любую ситуацию себе во благо. Например, тогда, сильно обгорев, вместо очередной порции солнца прочитал потрясающую книгу Людмилы Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик». А вообще подобные мелочи быстро забываются. В январе этого года я снова побывал в Рио и выполнил обязательный пункт туристической программы в Бразилии, который отложил в прошлом году из-за ожогов. Поднялся к подножию статуи Иисуса Христа на горе Корковаду, которую сейчас называют новым чудом света.

– Вы большое внимание в путешествиях уделяете культурной программе: храмы, музеи…

– У меня на первом плане история и культура, но другим со мной, конечно, утомительно.

Недавно в Венеции на развале купил у дедули-старьевщика *три ст рые рисов нные кино фиши* и привез в Москву. Сделал к ним багеты и повесил на кухне. И остался очень доволен

В Мадриде, например, я шесть часов прошлялся по музею Прадо, и мне было очень интересно. Своих друзей я бы никогда не уломал поехать на кладбище Сан-Мигеле в Венеции. Поэтому ездил туда побродить по местам Иосифа Бродского вообще один.

– Но с друзьями веселее?

– Конечно! В путешествии важно чувство юмора! Мы любим подстебывать друг друга, замечаем забавные моменты вокруг и подсмеиваемся. Вообще, за границей как-то больше встречаешь улыбок на улице. Попробуйте так же делать сами и увидите, что сразу день станет лучше, когда ты улыбнешься незнакомому человеку в лифте или просто подождешь его. Когда кому-то надо срочно перебежать дорогу в неположенном месте, ты на машине его пропустишь, а он тебе помашет рукой и улыбнется. И ты начинаешь жить в лучшем городе и лучшей стране, чем ты жил три минуты до этого.

– А как же пляжи, шопинг, экстремальные путешествия?

– Этому тоже находится время. Это как с едой – питание должно быть сбалансировано. Отдых тоже должен быть сбалансированным, чтобы не наскучило. Должно присутствовать все. И экстрим, и еда, и прогулки. И, конечно, шопинг – почему бы и нет? Хотя у меня на отдыхе страдает прежде всего отдых. Дорвался наконец-то до всего, и хочется все увидеть и везде успеть, и толком уже не высыпаешься, потому что вечером и ночью хочется погулять, а утром и днем надо успеть прикоснуться к культурной истории.

– Как на вас реагируют поклонники, которые случайно встречаются в аэропорту или на курорте?

– Мне грех жаловаться, на меня всегда реагируют доброжелательно. Мне приятно, когда подходят, просят автограф, и я с удовольствием фотографируюсь. Я прекрасно понимаю, когда человек в другой стране и вдруг видит кого-то, кого он знает, со своей родины и хочет подойти. Единственное, я не люблю, когда меня исподтишка начинают снимать в ресторане или музее. Кстати, я давно заметил: в какую бы церковь и собор в мире я ни зашел, меня всегда попросят сфотографироваться. Мне уже можно коллекционировать такие фото. Я фотографировался в храме Христа Спасителя, соборе Святого Петра, соборе Святой Софии. Друзья отказываются со мной уже заходить, говорят: «Нет, с Тишманом туда лучше не ходить, с ним сразу снова будут фотографироваться».

– Вы самостоятельно готовитесь к путешествиям?

– Как правило, организацией поездок занимаются мои друзья, многие из которых профессиональные путешественники. Они везде побывали не по разу. Они знают, что в этом городе надо делать это, в другом делать то, где надо есть одно, а где попробовать другое, куда сходить обязательно, а куда не стоит. И очень часто это категорически расходится с туристическими справочниками. Меня потрясает их сумасшедшее чувство «лайфстайла» – образа жизни.

– Вы требовательный турист? Насколько важен комфорт для вас?

– Для меня важны базовые вещи. Чтобы было чисто, чтобы было где помыться, чтобы работал Wi-Fi, чтобы убирались. Хочется, чтобы был неплохой вид из окна. Однажды в Париже

ФОТО: ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ МАРКА ТИШМАНА WWW.MARKTISHMAN.RU

я поселился в номере со стеклянной крышей. Но тогда все время шел дождь.

– Вы хорошо говорите на английском и испанском. Как часто вы практикуете речь с носителями языка?

– Делаю это редко, только по необходимости в разъездах-переездах. Друзья любят со мной ездить, потому что я все понимаю и перевожу. Меня отлично понимают в тех странах, где сами жители далеко не идеально владеют английским. Еще осваиваю итальянский, и когда в Италии бываю, то каждый раз кажется, еще вот-вот – и заговорю, но пока мне до этого еще далеко.

– Какой транспорт предпочитаете – поезд, самолет, машину?

– Ко всему, что движется, я отношусь сугубо положительно. Самолет для меня хорош тем, что там нет телефона и ты не ждешь ниоткуда подвоха – звонка, эсэмэски, «вотсапа». Ты спокойно можешь читать, слушать музыку, погружаться в свои мысли. Поезд хорош тем, что ты чувствуешь движение, и оно не зависит от тебя, как в машине. К тому же тебя не укачивает, ты проезжаешь незнакомые места, и спится замечательно под стук колес. Машина хороша тем, что всегда можешь остановиться. Я люблю заправки, особенно в Европе, там всегда все вкусно, незнакомо и неведомо. И плавать на корабле, если не очень долго, тоже люблю. Я люблю движение. И путешествия.

АВТОР: **НОННА ИВАНОВА**

ЛЕТИТ ЗВЕЗДА

Марина *Федункив:* перфекционист в работе и лентяй на отдыхе

Я ко всему *отношусь с душой.* А если мне что-то не нравится, я в этом участвовать не буду

У ктрисы сери л «Ре льные п ц ны» и уч стницы шоу Comedy Woman н телек н ле ТНТ ост ется совсем м ло времени н отдых. И проводить его он предпочит ет в кругу родных и близких. Поэтому в родную Пермь М рин лет ет при любой удобной возможности: н бр ться сил, встретиться с друзьями, подпит ться новыми обр з ми.

– Ваша популярность и народная любовь начались с роли мамы Коляна в сериале «Реальные пацаны». Скажите, как много у вас общего с героиней?

– Да, темперамент общий. В моей героине есть и черты моего характера, например она добрая. Вообще, как я всегда говорю, нельзя совсем играть, это уже будет раздвоение личности. Могу сказать, что и роль на меня тоже накладывает отпечаток. Мама Коляна – абсолютный образец нашей типичной героини: работала в ресторане долгое время, словцо крепкое может ввернуть. Но она не ругается, она разговаривает так. А я люблю таких людей – они искренние, настоящие. Думаю, что этот образ нам всем родной, а люди таких любят за простоту.

А в моих ролях это все еще и с юмором. Вообще во мне есть такое качество, как любовь к людям. Поэтому мне очень нравятся характерные роли. Мне нравятся женщины, которых я играю. В жизни я смотрю, наблюдаю за такими женщинами. Что-то цепляет и откладывается в голове. Часто они подходят и говорят спасибо. А я отвечаю: «Вам спасибо, а то бы я без работы осталась».

– Помимо сериала вы принимаете активное участие в съемках Comedy Woman. Как вам удается совмещать два проекта?

– Они немного разные по жанрам, поэтому мне интересно работать и в сериале, и в шоу. Тем более эти два проекта никак не соприкасаются. Никаких накладок нет.

– Какой формат вам больше по душе: сериальный или формат маленьких сцен?

– О, это ведь совершенно разное. Я даже сравнивать не могу театр и телепроекты. И то и другое нравится. Каждое по-своему. Театр – это живое общение со зрителем. Телепроект – это работа на камеру, где действуешь практически наугад, то есть не видишь реакции зрителя, не знаешь, понравится или нет. Абсолютно разные ощущения.

ФОТО: ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ТЕЛЕКАНАЛОМ ТНТ

Comedy Woman каждую пятницу в 20:00 на ТНТ

– Часто ли приходится импровизировать на сцене?

– Вообще, мне заранее отправляют сценарий эпизода, и я вписываю туда, что мне захочется. Авторская группа – молодые люди, и познать возрастную психологию женщины им сложно. Они мне в этом доверяют. Сценарий – это вообще просто «скелет». Мы и на съемочной площадке многое переделываем. Бывает, что маленькую эпизодическую сценку мы развиваем в большую и полноценную. Если получается удачно, авторы оставляют в таком виде. Так у нас, например, сцена с Сережей Ершовым (отец Леры по сериалу «Реальные пацаны». – *Прим. ред.*) из крохотной стала просто громадной. Или с Машкой мы должны были по телефону сказать друг другу пару слов, а взяли и разболтались. Изначально Колян вообще должен был жить с бабушкой – такой безликой серой мышкой неопределенного возраста. Бесцветные волосы, ну и все такое – чтобы не выделялась. А вот что из этого получилось!

– Есть ли роли, которые вы хотели бы сыграть?

– Несмотря на то, что все мои роли комедийные, я мечтаю, что однажды кто-нибудь из режиссеров увидит во мне совершенно другую артистическую грань и предложит серьезную драматическую роль. Я уверена, у меня получится. Пока этого не случилось, я наслаждаюсь игрой на сцене. Мне нравится перевоплощаться в своих сценических персонажей.

– В Comedy Woman вы пришли в уже сложившийся коллектив. Скажите, как вас приняли?

– Мы же все уже давно знакомы. У нас очень хорошие отношения в коллективе. Вы же понимаете, что это все сценические образы. Хотя по-дружески поддеваем друг друга иногда. Пошутить мы все любим. Правда, особо тесно общаться не получается – времени нет. Закончились репетиции здесь – бежишь на другую площадку. Везде надо успеть...

– В вашем плотном графике остается время на отдых?

– Свободного времени практически нет. Выдается свободная неделя, и я улетаю домой в Пермь, к родственникам. Вот мой типичный

ФОТО: ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ТЕЛЕКАНАЛОМ ТНТ

Отдыхаю вместе с подругами, и заранее мы ничего не планируем. *Просто реш ем,* где мы еще не были и куда нам хотелось бы поехать

отдых. Насколько я перфекционист в работе, настолько я люблю лениться во время отдыха. Не люблю активный отдых.

– У вас есть любимое место, куда постоянно возвращаетесь, или, напротив, такие места, в которые вы не отправитесь ни под каким предлогом?

– Отдыхаю вместе с подругами, и заранее мы ничего не планируем. Просто решаем, где мы еще не были и куда нам хотелось бы поехать. Но этот вопрос не принципиальный, и в данный момент никаких планов нет. А что касается мест, куда бы я ни за что не поехала, то это, наверное, горячие точки, где в данный момент идут военные действия.

– Как на вас реагируют поклонники, которые случайно встречают вас в аэропорту или на курорте?

– Все по-разному, в зависимости от человека. Кто-то эксцентричен и может при встрече заорать, кто-то просто подходит, здоровается, просит сфотографироваться. Иногда дают какие-то советы. Воспринимают моего персонажа из «Реальных пацанов» как реально существующую маму Коляна.

– Есть ли предмет или вещь, которую вы обязательно берете с собой в поездку?

– Беру с собой иконку, больше ничего. Никаких амулетов или оберегов, тем более что в сочетании с иконкой это было бы странно.

– А что-то привозите из поездок?

– Раньше привозила магнитики, но когда приезжаешь по несколько раз в один и тот же город, то уже не до магнитиков. Если едешь, например, на Байкал, обязательно прихватишь омуля. Берем, что называется, продуктами, харчами.

АВТОР: **НОННА ИВАНОВА**

Пир. *Труд.* Май

Гл вные события весны, р ди которых стоит бросить все хотя бы н один день

НА ОФИЦИАЛЬНОМ САЙТЕ «БЕССМЕРТНОГО ПОЛКА» НА 9 ФЕВРАЛЯ 2015 ГОДА В ПОЛК УЖЕ БЫЛО ЗАПИСАНО 76 504 ЧЕЛОВЕКА

70 ЛЕТ БЕЗ ВОЙНЫ

Яркий юбилей Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. в этом году отметят с особым размахом. Во всех городах 9 Мая пройдет традиционный Парад Победы, однако главные и самые зрелищные мероприятия состоятся в столице: Красная площадь на день превратится в музей военной техники под открытым небом. А сам Парад обещает быть самым масштабным за всю историю – в нем примут участие 194 единицы бронетехники, 150 самолетов и вертолетов и 14 тысяч военнослужащих. Для сравнения: в Параде Победы 2014 года участвовало около 11 тысяч военнослужащих, 151 единица машин и 69 самолетов. Среди техники особо отмечаются береговые ракетные комплексы «Бал» и «Бастион», самоходная артиллерийская установка «Коалиция-СВ», новые варианты автомобилей повышенной защищенности «Тайфун», так как эти новинки пройдут по Красной площади впервые. Это мощное великолепие будет сопровождаться торжественными речами, патриотической музыкой и воздушным шоу. Кроме того, в День Победы каждый желающий может принять участие во всероссийской акции «Бессмертный полк». Достаточно лишь прийти на построение 9 Мая с фотографией солдата-фронтовика.

0+ г. Москва. Красная площадь
9 М я

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБЫ АРТИСТОВ И КОМПАНИЙ-ОРГАНИЗАТОРОВ, АЛЕКСАНДР МИЩЕНКО

Открытие театра после реконструкции состоялось 17 февраля. Кстати, в этот же день, только в 1902 году произошло открытие и Народного дома-театра, *который позже переименов ли в др м тический те тр* имени Пушкина

ОТКРЫТИЕ ГОДА

Драматический театр имени А. С. Пушкина в Красноярске после длительной капитальной реставрации открыл свои двери. Историческое здание театра драмы было построено в конце XIX – начале XX в. и с января 2012 года находилось на реконструкции. Более двух лет признанный памятник архитектуры был закрыт забором, а труппе театра приходилось гастролировать на самых разных площадках. Теперь это все в прошлом. Обновленный театр с удовольствием встречает гостей и радует любителей классических драм свежим репертуаром. Так, например, 31 марта состоится премьера представления для театра с песнями и танцами в двух действиях с прологом и эпилогом «XII ночь, или Как вам будет угодно» (16+), 24 марта – лирическая комедия «Ба» (16+), а для деток 16 марта покажут историю зайца с ружьем «Зайка-зазнайка» (6+). Премьеры обещаны на всю весну.

6+ г. Красноярск
Драматический театр им. А. С. Пушкина
16+ **16 м рт «З йк -з зн йк »**
16+ **24 м рт «Б »**
31 м рт «XII ночь, или К к в м будет угодно»

СТЕНД-АП

Уникальный в своем жанре Евгений Гришковец отправился в гастрольный тур с новой программой «Шепот сердца». Как говорит сам автор: «От предыдущей премьеры, спектакля «Прощание с бумагой», новый спектакль «Шепот сердца» отделяют три с половиной года. Это было время крайне тщательного и неспешного подбора слов и смыслов. А замысел спектакля мне пришел больше пяти лет назад. Это, пожалуй, самая странная моя работа, поскольку на сцене будет не какой-то конкретный человек, а тот персонаж, которого я буду исполнять, – это будет человеческое сердце, которое задает вопросы человеку».

12+ г. Нижний Новгород. ТЮЗ
13 и 14 м я

Тур Робби Уильямса *н чнется 25 м рт* в Мадриде и завершится 2 мая в Израиле

КОНЦЕРТ ВЕСНЫ

Британский певец и композитор Робби Уильямс после 12-летнего перерыва приедет в Россию в рамках европейского турне «Let Me Entertain You!». Концертная программа включает в себя хиты за все время творчества артиста. И как сообщают организаторы концерта, Робби сам настаивал на включении нашей страны в гастрольный тур, несмотря на сложную политическую ситуацию.

18+ г. Санкт-Петербург
СКК «Петербургский»
9 преля

ШОУ

В основу шоу-спектакля мыльных пузырей BOMBOLLA легли фокусы и развлечения испанского парка «Порт Авентура», которые приводят в восторг детей и взрослых со всего мира. Яркие репризы были адаптированы для российского зрителя, и сейчас представление – это полноценный спектакль с волшебным перевоплощением и чудесами сказочного мира.

3+ г. Самара
Окружной дом офицеров
19 преля

В 2014 ГОДУ АРТИСТЫ ШОУ ПОЛУЧИЛИ ПРЕМИЮ «ЛУЧШИЙ АРТИСТ ОРИГИНАЛЬНОГО ЖАНРА» НА ФЕСТИВАЛЕ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ

Государственный ансамбль народного танца Грузии им. Джумбера Дундуа «Гурия» представляет уникальное танцевальное шоу Askaneli Dance. Темпераментно языком тела о любви одновременно рассказывают 40 танцоров коллектива. Зрелище необычной энергетики дарит представление о богатстве народных традиций Кавказа с их уникальными костюмами, мелодиями и танцами.

6+ г. Сочи. Зимний театр
14 м рт

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБЫ АРТИСТОВ И КОМПАНИЙ-ОРГАНИЗАТОРОВ

ФЕСТИВАЛЬ ЕДЫ

Культурное пространство «Каменка» открывает сезон событий под открытым небом. Одним из первых в их ряду станет «Ресторанный день». В парке вновь появятся разнообразные лотки с самыми неожиданными кулинарными изысками. А так как все это великолепие будут создавать не раскрученные ресторанные бренды, а домашние кулинары-любители, то вкусно покушать удастся за чисто символические деньги.

0+ г. Красноярск. Культурное пространство «Каменка»
М й

ВЫСТАВКА

Собранный петербургским Арт-центром в Перинных рядах, «Поп-арт-форум» выставляет Уорхола, Раушенберга, Джонса и Лихтенштейна среди внушительного списка других известных художников. Выставка будет особо интересна тем, кто пытается понять, что такое современное искусство. Здесь можно найти рациональное зерно и почерк автора.

16+ г. Екатеринбург
Галерея современного искусства
До 22 м рт

Парк «Асикага» начинает оживать уже с конца февраля, когда зацветают первые сливы, нарциссы и тюльпаны. Затем *в преле цвет н бир ют глицинии,* азалии и рододендроны, а с мая наступает время роз

НАСТРОЙКИ

Время *созерц ть*

Предст вляем вним нию три п рк , которые особенно прекр сны весной, и призыв ем не упустить момент пред ться японской н ционн льной тр диции любов ния цвет ми. И не только цвет ми.

ФОТО: DEPOSITPHOTOS.COM, FLICKR.COM

Небо в цветах

ГДЕ: Япония. Парк «Асикага»

Каждую весну толпы людей стекаются в один из самых красивейших парков Японии – «Асикага». Манит их сюда в первую очередь непередаваемая красота пышного цветения и сладкий аромат нежных цветов глицинии, раздающийся по всей округе. Справедливости ради стоит сказать, что глициния – это высокое древовидное вьющееся субтропическое растение из семейства бобовых с крупными кистями душистых цветков. Белые, голубые, фиолетовые или пурпурные ветви пышными нитями свисают на несколько метров вниз, создавая настоящий цветочный водопад. В парке «Асикага», площадь которого составляет 8,2 га, глицинии высажены очень плотно, что позволяет создавать необычные цветочные композиции и целые туннели из растений. Кстати, самый большой туннель из белой глицинии имеет длину 80 метров и среди японцев называется не иначе как «Дорога счастья».

В ПАРКЕ ПРОИЗРАСТАЕТ 100-ЛЕТНЯЯ ГЛИЦИНИЯ, А ТАКЖЕ ПОРЯДКА 160 РАСТЕНИЙ, КОТОРЫМ ОКОЛО 60 ЛЕТ. ВСЕ ОНИ ПО-ПРЕЖНЕМУ ЕЖЕГОДНО ЦВЕТУТ БЛАГОДАРЯ УХОДУ ЧУТКИХ САДОВНИКОВ

Парк под водой

ГДЕ: Австрия.
Парк «Грюнер Зее»

Настоящее чудо природы и мечта любого дайвера. Да-да, дайвера, так как каждую весну живописный парк со всеми тропинками, кустарниками, лавочками, мостиками, беседками уходит под воду. Дело в том, что «Грюнер Зее» расположен у подножья снежных гор Хохшваб, и когда весной с повышением температуры снега тают, вода поглощает весь парк. Уровень чаще всего поднимается от 4 до 8 метров, но зафиксированы и рекорды – 12 метров в самой глубокой точке. Примечательно, что талая вода совершенно чистая и прозрачная, что делает прогулки по парку совершенно сюрреалистичными: блики по водной глади, сочная зелень и словно затерянная Атлантида.

ПРОГУЛЯТЬСЯ ПО ПРОЗРАЧНЫМ ВОДАМ ПАРКА РАЗРЕШАЕТСЯ ТОЛЬКО ОБУЧЕННЫМ ДАЙВЕРАМ С УДОСТОВЕРЕНИЯМИ. ПРИ ЭТОМ ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПОГРУЖЕНИЯ МОЖНО ВЗЯТЬ НА БЛИЗЛЕЖАЩЕЙ БАЗЕ

В ПАРКЕ «ГРЮНЕР ЗЕЕ» ВЕСНОЙ ПОЗВОЛЯЕТСЯ ДАЖЕ ПОРЫБАЧИТЬ. ПРАВДА, ЗА КАЖДЫЙ КИЛОГРАММ ПОЙМАННОЙ РЫБЫ ПРИДЕТСЯ ВЫЛОЖИТЬ СУММУ В 18 ЕВРО

Существует *огр ничение по количеству подводных туристов:* одновременно присутствовать на озере могут не более 80 дайверов

ФОТО: DEPOSITPHOTOS.COM, FLICKR.COM

Территория парка разделена на участки – сады.
Тут есть сады «Исторический», «Музыкальный», «Природный», *т кже «С д вдохновения»,* где разрешается самостоятельно покопаться в земле

ФОТО: DEPOSITPHOTOS.COM, FLICKR.COM

Прогуливаться
по парку можно как
пешком, так *и н велосипеде*
или даже на лодке

Буйство зелени

ГДЕ: Нидерланды.
Парк «Кекенхоф»

Всемирно известный королевский парк цветов на сегодняшний день является не просто самым крупным, но и одним из самых фотографируемых. А запечатлеть здесь есть что: на площади в 32 гектара среди множества каналов, прудов и фонтанов ежегодно цветут более пяти миллионов тюльпанов, роз, орхидей и нарциссов самых разных сортов и оттенков. Все это великолепие просыпается уже в марте, а в апреле сюда съезжаются садоводы, ландшафтные дизайнеры и флористы на грандиозный традиционный парад цветов Bloemencorso Bollenstreek.

ПАРК «КЕКЕНХОФ», ТАКЖЕ ИЗВЕСТНЫЙ ПОД НАЗВАНИЕМ «САД ЕВРОПЫ», ЕЖЕГОДНО ПОСЕЩАЮТ БОЛЕЕ 800 ТЫСЯЧ ТУРИСТОВ ИЗ РАЗНЫХ СТРАН

ВДОЛЬ ПАРКОВЫХ АЛЛЕЙ, ОБЩАЯ ДЛИНА КОТОРЫХ СОСТАВЛЯЕТ 15 КМ, РАССТАВЛЕНЫ СКУЛЬПТУРЫ. КСТАТИ, СРЕДИ НИХ ЕСТЬ РАБОТЫ РУССКОГО МАСТЕРА АЛЕКСАНДРА ТАРАТЫНСКОГО

Жизнь в цвете

Легенда

На взлет

ФОТО: DEPOSITPHOTOS.COM, ПРЕДОСТАВЛЕНЫ WOSSPR, WAKALBUM.RU, ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕРВОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

Кэмерон Диаз

Энни – мисс Ханниган

Нью-Йорк – бродвейское шоу

Джейми Фокс, Роуз Бирн, Бобби Каннавале – мюзикл

Кэмерон в детстве была далеко не пай-девочкой, она слушала тяжелую музыку, проводила свободное время с местными парнями и легко могла дать по физиономии обидчику, невзирая на пол и возраст

Кейт Бланшетт

злая фея – «Золушка», «Красавица и чудовище», «Спящая красавица»

Марлен Дитрих и Джоан Кроуфорд – Disney

В 2009 году в Австралии появились марки с изображением четырех известных австралийцев – лауреатов премии «Оскар»: Николь Кидман, Джеффри Раша, Рассела Кроу и Кейт Бланшетт

Виталий Попков

«В бой идут одни старики»

70 лет Победы в Великой Отечественной войне – 9 Мая – 1941–1945 гг.

Кузнечик и Маэстро

207-я истребительная авиационная дивизия, 17-я Воздушная армия

ЛаГГ-3 – майор Ефремов

дважды Герой Советского Союза, генерал-лейтенант авиации

23 мая 2013 года в Москве открыт бронзовый бюст на территории московской средней общеобразовательной школы № 484 имени дважды Героя Советского Союза В. И. Попкова

MONATIK

певец, танцор, автор текстов и композитор

new disco, indie pop, sinthpop – «СаундтрексегодняшнЕГО дня»

«Воздух» – клипы Майкла Джексона – реалити-шоу «Х-Фактор»

Специалисты американского исследовательского института установили, что реалити-шоу заставляет человека поверить в себя. Это относится не только к тем, кто участвует в шоу, но и к тем, кто смотрит его по ТВ

Н новый лад

Весной н широкие экр ны выйдет одн из популярнейших историй – кл ссик мерик нского кино, музык льн я семейн я комедия «Энни». Фильм, созд нный по мотив м популярнейшего бродвейского шоу и ст вший культовым среди молодежи в 80-е годы прошлого век , н мерен повторить успех и позн комить с сюжетом российского зрителя.

ФОТО: ПРЕДОСТАВЛЕНЫ SONY PICTURES

Куавенжаней Уоллис (Энни): «Кэмерон Диаз *в жизни т к я мил я и приятн я!* Она – полная противоположность своей героине мисс Ханниган»

Сюжет фильма прост: очаровательная и остроумная сирота Энни живет в неприглядном доме в патронажной семье под присмотром зловредной мисс Ханниган. Но однажды, после встречи с богатым и успешным бизнесменом, ее унылая жизнь переворачивается.

На главные роли создатели фильма пригласили по-настоящему звездный и яркий состав актеров: Джейми Фокса, Роуз Бирн, Бобби Каннавале и Кэмерон Диаз. «Мы хотели осовременить сюжет фильма и выбирали актеров, которые бы нам в этом помогли, – объясняет свою задумку режиссер Уилл Глак. – Конечно, немаловажным для нас был и комедийный потенциал актеров, и то, как они вместе смотрятся в кадре».

Похожие требования команда Уилла Глака применяла и к декорациям съемочной площадки, и к костюмам актеров: у зрителей не должно было возникать ни малейшего сомнения в том, что события, описываемые в фильме, происходят в наше время. Место действия оригинальной истории – Нью-Йорк. Поэтому все съемки проходили именно в этом городе.

Герои на все времена

Энни – настоящий современный подросток, живущий в ритме большого города. Она видит в людях только хорошее и даже не замечает вредности своей воспитательницы мисс Ханниган. Как правило, патронатные воспитатели – люди очень добрые и отзывчивые, они искренне заботятся о своих приемных детях. Но только не в случае с мисс Ханниган. Когда-то она мечтала стать звездой, а теперь зарабатывает на жизнь в качестве патронатной воспитательницы. И она не спешит дарить детям свою любовь и заботу. Она ищет лишь выгоду из своего положения, например государственное пособие по уходу за детьми на патронатном воспитании. В одной из комнат квартиры Ханниган живут пять девочек, а она просто получает деньги, особенно не заботясь о своих подопечных.

Актриса Кэмерон Диаз поделилась своими впечатлениями от фильма, в котором она сыграла одну из главных ролей – воспитательницу мисс Ханниган.

– Как давно вам знакома история «Энни»?

– Подростком я посмотрела фильм, и мне очень понравилось, как Кэрол Бернетт играет мисс Ханниган. Когда меня утвердили на роль Ханниган, люди самых разных возрастов и профессий стали подходить ко мне, чтобы выразить свой восторг: «Вы – новая мисс Ханниган? Как здорово! Я ее просто обожаю!» – говорили мне они. Мой персонаж знаком каждому. Но создатели фильма перенесли историю в наше время, и мисс Ханниган теперь – девушка современная. Поэтому я с радостью согласилась сыграть эту роль, тем более что мне представилась отличная возможность петь и танцевать в кадре. Мисс Ханниган – отрицательный персонаж, но все ее проделки вызывают у детей скорее смех и улыбки, чем страх. Она такой же герой-антипод, как злая мачеха или капитан Крюк. Подобный персонаж есть во многих комедиях, и я очень рада сыграть эту роль.

До съемок в фильме «Энни» актерам Куавенжаней Уоллис, Кэмерон Диаз, Роуз Бирн и Бобби Каннавале *не приходилось демонстриров ть публике* свои певческие таланты

ФИЛЬМ «ЭННИ» ВЫЙДЕТ НА ЭКРАНЫ 19 МАРТА

– Вам приходилось в фильме много петь и танцевать. Насколько это усложняло процесс для вас?

– Я до сих пор не могу поверить, что Бобби Каннавале до этого никогда не танцевал парных танцев. Он прекрасно умеет вести в танце. Для этого номера нужно было быть в прекрасной спортивной форме, ведь меня подбрасывали и ловили. Но я ни на секунду не сомневалась в Бобби. Он был выше всяких похвал!

– Много ли отличий у фильма в сравнении с первоисточником?

– В отличие от мюзикла и фильма 80-х годов в современной версии «Энни» у мисс Ханниган есть свой «скелет в шкафу». 20 лет назад Ханниган мечтала стать поп-звездой, но ее попытки не увенчались успехом. И она так и не смогла смириться со своей неудачей. Ханниган считает, что слава сделала бы ее счастливой. Но на самом деле все, что ей нужно, –это полюбить саму себя. У Ханниган ничего не клеится. И она считает, что девочки, которых она воспитывает, – наказание, ниспосланное ей судьбой. Но сердце у нее не злое, просто она совсем запуталась. Поэтому то, что одну из ее воспитанниц вдруг берет к себе известный и богатый человек, а затем она сама становится знаменитостью, для Ханниган – настоящий удар по самолюбию.

– Вы старались придерживаться оригинального образа мисс Ханниган?

– Мы хотели показать в фильме такую мисс Ханниган, которая бы полностью соответствовала той героине, которую мы все любим и знаем. И по духу я сама очень прониклась характером мисс Ханниган. Я стала ее современным воплощением.

– Вы старались сохранить дух оригинальной «Энни»?

– Я осознаю, насколько глубоко фильм затрагивает сердца людей и почему люди хотят видеть подобные истории снова и снова. Они хотят не просто слышать музыку и слова, они хотят, чтобы история отражала настоящий момент жизни и времени. Наша «Энни» действительно стала успехом, потому что мы сохранили всю искренность и правдивость оригинальной «Энни», сохранили душу и сердце истории, которая нам хорошо известна. Но это новая версия хорошо знакомой «Энни», она перенесена в современные реалии и сталкивается со сложностями сегодняшнего мира.

МАТЕРИАЛЫ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ **SONY PICTURES**

ФОТО: ПРЕДОСТАВЛЕНЫ WDSSPR

ОТДЫХ СТАЛ ДОРОЖЕ? НЕ ДЛЯ МЕНЯ!

www.forexclub.ru

Мы научили зарабатывать миллионы

Персональные консультации по управлению личными финансами

(391) 2-777-500
г. Красноярск,
ул. 78 Добровольческой бригады, д. 14а

ForexClub
Управляй деньгами

Реклама. Образовательные услуги оказывает АНО ДПО «МАИТ». Лицензия №032293. Финансовые услуги оказывает Forex Club International Limited. Официальный партнер FOREX CLUB на территории РФ - ЗАО "Инвест Агент". Торговля финансовыми инструментами является рискованным видом деятельности и может принести не только прибыль, но и убытки.

Ск зочн я Кейт

ФОТО: ПРЕДОСТАВЛЕНЫ WDSSPR

К жется, что Кейт Бл ншетт букв льно созд н для невероятных персон жей и ск зочных костюмов: то он вл стн я нглийск я королев , то могущественн я эльфийск я пр вительниц . В новом фильме Disney «Золушк » Кейт предст ет в новом для себя, но хорошо зн комом к ждому обр зе злой м чехи. Д -д , той с мой, котор я не пуск л Золушку н б л.

– Вы любите в сказках сниматься или читать их тоже любите?

– Я обожаю сказки во всех их проявлениях. Я выросла на множестве разных сказок и сейчас постоянно читаю их своим детям. Несмотря на то что у меня трое мальчишек, я все равно читала им «девчачьи» сказки: «Красавицу и чудовище», «Спящую красавицу» и «Золушку», конечно.

– Предпочитаете классику. А современные сказки не жалуете?

– Сегодняшние истории, которые рассказываются детям, в большей степени преподносят мир как некое идеальное место, в котором можно справиться с любой ситуацией без особых усилий. Вот что важно! Современные сказки стараются избегать сложностей, их герои почти никогда не грустят. Самое замечательное в старинных сказочных историях, которые я называю сказками на все времена, это то, что они не боятся показать, что в мире могут случаться серьезные неприятности, и нужно много храбрости и отваги, чтобы взглянуть правде в лицо, и что иногда обязательно придется больно упасть, чтобы потом подняться и идти дальше. Я как мать троих сыновей вижу, что вокруг сплошь фильмы про супергероев с супервозможностями. Мне приятно, что я могу рассказать им историю, где суперсилой, побеждающей все на своем пути, является обычная человеческая доброта.

– Тем не менее вы исполнили роль классической злодейки.

– Я в восторге от роли. Было полезно и познава-

тельно проработать этот характер, попытаться понять, что заставляет человека становиться злым. Я считаю, что злодеев от природы не бывает, это всегда следствие чего-то большего. Я взглянула на свою героиню как на женщину, которая пытается начать свою жизнь с чистого листа, но не может справиться с одолевающей ее ревностью к глубокой и чистой нежности, которую ее муж испытывает к своей дочери.

– И как вам удалось перенести эту ревность на экран?
– Я вдохновлялась образами из старых фильмов 40-х годов в исполнении легендарных актрис – Марлен Дитрих и Джоан Кроуфорд. Они умудрялись неповторимым образом внушать зрителю чувство опасности и таинственности.

– В кадре ваша героиня чаще всего появляется в окружении родных дочерей и падчерицы. Каково было работать в преимущественно женском коллективе?
– Это, в общем-то, вполне логично. Сама сказка построена вокруг женской темы,которая затрагивает взаимоотношения женщин разного возраста, обладающих уникальным жизненным опытом и характером. Молодые актрисы справились замечательно: Золушка в исполнении Лили Джеймс обладает жизнерадостным нравом, она буквально сияет и, по-моему, идеально подходит на эту роль. Актрисы Холлидей Грейнджер и Софи МакШера, сыгравшие моих дочерей, нашли свой способ сыграть сестер так, чтобы никто не мог усомниться в правдоподобности происходящего на экране. И, глядя на них, действительно веришь, что каждая считает себя самой красивой девочкой в комнате.

– Какой момент из съемок вам больше всего запомнился?
– Когда я впервые вошла в декорации бального зала. У меня прямо рот открылся от изумления. Я как будто перенеслась если не в параллельный сказочный мир, то точно куда-то в прошлое, во времена королевских балов. В этом еще одна особенность фильма – съемочная команда очень трепетно создавала захватывающие виды из книжки.

– Рассказывать историю, на которой выросли целые поколения, большая ответственность. Какую реакцию вы ждете от зрителей?
– Всем хорошо известна сказка о Золушке. Надеюсь, зрителей впечатлит каждая сцена, ведь все снято очень правдиво, по-настоящему забавно и по-настоящему трагично. Мне кажется, наш фильм позволит каждому зрителю взглянуть по-новому на любимую всеми поколениями историю Золушки.

МАТЕРИАЛЫ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ **WDSSPR**

ФОТО: ПРЕДОСТАВЛЕНЫ WDSSPR

офисный центр
КАПИТАЛ

УВАЖАЕМЫЕ ИНВЕСТОРЫ, РУКОВОДИТЕЛИ И ВЛАДЕЛЬЦЫ БИЗНЕСА

ООО «ИнвестСтрой», строительная группа «МЕНТАЛ-ПЛЮС», открыло продажу площадей в строящемся бизнес-центре «КАПИТАЛ» (класса В+) и впервые предоставляет возможность приобрести коммерческую недвижимость в лизинг еще на стадии строительства.
Площади можно приобрести как квадратными метрами, так и этажи целиком.

План типового этажа

ООО «ИнвестСтрой» Проектная декларация на сайте www.mental-plus.ru

«КАПИТАЛ» — это классический бизнес-центр, расположенный в деловом, перспективно развивающемся центре города — мкрн Взлетка, на пересечении трех магистралей — Взлетной — Шахтеров — Молокова. «КАПИТАЛ» – это 10 000 кв. м бизнес-пространства на 14 этажах открытой планировки, с возможностью внедрять индивидуальные офисные решения. Срок сдачи: III квартал 2015 г.

ООО «ИнвестСтрой», г. Красноярск, ул. Мате Залки, 10г, тел. 287-000-7

РЕКЛАМА. Лизинг предоставляется ЗАО «Система лизинг 24»

Рыцарь *воздух*

Герои культового художественного фильм о Великой Отечественной войне «В бой идут одни ст рики» пис лись с одного человек – дв жды Героя Советского Союз генер л-лейтен нт ви ции Вит лия Попков . Историй з время его службы н копилось н столько много, что их хв тило для созд ния ср зу нескольких обр зов летчиков-героев. Д же прозвищ Кузнечик и М эстро, используемые в фильме, прин длеж ли одному Попкову, но в р зное время.

Героями становятся

Виталий Попков родился 1 мая 1922 года в Москве в семье рабочего. Мальчик рос очень любознательным и со своей будущей профессией определился еще в детстве – на это повлиял фильм «Истребители» с Бернесом в главной роли. Загоревшись идеей стать летчиком, Виталий с восьми лет начал посещать Краснопресненский авиамодельный кружок. Через два года его родители были направлены в командировку в Тегеран, и мальчика определили в специнтернат Совета Министров СССР в Гаграх. Однако мысли оставить авиамоделирование у юного Виталия не возникало, и он на новом месте самостоятельно организовал свой кружок для всех желающих, там же с помощью друзей был создан его первый планер, способный находиться в воздухе на протяжении шести часов.

После окончания средней школы и аэроклуба в 1940 году будущий ас авиации был зачислен в Чугуевскую военную авиационную школу летчиков, которую окончил в 1941 году. Этот выпуск стал без преувеличения самым выдающимся: он подарил стране 59 будущих Героев Советского Союза: Попков, Лавриненков, Лихолетов, Кустов, Шишкань, Ворожейкин, Гривец, Боровых, Кожедуб и др. Профессиональная одаренность молодого пилота, его дисциплинированность, аккуратность и исполнительность не остались незамеченными даже на блестящем фоне курсантов училища, и он был назначен на должность инструктора.

ФОТО: DEPOSITPHOTOS.COM, WARALBUM.RU

С началом Второй мировой войны работа Виталию стала в тягость – он рвался на фронт, однако только после шестого рапорта весной 1942 года, когда военное положение вновь стало стремительно осложняться, сержант Попков был направлен в горячую точку на юго-западе в составе пятого гвардейского истребительного авиационного полка (207-я истребительная авиационная дивизия, 17-я Воздушная армия).

Дорога в небо

Свою первую победу в огненном небе Виталий Иванович запомнил навсегда. Это случилось в июне 1942-го в окрестностях города Холма Новгородской области: на истребителе ЛаГГ-3 он сбил бомбардировщик Do 217. Вспоминает сам В. И. Попков: «Первый мой сбитый самолет, это был «Дорнье-217», – целая история. Началось все с нарушения летной дисциплины: во время тренировок я с перехлестом поупражнялся на малой высоте. И меня назначили вечным дежурным по кухне. Я рвусь в бой, а мне: бой лихачей не терпит. Однажды ранним июньским утром над аэродромом внезапно появляются два «Дорнье» и два Ме 109, которые прикрывали бомбардировщики. Их густые очереди бьют по стоящим на взлетных полосах ЛаГГам. А если взлететь им навстречу? В самолет вскочил в фартуке, в котором чистил картошку. «Дорнье» сбил с первого захода. Немцам это не понравилось, и они ушли. Я приземляюсь, море восторга. Объясняю, что сбить самолет для меня – все равно, что плюнуть. Командир полка кричит: «Что же ты тогда еще и «мессеров» не прихватил?!» В ответ я возьми да и ляпни: «Так вы, товарищ командир, своим нижним бельем мне всех фрицев распугали!» Рубанул я правду-матку. Утро-то раннее было, и командир на поле выбежал, что называется, не по форме. Комполка чертыхнулся, но дорогу в небо мне открыл...» Позже этот эпизод был отражен в кинофильме «В бой идут одни старики».

Бесценные победы

Молодой Попков, без сомнений, был талантливым летчиком и настоящим патриотом, однако первое время на войне ему не хватало элементарного опыта. Так, однажды он чуть не лишился жизни в самом начале «карьеры», не сумев разгадать вражеские уловки. Постепенно, в напряженных воздушных схватках, он набирался мастерства. Росло и число его побед. Через

несколько дней в бою «6 против 30» ему удалось уничтожить еще один бомбардировщик. В боях под Ржевом, в августе 1942 года, Виталий сбил пять самолетов. В одной из схваток, защищая самолет командира эскадрильи майора Ефремова, Попков был подбит, но успел выпрыгнуть из машины с парашютом.

Одной из самых значимых побед Виталий Иванович называет воздушный поединок с Германом Графом (9-й ас Люфтваффе, 212 заявленных побед), в котором немецкий летчик потерпел поражение и впоследствии провел несколько лет в советских лагерях.

ФОТО: DEPOSITPHOTOS.COM, WARALBUM.RU

Автор фильма «В бой идут одни старики», актер и режиссер *Леонид Быков был лично зн ком с В лерием Попковым,* и некоторые истории, рассказанные асом, нашли свое отражение в фильме

Весной 1943 года Попков освоил новый истребитель Ла-5, на котором одержал свою 25-ю победу, сбив немецкого аса из 52-й истребительной эскадрильи Вильгельма Батца. Кстати, с этим немцем у Попкова были личные счеты – он жаждал мести за молодого русского пилота из эскадрильи Попкова, которого безжалостно подбил Батц под Харьковом.

В боевой характеристике Попкова значилось: «Тихий и скромный на земле, он со всей ненавистью и упорством сражается в воздухе, громит фашистских захватчиков и всегда выходит победителем из самых трудных воздушных схваток. Первую правительственную награду, орден Ленина, получил 28.08.1942 года за один сбитый самолет противника. Вторую награду – орден Отечественной войны 1-й степени – получил 23.05.1943 года за четыре сбитых самолета противника. Третью награду – орден Красного Знамени – получил 30.07.1943 года за пять сбитых самолетов противника. Четвертую награду – орден Александра Невского – получил 17.08.1943 года за 14 сбитых самолетов противника. Тов. Попков все задания в качестве ведущего выполняет грамотно, умело командует группой по радио в воздушном бою и при штурмовках. Своими действиями наносит большой урон противнику».

8 сентября 1943 года, в дни сражения за Донбасс, ему было присвоено звание Героя Советского Союза.

Участвовал Попков и в тяжелых сражениях под Орлом и Белгородом в дни Курской битвы. В одном из боев фашистская авиационная армада была рассеяна на подходе к нашему аэродрому, противник потерял 10 машин и сбросил бомбы куда попало. За тот бой командующий фронтом Малиновский отметил летчиков в специальном приказе: «В последние дни вражеская авиация пыталась несколько раз нанести удары по коммуникациям и аэродромам фронта. Все попытки нападения дорого обходятся фашистским стервятникам. Наши летчики-истребители зорко несут воздушную вахту, смело атакуют и уничтожают воздушных бандитов, вгоняя их в землю». В этом приказе всем участвовавшим в бою летчикам объявлялась благодарность, а Попков, помимо этого, был награжден именными часами.

Достойная смена

На боевом счету 5-го гвардейского полка в августе 1943 года числилось 499 сбитых самолетов противника. Последний из этого списка

Во время одного из воздушных боев осколок зенитного снаряда едва не попал летчику прямо в сердце. Но, *отрубив золотой лучик звезды Героя Советского Союз* , пробить грудную кость уже не смог

уничтожил Виталий Попков 28 августа. «Кто собьет пятисотый?» – вопрос встал на партийном собрании. – «Хорошо бы получить юбилейный самолет от нашей молодежи, от комсомольцев!»

Безусловно, планировать подобное невозможно, оттого сильнее было удивление от сообщения, что 500-ю победу принес комсомолец Николай Мирисанов – ученик Виталия Попкова. Уничтоженный Ju 88 был уже шестым самолетом на его личном боевом счету.

Будучи безжалостным к противнику, Виталий Попков с трудом переносил жестокость войны по отношению к детям. Побывав в детском доме блокадного Ленинграда, Попков лично уговаривал летчиков-транспортников вывезти из города наиболее слабых детей. Через много лет, во время празднования годовщины снятия блокады Ленинграда, несколько вывезенных летчиками детдомовцев, уже взрослые люди, подарили Виталию Ивановичу алюминиевую тарелку с именами всех тридцати спасенных детишек. Ее Виталий считал своей самой дорогой наградой.

День Победы

Во время Великой Отечественной войны Виталию Попкову привелось участвовать в битвах под Москвой и Сталинградом, сражаться на Калининском, Донском, Юго-Западном, Степном, 1-м и 3-м Украинских фронтах. В среде фронтовых авиаторов аса называли поразному: «рыцарем воздуха», «асом высшего класса», «неуловимым»... И в каждом из этих почетных прозвищ была дань мастерству, боевому азарту и бесстрашию, которые отличали бойца: он всегда был на острие атаки. Он был желанным ведомым у сложившихся мастеров воздушного боя, за ним, уже ставшим командиром эскадрильи, смело шли младшие летчики. Отметим, младшие по должности, по воинской субординации, ибо до конца войны Попков оставался не только в полку, а во всей плеяде советских асов одним из самых молодых по возрасту – на момент окончания войны Виталию было всего 23 года.

Всего за время войны Попков успешно совершил 648 боевых вылетов, участвовал в 117 воздушных боях, лично сбил 47 неприятельских самолетов и 13 в группе. За мужество и героизм, проявленные в боях с немецкими захватчиками, 27 июня 1945 года Виталий Иванович Попков был награжден второй медалью «Золотая звезда», тогда же ему второй раз присвоили звание Героя Советского Союза. Он был участником Парада Победы 24 июня 1945 года в Москве, шел в первой шеренге Героев Советского Союза 1-го Украинского фронта. А в 1953 году ему был поставлен памятник в Москве на Самотечной площади.

В общей сумме его трижды сбивали, однажды он горел в самолете. Тяжелораненного, обожженного, его выхаживали заботливые руки врачей, среди которых была и будущая супруга Раиса Волкова. Они полюбили друга и 9 мая 1945 года в Москве сыграли свадьбу. Свидетелем у молодых был сын вождя – Василий Сталин. Виталий Иванович и Раиса Васильевна вырастили двух дочерей и одного приемного сына.

Земная жизнь

Со своей женой Виталий Иванович прожил 55 лет душа в душу. Смерть супруги в 2000 году сильно подкосила героя. Он не видел смысла в жизни без нее. Попков сильно сдал и постарел. Его горе как будто притягивало негатив-

ФОТО: DEPOSITPHOTOS.COM, WARALBUM.RU

Свое везение в бою Виталий Иванович Попков связывает, в том числе, с тем, что в 1942 году его *с молет освятил б тюшк* одного деревенского храма, в деревне Бутурлиновке Воронежской области

ные события: так, в январе 2001 года Виталий Иванович получил тяжелейшие травмы обеих ног, попав в аварию. Состояние было настолько тяжелым, что врачи даже не ручались за его жизнь. Тогда друг Попкова, бывший главком ВВС Ефимов обратился за помощью к доктору медицинских наук, специалисту по профессиональным заболеваниям летчиков в Институте биофизики РАН Вершининой Нине Михайловне.

Как потом вспоминала Нина Михайловна, которая впоследствии стала второй супругой Попкова, Виталий Иванович перед смертью благодарил ее за то, что она подарила ему еще девять лет жизни.

Прославленный летчик скончался 6 февраля 2010 года, не дожив три месяца до своего 88-летия и 65-летия Победы в Великой Отечественной войне, в которую он внес неизмеримый вклад.

Жизнь после войны

После победы в 1945-м Виталий Иванович продолжил службу в ВВС. Служил командиром эскадрильи, затем – командиром авиаполка, позже – командиром истребительной авиадивизии ВМФ, первым заместителем командующего ВВС Балтийского флота.

В 1956 году ему присвоили звание генерал-майора авиации.

В 1964 году Виталий Иванович с золотой медалью окончил Военную академию Генштаба.

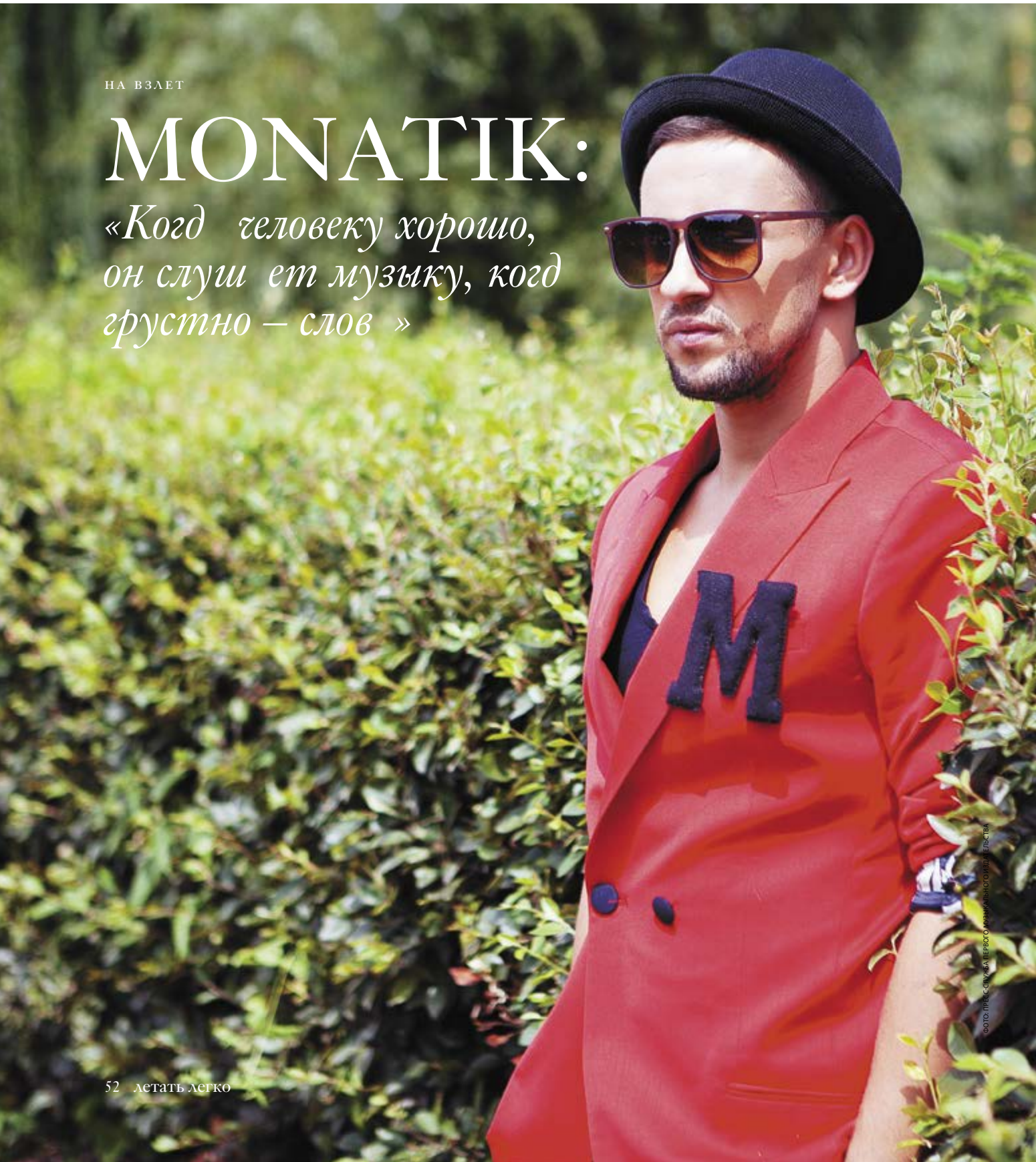
В 1968 году ему присвоили звание генерал-лейтенанта авиации, он стал заслуженным военным летчиком СССР.

В 1980 году Виталия Ивановича назначили заместителем начальника Военно-воздушной инженерной академии им. Жуковского. Он защитил докторскую диссертацию и стал профессором.

В 1989 году вышел в отставку.

АВТОР: **НОННА ИВАНОВА**

Творческие лица, находящиеся на самом старте карьеры, но которые уже *готовы потеснить* признанных звезд эстрады



НА ВЗЛЕТ

MONATIK:

«Когд человеку хорошо, он слуш ет музыку, когд грустно – слов »

ФОТО: ПРЕС-СЛУЖБА ПЕРВОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

ПЕРВЫЙ РАЗ Я ЗАПЕЛ в девять лет, стоя перед телевизором и не отрывая глаз от клипа Майкла Джексона. А четыре года спустя исполнил первые танцевальные па в тренировочном зале школы брейк-данса.

ТАНЕЦ, КАК И ЛЮБОВЬ, – происходит химическая реакция, вызванная музыкой, и тело начинает свое самовыражение.

МОЕ КРЕДО: сделай все, что в твоих силах, а будет так, как должно быть.

НА СТАНОВЛЕНИЕ МЕНЯ КАК АРТИСТА СИЛЬНО ПОВЛИЯЛ зарубежный шоу-бизнес. Я бы хотел оказаться на одной сцене с британским музыкантом MNEK, солисткой дуэта Moloko Рошин Мёрфи, американским автором-исполнителем Джоном Леджендом. А если бы представилась возможность оказаться в компании знаменитого человека из прошлого, им бы стал Майкл Джексон и Рэй Чарльз.

МНЕ НРАВИТСЯ РАБОТАТЬ с талантливыми и трудолюбивыми. Я считаю, что в творчестве самое главное – не бояться творить от души.

Я ИСКРЕННЕ УБЕЖДЕН, что творческая победа еще впереди. На сегодняшний день очень радует, что выпустил свой первый альбом «Саундтрек сегодняшнЕГО дня», и приятно, что все больше людей знакомятся с моим творчеством.

ПОПУЛЯРНОСТЬ – ЭТО далеко не успех. Когда я на сцене, я чувствую невероятный выброс эндорфинов.

ВДОХНОВЕНИЕ ВСЕГДА ПРИХОДИТ НЕОЖИДАННО. Так как всегда пишу от души, я не могу знать, когда и где осенит. Бывает, ночью, бывает, днем, но нечто особенное всегда рождается в атмосфере поездок.

Я УБЕЖДЕН, ЧТО СЛОВА ИМЕЮТ БОЛЬШУЮ СИЛУ, поэтому последнее время пишу мотивационные песни, с верой в светлое будущее. Ведь когда человеку хорошо, он слушает музыку, когда грустно – слова.

ЕСЛИ БЫ Я НЕ СТАЛ АРТИСТОМ, Я БЫ СТАЛ саунд-продюсером. Кроме того, мне бы хотелось попробовать себя в качестве серфингиста.

ВАЖНЕЙШЕЕ ИЗ ИСКУССТВ для меня – быть человеком. Я всем рекомендую быть собой.

МОЯ ЖИЗНЬ – ЭТО очень интересное приключение. И для полного счастья мне не хватает детей.

ДОСЬЕ

MONATIK – ПЕВЕЦ, ТАНЦОР, АВТОР ТЕКСТОВ И КОМПОЗИТОР, РАБОТАЮЩИЙ В ЖАНРАХ POP, NEW DISCO, INDIE POP, SINTHPOP. РОДИЛСЯ 1 АПРЕЛЯ 1986 ГОДА В ГОРОДЕ ЛУЦКЕ (УКРАИНА). С 2008 ГОДА РАБОТАЛ В БАЛЕТЕ. В ИЮЛЕ 2010 ГОДА СТАЛ УЧАСТНИКОМ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ШОУ НА УКРАИНСКОМ ТЕЛЕВИДЕНИИ И ПОПАЛ В ТОП-ЛИСТ ЛУЧШИХ ТАНЦОРОВ УКРАИНЫ. В АВГУСТЕ 2010 ГОДА УСПЕШНО ПРОШЕЛ КАСТИНГИ УКРАИНСКОЙ ВЕРСИИ МЕЖДУНАРОДНОГО ВОКАЛЬНОГО ТАЛАНТ-ШОУ «Х-ФАКТОР». НА ПРОТЯЖЕНИИ 2011 ГОДА РАБОТАЛ В КАЧЕСТВЕ АВТОРА ПЕСЕН И ХОРЕОГРАФА С ИЗВЕСТНЫМИ РОССИЙСКИМИ ИСПОЛНИТЕЛЯМИ. В 2012 ГОДУ MONATIK ВЫПУСТИЛ РЕЛИЗ ПЕРВОГО СОБСТВЕННОГО ТРЕКА «ВОЗДУХ», А В КОНЦЕ 2013-ГО И ПЕРВЫЙ СОЛЬНЫЙ АЛЬБОМ «САУНДТРЕК СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ».

Тоже в воздухе

На высоте

Почему люди летают

ФОТО: DEPOSITPHOTOS.COM, АЛЕКСАНДР НЕРОВ

Лестницы

«Тигр и Черепаха» в Германии

«Гора Бюрена» в Бельгии – Лестница в горах Тайхань в Китае
остров Авадзи, Япония – Хайку на Гавайях

Потемкинская лестница на Украине – город Грац, Австрия

Самым большим храмом во всем мире является «Ангкор Ват» в провинции Сием Рип (Камбоджа). На его вершину ведут 12 неудобных лестниц, карабкаясь по которым приходится кланяться каждой ступени

Сергей Бескончин

заместитель командира эскадрильи
ATR 42-500 авиакомпании NordStar
изобретатель, десантник – Як-18, Ту-154, Ан-24

валенки – безопасность

Южно-Сахалинск, Нижневартовск, Алма-Ата
Екатеринбург, Горно-Алтайск

ATR-42 в его первой версии был анонсирован в 1981 году, совершил первый полет 16 августа 1984 года, был сертифицирован в сентябре 1985 года. Первые коммерческие полеты данного типа воздушного судна начались в декабре 1985 года

Скайсерфинг

прыжки со специальной лыжей
выполнение фигур воздушной акробатики
состояние свободного падения – экстремальный вид спорта

лыжник и видеооператор

Гэри Пэтмор, Жоэль Крусиани, Эрик Фраде

Вертикальная скорость падения для скайсерфера составляет примерно 230 км/ч

«Тигр и Черепаха» *принимает туристов с ноября 2011 года*. А возведение ее обошлось в два миллиона евро

ТОЖЕ В ВОЗДУХЕ

Вверх

По какой причине турист отказывается пользоваться лифтом или эскалатором и отдает предпочтение лестнице? Только если это особенная лестница с историей.

Пешеходные американские горки «Тигр и Черепаха»
Склон Дуйсбург, Германия. 249 ступеней
Со стороны вся конструкция выглядит как обычные американские горки. Однако по ней никак не прокатишься с ветерком, потому что состоит она не из рельс, а из ступенек. Посетители могут прогуляться по лабиринтам лестницы, но пройти ее полностью от края до края не получится. Так как в центральной части расположена головокружительная «мертвая петля», преодолеть которую можно лишь в специальном снаряжении.

«Гора Бюрена»

Город Льеж, Бельгия. 374 ступени

Лестница находится неподалеку от городского кафедрального собора. Она ведет из квартала Ор-Шато на холм, где прежде находилась Льежская крепость. Называют лестницу «горой Бюрена», хотя никакой горы на самом деле нет. В старину на верховьях располагался форт с солдатами, внизу – городские злачные места, где военнослужащие тратили деньги на алкоголь и женщин. До ее постройки солдатам приходилось петлять по темным переулкам, возвращаясь из города, поэтому часты были неприятности. Второе свое имя – Бюрен – лестница получила в честь аристократа из XV столетия, Винсента де Бюрена, который оборонял город от бургундских захватчиков в сложное для Льежа время. Через равные интервалы на лестнице устроены площадки со скамейками, где можно отдохнуть во время восхождения. По мере приближения вершины холма со ступеней открывается все более захватывающий вид на город и реку Маас.

ЕЖЕГОДНО В ПЕРВЫЕ ВЫХОДНЫЕ ОКТЯБРЯ ЗДЕСЬ ПРОХОДИТ МЕРОПРИЯТИЕ «НОЧНЫЕ ХОЛМЫ», ВО ВРЕМЯ КОТОРОГО НА СТУПЕНЯХ ЗАЖИГАЮТ ТЫСЯЧИ СВЕЧЕЙ. НЕЗАБЫВАЕМОЕ ЗРЕЛИЩЕ

Лестница в горах Тайхань

Городской округ Линьчжоу, Китай. Высота – 91 метр

Китайская винтовая лестница в горах Тайхань – это «аттракцион» не для слабонервных. Поэтому, перед тем как начать восхождение по спирали, с каждого туриста берут расписку, что у него нет проблем с сердцем и легкими. Кроме того, к ней не допускаются лица старше 60 лет. Однако даже если все условности соблюдены, стоит взвесить свои силы. Ветер раздувает волосы, птицы летают вблизи, а лестница зловеще поскрипывает при каждом движении, – от этого сердце замирает, и с каждым шагом уверенности в том, что преодолеть все ступени удастся, все меньше.

НЕСМОТРЯ НА ТО, ЧТО ЛЕСТНИЦА ОЧЕНЬ КРУТАЯ И ДЛИННАЯ, НА ВСЕЙ ЕЕ ПРОТЯЖЕННОСТИ НЕТ СПЕЦИАЛЬНЫХ ПЛОЩАДОК ДЛЯ ОТДЫХА ИЛИ СКАМЕЕК

ФОТО: DEPOSITPHOTOS.COM

«Лестница мечтаний»
Остров Авадзи, Япония. 100 лестниц

Японский мемориал Большого землетрясения Ханшинь, или «Лестница мечтаний», – это сад с необычным и сложным ландшафтным дизайном. Он был создан на склоне горы острова Авадзи и имеет сто уровней высоты. На каждом уровне расположены красивая цветочная клумба и лестница. Удивительно, что столь выдающаяся достопримечательность является результатом работы японского зодчего-самоучки Тадао Андо. Гулять здесь можно бесконечно долго, рассматривая цветочные композиции и живописный вид на остров Авадзи.

ПАРКОВЫЙ КОМПЛЕКС «ЛЕСТНИЦА МЕЧТАНИЙ» БЫЛ ОТКРЫТ В 1995 ГОДУ

«Котел дьявола»
Водопад Паилон дель Диабло, Эквадор

Паилон дель Диабло не является самым большим в Эквадоре, однако он знаменит тем, что тут можно буквально вплотную подойти к огромному кипящему котлу. Именно с котлом ассоциируется бурлящая от массы ниспадающей воды лагуна в ущелье с вертикальными каменными стенами. Основная достопримечательность водопада – это туннель с лестницами, по которому можно попасть за водопад. Многие из тех, кто побывал там, говорят, что это неимоверно впечатляющее зрелище, когда ты стоишь на площадке в брызгах и грохоте водопада, сзади черная скала, а спереди – белая стена воды, которую можно потрогать рукой.

ДВИГАТЬСЯ ПО ЛЕСТНИЦАМ «ДЬЯВОЛЬСКОГО КОТЛА» НАДО ПРЕДЕЛЬНО АККУРАТНО, ТАК КАК ОНИ ВСЕГДА МОКРЫЕ И НА НИХ НЕТРУДНО ПОСКОЛЬЗНУТЬСЯ

Лестница Хайку
Остров Оаху, Гавайи, США. 3 922 ступени

Тропа, ведущая буквально по кромке гор, была построена в 1942 году военными для обеспечения связью близлежащих деревень Вахиава и Хайку. Эта лестница, также известная как «лестница в небеса», не является туристическим маршрутом и вообще закрыта для свободного посещения. Но это не удерживает любопытных туристов со всего мира от желания подняться вверх по горному хребту на высоту 850 метров.

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ЛЕСТНИЦЫ В 2003 ГОДУ ОБОШЛОСЬ МЕСТНЫМ ВЛАСТЯМ В 875 ТЫСЯЧ ДОЛЛАРОВ

Потемкинская лестница

Город Одесса, Украина. Высота – 27 метров

Первоначально известна как лестница Ришелье, она является символом Одессы и формальным входом в город со стороны моря. Особенность ее в том, что ширина верхней ступеньки составляет 12,5 метра, а нижней – 21,7 метра. В связи с этим, несмотря на фактическую длину в 142 метра, создается иллюзия большей протяженности.

ДВА РАЗА В ГОД, НА 1 АПРЕЛЯ И ДЕНЬ ГОРОДА, ОДЕССИТЫ ПРИХОДЯТ НА ПОТЕМКИНСКУЮ ЛЕСТНИЦУ, ЧТОБЫ СФОТОГРАФИРОВАТЬСЯ: ОНИ УСАЖИВАЮТСЯ НА СТУПЕНЬКИ, В РЕЗУЛЬТАТЕ ПОЛУЧАЕТСЯ МАССОВОЕ СЕМЕЙНОЕ ФОТО

ФОТО: DEPOSITPHOTOS.COM

Лестница Шлоссберга

Город Грац, Австрия. 260 ступеней

Лестница Шлоссберга, вырезанная в скале, расположена в дальнем конце Шлоссбергплатц, и ведет она к главной достопримечательности Граца – башне с часами. Она гордо возвышается и видима из всех точек в городе. Туристы и местные жители поднимаются на вершину, чтобы насладиться невероятным видом на город и окружающее пространство. Гора довольно крутая, и не всем под силу преодолеть ее, поэтому тут всегда работают лифт и фуникулер.

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПАМЯТНИК ИСТОРИИ И АРХИТЕКТУРЫ НАХОДИТСЯ НА ВЫСОТЕ БОЛЕЕ 70 МЕТРОВ

Великая мечеть

Город Самарра, Ирак. 650 ступеней

Башня была построена в IX веке из обожженного кирпича и являет собой уникальный образец восточного зодчества. Восходящая спиралью лестница, опоясывающая конусовидную башню, достигает высоты 52 метра. Такой крутой подъем не позволяет использовать мечеть по прямому назначению, и в отличие от большинства минаретов призыв к молитве отсюда никогда не произносился.

УНИКАЛЬНАЯ МЕЧЕТЬ НАХОДИТСЯ ПОД ОХРАНОЙ ЮНЕСКО

Лестница над морем

Остров Гастелугаче, Испания. 237 ступеней

Лестница, выстроенная по самому краю горного хребта, ведет к небольшой средневековой церкви Сан Хуан де Гастелугаче, которая была построена в 10-м столетии. Согласно легенде, каждый, кто преодолеет этот путь, должен позвонить в колокол при часовне три раза и загадать желание, которое после проделанных действий обязательно сбудется.

ЛУЧШЕ ВСЕГО ПОСЕЩАТЬ ЭТИ МЕСТА ОСЕНЬЮ ИЛИ ВЕСНОЙ, ТАК КАК ЛЕТОМ ТУТ ОБЫЧНО МНОГОЛЮДНО

ЗИГЗАГООБРАЗНАЯ ЛЕСТНИЦА ОТ МОРЯ ДО ГОРОДА ВЫМОЩЕНА КАМНЕМ, И ИЗ-ЗА МНОЖЕСТВА ИЗВИЛИН РАССТОЯНИЕ ОТ ОДНОГО КОНЦА ДО ДРУГОГО СОСТАВЛЯЕТ 1 300 МЕТРОВ

Лестница Санторини

Греция. 657 ступеней

Крутая лестница на отвесном горном склоне была выстроена в 1715 году островными жителями – так было быстрее и удобнее добираться от моря к вершине и обратно, доставляя товары и провизию от судов к городу. Чтобы помочь нести груз и пассажиров, использовались ослы. В 1930 году лестница была отреставрирована, а в 1979-м установлена канатная дорога, чтобы автоматизировать процесс. Однако на сегодняшний день повышенным спросом пользуются прогулки пешие или верхом на осле.

«Небесные врата Тяньмэнь»

Провинция Хунань, Китай. 999 ступеней

Лестница из 999 ступеней ведет к пещере Тяньмэнь, которая представляет собой огромную арку в скале. Такое количество ступеней сделано неспроста: китайцы очень внимательно относятся к цифрам, и 999 обозначает в данном случае вечную радость, которую может постигнуть каждый, кто преодолеет этот нелегкий путь.

НЕПОДАЛЕКУ ОТ «НЕБЕСНЫХ ВРАТ» НАХОДЯТСЯ ЗНАМЕНИТЫЕ «ПАРЯЩИЕ ГОРЫ» ИЗ «АВАТАРА» ЧЖАНЦЗЯЦЗЕ

АВТОР: **НОННА ИВАНОВА**

ФОТО: DEPOSITPHOTOS.COM

Качество, которому можно доверять

- Техника
- Запасные части
- Сервис
- Аренда

KOMATSU

Sumitec International
A company of Sumitomo Corporation group

Официальный дистрибьютор Komatsu
В Сибири, Кузбассе, на Дальнем Востоке
и Северо-Западном Федеральном округе

ООО «Сумитек Интернейшнл», главный офис: 125371, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 83, тел.: (495) 797-28-48, e-mail: info@sumitec.ru

Северо-Западный Филиал: 188508, Ленинградская обл., Ломоносовский р-н, Волхонское шоссе, 5, тел.: (812) 622-09-10, e-mail: komatsu.spb@sumitec.ru

Кузбасский Филиал: 650070, г. Кемерово, ул. Терешковой, 49, Тел.: (3842) 34-58-50, e-mail: kemerovo@sumitec.ru

Сибирский Филиал: 660061, г. Красноярск, ул. Калинина, 89, Тел.: (391) 226-66-65, e-mail: sales.krasnoyarsk@sumitec.ru

Дальневосточный Филиал: 680021, г. Хабаровск, ул. Ленинградская, д. 46, тел: (4212) 41-54-12, e-mail: sales.fe@sumitec.ru

РЕКЛАМА

www.sumitec.ru

Пилоты не летают.
Мы р бот ем. Летают
мухи

НА ВЫСОТЕ

Д же не мечтал

Сложно себе предст вить, но среди пилотов есть люди, которые никогд и не мечт ли упр влять железными птиц ми. Их с м судьб привел з штурв л с молет , и с тех пор они нер злучны. Т к случилось и у з местителя ком ндир эск дрильи ATR 42-500 ви комп нии NordStar Сергея Бескончин .

ФОТО: АЛЕКСАНДР НЕРОЗЯ

Романтика, конечно, присутствует, плюс есть гордость, что ты – обычный человек – *упр вляешь многотонной птицей*

ФОТО: АЛЕКСАНДР НЕРОЗЯ

– Какая предыстория у вашей любви к полетам?
– Я воплотил мечту своего отца, Василия Егоровича. Он всегда хотел стать летчиком, да и сейчас ему 74 года уже, а мечта у него осталась. Но у него не сложилось – стал геологом. Видимо, любовь к небу мне передалась от него, и я в детстве из пластилина лепил не просто поделки, а самолеты. Однако, учась в школе, я рассматривал и другие профессии. В частности, хотел быть изобретателем и десантником. Собирался поступать в рязанское училище, готовился, книги читал. Но когда пришло время поступать, я подал заявление в Бугурусланское летное училище гражданской авиации.

– Сразу поступили?
– Нет. Было девять человек на место, поэтому только со второго раза поступил, и с тех пор с перерывами моя жизнь связана с самолетами.

– Помните свой первый полет? Как это было? На чем?
– Первый полет был в училище, с инструктором, на Як-18, это было более 30 лет назад, столько времени прошло. Помню, что волновался, все проходило как во сне. Первый самостоятельный полет в качестве командира Ан-2 тоже был волнительным. Я переживал, что что-нибудь могу забыть. Но со мной был отличный второй пилот, и полет прошел без проблем – у нас все получилось! А страха не было: тебя же готовят, ты знаешь, что делать нужно. Ну а волнение, оно у всех бывает, как без этого.

– Курьезные случаи случались с вами в небе?
– Да, когда я первый раз с парашютом прыгал. Был 81-й год, март месяц, в рамках подготовки к армии. И я тогда боялся больше всего, что валенки слетят при прыжке: у меня был 40-й размер обуви, а мне дали валенки 44-го! Вот было сомнение, не приземлюсь ли босой. Но когда я отделился от самолета, про все забыл, помнил только, что надо вырвать кольцо у парашюта. Потом смотрю: на месте валенки, не потерял!

Когда рейс совершил, тогда *чувствуешь удовольствие* от проделанной работы

В небе важно ничего не пропустить, держать связь, *выполнять прик зы* – тут некогда наслаждаться видами

– А совпали представления о полете и профессии с реальностью? Ведь нередко так бывает, что фантазии одни, а в реальности все по-другому оказывается?
– Совпало, когда ты управляешь самолетом. Все остальное оказалось сложнее. Вообще, профессия пилота овеяна каким-то романтическим ореолом, и все считают, что ты летишь и любуешься облаками и пейзажами внизу. Однако тут все несколько иначе. Романтика, конечно, присутствует, плюс есть гордость, что ты – обычный человек – управляешь многотонной птицей. Но гражданская авиация – это производство, надо выдерживать технологию, просчитывать параметры, уметь правильно оценить обстановку и прочее, и прочее. И это все, чтобы безопасно доставить пассажиров из пункта А в пункт Б. Всему этому предшествует огромная работа на земле: тренажеры, практика и другое. Вот такая романтика!

– Если бы вы не стали пилотом, чем бы вы занялись? В какой профессии могли бы добиться успеха?
– Вообще, другая профессия у меня есть: машинист отвалообразователя, на разрезе работал. Получил ее не по своей воле. Я сам из Новокузнецка. После училища летал на Ан-2: четыре года вторым пилотом, два года командиром, переучился на Ан-24. Но потом случились в истории нашей страны 90-е годы. Все разваливалось, авиационная отрасль тоже переживала непростые времена. Рейсы отменяли, зарплату не платили годами, мы больше сидели на земле, чем летали. А затем было сокращение. Мне нужно было кормить семью, а специальность пилота хоть и редкая, но в тех условиях ненужная была, поэтому мне удалось устроиться на разрез. Однако я уверен, что в жизни не мы выбираем

Я уверен, что в жизни *не мы выбир ем р боту,* а работа – нас

работу, а работа – нас. Поэтому спустя почти 10 лет я вернулся в авиацию: восстановился, переучился на Ту-154, работал в Новокузнецке, Тюмени, Екатеринбурге, и вот с 2011 года работаю в Красноярске в авиакомпании NordStar. Переучился и летаю на ATR 42-500.

– И какой тип самолета вам больше нравится?

– По летным характеристикам, возможностям для пилотов, комфорту для пассажиров – ATR, безусловно. Современный, удобный лайнер. На Ан-2 комфорт минимальный, даже смешно сравнивать. Зато на нем самый настоящий полет. Но на маленьком самолете можно воздух почувствовать: автопилота нет, ты управляешь сам, чувствуешь, что летишь, насколько близко земля, над елками проходишь. А когда возишь пассажиров, то не до ощущений полета, тут как раз важно не вираж какой-то заложить, а взлететь так, чтобы пассажир и не почувствовал, что летит. Ту-154 тоже интересный самолет. Большой, мощный, хороший. Он строгий в пилотировании, не допускает вольностей, но надежный. И красивый очень, красивее, я считаю, нет.

– Можете ли вспомнить самый запоминающийся полет или город, в котором интересно было побывать?

– Времени погулять по городам практически нет: прилетаешь и улетаешь. В разные места летал: Южно-Сахалинск, Нижневартовск, Алма-Ата, Екатеринбург, Сочи, Анапа, Улан-Удэ, Чита. А так в Горно-Алтайск и Турочак интересные рейсы были: горы, красивые места.

– Говорят, что пилоты – суеверный народ. Скажите, в связи с этим у вас есть какие-то традиции или условности, которые вы соблюдаете перед вылетом или по прилете?

– Да, есть такое мнение про пилотов. Но про себя такого сказать не могу. Особых правил нет, не верю ни в приметы, ни в талисманы. Считаю, если ты начнешь зацикливаться на неприятностях, то они и произойдут. Мысль материальна. Не надо настраиваться на неприятности. Надо мыслить позитивно, и тогда все получится.

– Как к вашей профессии относятся ваши родные и близкие? Собираются ли дети идти по вашим стопам?

– Я работаю в Красноярске, семья живет в Новокузнецке: приезжаю к ним только в отпуск. Конечно, хотелось бы больше времени проводить вместе, но все относятся с пониманием – работа. Переезжать же сюда не захотели: вся жизнь там, друзья, родные места, тяжело срываться. Отец пожилой, ему тоже тяжело было бы переезжать. Ну а в авиации в нашей семье я один: на продолжении профессиональной традиции не настаиваю, каждый выбирает свою судьбу сам.

АВТОР: **АЛЕКСАНДР ПРУДНИКОВ**

ФОТО: АЛЕКСАНДР НЕРОЗЯ

ПОКУПАЙТЕ АВИАБИЛЕТЫ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА И ОФИСА НА САЙТЕ **WWW.NORDSTAR.SU**

УДОБНО 24 часа в сутки 7 дней в неделю

ВЫГОДНО При покупке через сайт действуют выгодные web-тарифы

БЫСТРО Пошаговая процедура занимает не более 15 минут

ДОСТУПНО Действует несколько способов оплаты – банковской картой, наличный* и безналичный расчет.

8-800-700-8-007
(звонок по России бесплатный)

www.nordstar.su

NordStar

* наличный расчет производится через кассу уполномоченного агентства

ПОЧЕМУ ЛЮДИ ЛЕТАЮТ

Спуститься с небес

ФОТО: PHOTOPHOTOS.COM

Судьи выставляют *б ллы ком нде ск йсерферов по четырем критериям:* сложность, техника, артистизм исполнения, работа оператора

Ск йсерфинг, или прыжки со специ льной лыжей с выполнением фигур воздушной кроб тики в состоянии свободного п дения, весьм экстрем льный вид спорт . В нем всегд з няты двое – лыжник и видеоопер тор. И в большей степени именно от р боты видеоопер тор з висит оценк судей.

Верхом на облаке

К ногам спортсмена-парашютиста крепится специальная доска, чем-то похожая на лыжу, сноуборд или скейтборд. Она может быть из фанеры или пластика и подбирается примерно по такому же принципу, что и у сноубордистов: чем она длиннее, тем с ней сложнее справиться. Скайсерфер выпрыгивает из летательного аппарата на высоте около четырех тысяч метров. В состоянии свободного полета он выполняет различные фигуры воздушной акробатики, а когда до земли остается тысяча метров, раскрывает свой парашют.

Все, что происходит с лыжником, снимает его партнер по команде – оператор. При этом его работа имеет мало общего с тем, что делают операторы на земле. Недостаточно просто фиксировать на пленку программу. Нужно создать настоящее художественное произведение, выискивая удачные ракурсы, ложась на спину, вращаясь вокруг партнера, подлетая к лыжнику сбоку, снизу, сверху, резко разворачиваясь и проделывая немало иных трюков. И все это в состоянии свободного падения. С достаточно тяжелым оборудованием.

Скайсерфинг – не просто развлечение, а настоящий спорт, поэтому у него есть правила. На соревнованиях в зачет идут только первые 50 секунд полета, при этом оценивается вся программа в целом, а не отдельные элементы. За время выступления скайсерфер должен выполнить определенное количество прыжков – обязательных и произвольных. Существуют и другие нюансы, важные при выставлении баллов, – допустим, заранее, до соревнований, оговаривается регламент их проведения: нужно ли после каждой фигуры выходить в исходное положение, фиксировать свою устойчивость и прочее. Затем судьи выставляют баллы выступающим по четырем критериям: сложность, техника, артистизм исполнения, работа оператора.

Посторонним вход воспрещен

Очевидно, чтобы добиться успехов в скайсерфинге, для начала нужно стать парашютистом,

Рекордсменом среди скайсерфингистов является француз Эрик Фраде, на счету которого *более 15 тысяч прыжков*

а точнее – получить категорию А, дающую право на самостоятельные прыжки со спортивным парашютом. После этого можно заняться отработкой акробатических трюков и различных элементов. И только затем уже начинать работать с доской. В общем, просто так, забавы ради, стать скайсерфером вряд ли получится. Чаще всего в этот спорт попадают спортсмены-парашютисты, которым хочется добиться чего-то большего.

Никакой особой физической подготовки скайсерферу не требуется, намного важнее иметь тренированный вестибулярный аппарат и уметь владеть собственным телом. В скайсерфинге очень специфическая аэродинамика (из-за высоких скоростей и обилия различных трюков), поэтому спортсмену очень важно знать, как его тело отреагирует на малейшие движения в воздухе.

Успехи и хорошие результаты не даются легко. Чтобы достойно выступать на международных соревнованиях, необходимо совершать минимум 1 500–2 000 прыжков в год. И при этом надо быть готовым к тому, что в первое время придется туго, тренировки могут быть даже опасными для здоровья. Так, лыжника может раскрутить в потоке воздуха со столь высокой центробежной скоростью, что через несколько секунд у него произойдет кровоизлияние в мозг. Еще одна серьезная опасность – резкий перепад скоростей при переходе от одной фигуры к другой. Но, к счастью, чаще дело ограничивается потерянными лыжами, ссадинами и другими не опасными для жизни травмами.

Первые ласточки

Родиной скайсерфинга является Франция (и пусть не смущает англоязычное название дисциплины). В 1960-х годах американец Гэри Пэтмор несколько раз прыгал на доске для серфинга, выполняя простые трюки, но удержаться на доске стоя он так и не смог. В 1980-х несколько прыжков с досками в положении лежа совершили парашютисты из Калифорнии. А в 1987 году Жоэль Крусиани прыгнул с парашютом, стоя на доске ногами. Таким образом и было положено начало скайсерфингу. С начала 1990-х годов этот спорт стал популярен во всем мире, включая Россию. Сегодня он официально признан Федерацией парашютного спорта России, с 1996 года регулярно проводятся чемпионаты страны.

Будущее в тумане

Скайсерфинг – спорт коммерческий, что и неудивительно. Видео трюков, которые исполняют в воздухе спортсмены, часто используют в рекламе, адресованной молодежи. Крупные компании с удовольствием спонсируют как отдельные команды, так и целые соревнования. Однако ожидать, что когда-нибудь скайсерфинг станет по-настоящему массовым видом спорта, вряд ли стоит. Сказывается и сложность самой дисциплины, и ее дороговизна, и специфика подготовки. Пессимисты утверждают, что сегодня, в сложных экономических условиях во всем мире, интерес к скайсерфингу окончательно угаснет, а без государственной поддержки и помощи крупных корпораций впереди его ждет только медленная смерть. Однако сами спортсмены уверены: тот, кто хоть раз почувствовал этот дух свободы, выполняя трюки с доской на облаках, просто не сможет от этого отказаться. Нет ничего невозможного, и все, что делают скайсерферы, – прямое тому доказательство.

АВТОР: **МАРИНА МАЙСКАЯ**

ФОТО: DEPOSITPHOTOS.COM

Трюки, которые выполняют скайсерферы в воздухе, *носят стр нные н зв ния*, но довольно четко отражают их суть: «краб», «торпеда», «разбежка», «вертолет»

ДОРОГОВИЗНА СКАЙСЕРФИНГА СВЯЗАНА В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ С НЕОБХОДИМОСТЬЮ АРЕНДЫ ЛЕТАТЕЛЬНЫХ АППАРАТОВ И ВЫСОКОЙ ЦЕНОЙ ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ ВИДЕОСЪЕМКИ. В РАЗЛИЧНЫХ СТРАНАХ ЦЕНА АРЕНДЫ И ТЕХНИКИ МОЖЕТ ОТЛИЧАТЬСЯ В ДЕСЯТКИ РАЗ, ОДНАКО ЭТО В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ ВЫШЕ СРЕДНЕСТАТИСТИЧЕСКИХ ЗАТРАТ НА СПОРТ ИЛИ ХОББИ

Где родились

Галопом по Европам

Путеводитель

Место силы

Виктория Дайнеко

Мирный (Якутия) – Москва – балерина
«Фабрика звезд – 5» и «Фабрика звезд. Возвращение»
Игорь Матвиенко – певица

Главная героиня мультипликационного фильма «Рапунцель: запутанная история» говорит голосом Виктории Дайнеко

Андрей Иголкин

Красноярск – группа «Яхонт» – золотая клетка
«Черный ворон» – «Самоцветы», АВВА – Дом офицеров
клавиши, бас-гитара, саксофон, вокал
автор музыки, текстов, аранжировщик и саунд-продюсер

Андрей Иголкин создает музыку для театров, сочиняет гимны, а также пишет песни для различных исполнителей, таких как Любовь Успенская, Александр Буйнов, Светлана Рерих, Алена Свиридова

Санкт-Петербург

125 граммов хлеба на человека в сутки – блокада Ленинграда – Дом радио
Публичная библиотека – Большой зал филармонии
«Буквоед» – Исаакиевский собор – Эрмитаж
Музей обороны и блокады Ленинграда
памятник проруби – крейсер «Киров» – Смоленское кладбище
мемориал «Героическим защитникам Ленинграда»

27 мая в Санкт-Петербурге празднуется День города. Именно в этот день в 1703 году произошло его основание

Белгород

«город первого салюта» – река Северский Донец
ссыльные колдуны – притаившаяся история
самый благоустроенный город России – арт-объект
памятник честному гаишнику с мотоциклом – «Богданка»

В честь Белгорода названа малая планета, открытая астрономом Крымской астрофизической обсерватории Людмилой Васильевной Журавлевой 4 сентября 1992 года

Кино

«Секс в большом городе», Нью-Йорк, США – «Гарри Поттер», Лондон
декорации – Хоббитон, Новая Зеландия, Матамата
«Аватар», Китай, Хунань

Крохотная улочка Cecil Court послужила одним из прототипов Косой аллеи в фильме «Гарри Поттер». Здесь расположено множество букинистических магазинов, в которых, кроме книг, нот, старых открыток, гравюр и карт таро, можно купить «магические» деньги

ФОТО: DEPOSITPHOTOS.COM, , WARALBUM.RU, ЛИЧНЫЕ АРХИВЫ ВИКТОРИИ ДАЙНЕКО И АНДРЕЯ ИГОЛКИНА

ВИКА ДАЙНЕКО – ПЕВИЦА, ПОБЕДИТЕЛЬНИЦА «ФАБРИКИ ЗВЕЗД–5» (2004) И «ФАБРИКИ ЗВЕЗД. ВОЗВРАЩЕНИЕ» (2011) НА ПЕРВОМ КАНАЛЕ. СЕЙЧАС ВИКА – ОДНА ИЗ САМЫХ ВОСТРЕБОВАННЫХ МОЛОДЫХ ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦ: ЕЕ ПЕСНИ ЗАНИМАЮТ ВЕРХНИЕ СТРОЧКИ ХИТ-ПАРАДОВ, ВИДЕОКЛИПЫ СМОТРЯТ НА YOUTUBE МИЛЛИОНЫ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ, В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ СОТНИ ТЫСЯЧ ПОКЛОННИКОВ СЛЕДЯТ ЗА ЕЕ ЖИЗНЬЮ И ТВОРЧЕСТВОМ. РОДНЫМ ГОРОДОМ ВИКТОРИИ ЯВЛЯЕТСЯ МИРНЫЙ (ЯКУТИЯ).

ФОТО: DEPOSITPHOTOS.COM, ЛИЧНЫЕ АРХИВЫ ВИКТОРИИ ДАЙНЕКО

ГДЕ РОДИЛИСЬ

Девочка с Север

Виктория Д йнеко ст л певицей к ким-то чудом: профессион льному вок лу он не учил сь, родители жел ние дочери связ ть жизнь со сценой всерьез не восприним ли и видели Викторию переводчиком. Может, секрет в сильном х р ктере этой девушки? Говорят, что именно якутск я земля н полняет человек мощной положительной энергетикой и выносливостью.

– Виктория, в Москве вы живете уже десять лет. Трудной была дорога к славе?

– Вовсе нет. Более того – наверное, моя история очень напоминает сказку о Золушке. Когда я приехала в столицу, мне было всего 17, я только окончила школу. Представьте, прилетела сюда в день своего выпускного бала, так и не дождавшись праздничного вечера. Утром забрала аттестат и рванула.

– К чему была такая спешка?

– Дело в том, что меня ждали на прослушивание в эстрадно-джазовом училище на Ордынке. Встречу, на которую я так торопилась, в итоге отменили. Было так обидно! Ни прослушивания, ни выпускного! Но зато потом у меня было много других «выпускных», так что расстраиваться нечего.

– Получается, в Московский авиационный институт вы поступили от обиды?

– Вовсе нет. Изначально на семейном совете было решено, что я получу «основательное» высшее образование. Остановились на факультете иностранных языков Московского авиационного института. А эстрадно-джазовое училище рассматривалось как некое дополнение к моему основному занятию английским.

– Как же преподаватели могли упустить такую студентку?

– Все решил случай. Я совершенно неожиданно попала на «Фабрику звезд».

В Мирном безумно красивая природа – тайга. Можно *одновременно з гор ть, куп ться, ж рить ш шлыки,* собирать подснежники, играть в снежки!

– Просто шли по улице и вдруг подумали: «А не зайти ли на кастинг?»
– Все почти так и было. Я проучилась в МАИ ровно один день. И вот мы едем с мамой в троллейбусе и видим из окна очередь в телецентр «Останкино» (мы тогда жили на улице академика Комарова). Естественно, спрашиваем: «Что происходит?», тут же в троллейбус забегают девушки со словами: «Алла Борисовна, она такая, такая!..» Когда поняли, в чем дело, решили сходить на проект с подругой – ради эксперимента. Я – исключительно в качестве поддержки. Ну вот, сходили…

– То есть петь вы тогда не планировали?
– Нет. Но спеть попросили ровно всех, кто находился в студии. Я тогда исполнила отрывок из песни Натали «Ветер с моря дул». А в ней самое сложное – вступить вовремя в долю, с чем многие не справились. Помню, про меня тогда сказали: «О, у этой девочки такой голос!»

– А вы?
– А я смотрела по сторонам и думала: «Это про меня? Я вообще-то балерина!»

– Действительно, вы же с детства занимались танцами!
– Да, и весьма серьезно – с пяти лет ходила в балетную школу города Мирного. И всегда танцевала больше, чем пела. Мои домашние концерты обычно ограничивались частушками. И пела я их, спрятавшись за кресло, чтобы меня не видели. Тайком пела!

«Все говорили: *«К к я певиц !»*, а я думала: «Это про меня? Я вообще-то балерина!»

ФОТО: DEPOSITPHOTOS.COM, ЛИЧНЫЕ АРХИВЫ ВИКТОРИИ ДАЙНЕКО

– Кто впервые обратил внимание на ваши вокальные данные?
– О том, что я должна стать певицей, впервые сказал мой социальный педагог в школе – Андрей Маркович Харлампьев. До сих пор признательна ему. Очень важно заметить и помочь человеку в его стремлении, сделать все возможное, чтобы он был на своем месте. Так вот, Андрей Маркович сделал для меня в свое время все, что можно было: я пела на каждом школьном мероприятии, новогоднем утреннике, а это чуть ли не главное праздничное событие в любой школе! Когда в Доме культуры Мирного появилась группа «Отражение», он первым сказал: «Ты будешь в ней петь!» Мы не так часто видимся, потому что наши пути разошлись, но я всегда буду помнить о нем с большой благодарностью.

– То есть детство у вас было счастливым?
– Для меня детство – это что-то очень светлое, творческое. Последние четыре года были особенно яркими: тогда я перешла в лицей – маленькую школу на 120 учеников. На переменах мы собирались и общались: кто-то сидел с гитарой, я пела, мне подпевали. Это было так круто, весело, в этом было столько добра! Музыка была частью меня уже тогда.

– Давно не были в Мирном?
– В последний раз ездила в город очень давно – лет восемь назад. На фестиваль молодежной песни «Мирный поет о мире». Заметила, что мой любимый Дом культуры перестроили – добавили красивого черного мрамора, убрали памятник Ленину на площади…

– Вы как будто грустите?
– Если честно, во мне просыпается ревность. Знаете, когда возвращаешься на улицы детства и видишь, что они другие… Ты любишь одну карусель, приезжаешь, а ее нет – как будто часть детства украли, твоего детства. Хотя, безусловно, город поменялся в лучшую сторону, стал краше и аккуратнее. Я видела достаточно много маленьких городов России, и Мирный на их фоне – чудесное место.

– Якутия известна суровым климатом. По нему уж, наверное, не скучаете?
– Перепады температуры в Мирном действительно колоссальные! Зимы холодные, но зато очень жаркое лето. Амплитуда колебания температуры в год доходит до 100 градусов! В январе столбик термометра может опуститься до -60, а летом подняться до +40. При этом город находится в зоне вечной мерзлоты, и даже при максимально высокой температуре в некоторых местах держится снег. В городе безумно красивая природа – тайга. Можно одновременно загорать, купаться, жарить шашлыки, собирать подснежники, играть в снежки! Как бы странно это ни звучало, но здесь все это действительно возможно в одно и то же время года. Такого волшебного сочетания я не видела в России больше нигде.

– И от этой сказки вас сейчас отделяют тысячи километров…
– Дорога занимает шесть часов самолетом из Москвы, и не стоит забывать про шесть часов разницы во времени. Если ветер попут-

Возвращаешься на улицы детства *и видишь, к к они поменялись.* Ощущение, что часть детства твоего украли

ный, можно долететь и за пять с половиной! Зато к нам летают только самые лучшие пилоты! Посадить самолет в -40 могут только асы.

– Виктория, как же вы променяли такую красоту на московские пробки?

– Больше скажу, с детства считала Москву городом зла. То, что я видела с экрана телевизора в 90-е годы, а я была очень впечатлительным ребенком, убедило меня в том, что в столице много несправедливости и насилия. Даже думая о своем будущем, выбирала между Санкт-Петербургом и Новосибирском. А в 14 лет впервые побывала в столице – приехала на конференцию Microsoft с мамой, так как она у меня программист, и я сама увлеклась технологиями, что естественно. Встреча проходила в отеле «Radisson Славянская», было много интересных докладов. Все смотрели на меня с удивлением – маленький ребенок на серьезной конференции. Тогда, наверное, мое мнение о Москве и переменилось. Помню, засыпала в гостинице с мыслью: «Вот она какая, Москва! И вовсе не страшная!» И потом, перед «Фабрикой звезд», Москва меня очень хорошо приняла. Както все сложилось – сразу. Наверное, мне повезло. Не было такого,

В Москву я приехала с закаленным характером. Родной Мирный *н учил меня быть смелой* и сильной

ФОТО: DEPOSITPHOTOS.COM, ЛИЧНЫЕ АРХИВЫ ВИКТОРИИ ДАЙНЕКО

что я где-то чего-то долго ждала, жила на вокзалах... Я очень благополучно приехала и быстро устроилась. И это правильно. По-моему, когда много препятствий – это знак, что в эту сторону идти все-таки не стоит.

– Виктория, но к жизни в столице, скорее всего, пришлось привыкать. Здесь свои законы…

– Да, конечно, но я уже приехала сюда с закаленным характером. Город Мирный научил меня быть смелой и сильной. В целом мое детство было счастливым и беззаботным. Но уже тогда я испытала на себе некоторые издержки популярности. В маленьком городе это еще бóльшая проблема, нежели в мегаполисе. Сколько «приятных» слов о себе я тогда услышала от сверстниц... Но я все равно выходила на сцену и старалась, чтобы эти люди, которые меня ненавидели, впоследствии становились моими друзьями. Со временем на меня переставали смотреть как на девочку-выскочку, которая лезет на сцену, чтобы выделиться. А стали смотреть как на человека, которому есть чем поделиться с другими.

– Представьте, что у вас есть возможность вернуться в один из дней, которые вы провели в Мирном. Какой бы это был день?

– Самый лучший день в Мирном, наверное, в мае. Весной, когда уже не так холодно. Я бы рано проснулась, чего жутко не люблю делать до сих пор. Потом позавтракала с мамой, вместе мы бы дошли до автобусной остановки, я доехала до лицея. Знаете, у меня была школа, в которую хотелось приезжать, поскорее увидеть друзей и преподавателей! Из четырех занятий три были бы по английскому языку. После этого я бы вернулась домой, приготовила обед родителям. Ведь мы всегда обедали вместе... Потом я бы пошла в Дом культуры со своими друзьями, репетировала, придумывала какие-нибудь очередные номера. Потом за мной бы пришли родители. И по дороге я в очередной раз фантазировала, каким бы был мой сольный концерт или новый танцевальный номер. Да, я скучаю по тем временам – этому нескончаемому творчеству, большому количеству добрых людей вокруг меня. Конечно, я благодарна Москве за все возможности, которые она мне дала. Да, могу ругать погоду в столице, ее постоянные пробки, при этом никогда не забываю, что она мне подарила мою мечту! И теперь мой дом здесь. А дом для меня всегда был и остается на первом месте, где бы он ни находился.

АВТОР: **МАРИНА ОСИПОВА**

В **Мирный** рейсы авиакомпании **NordStar** осуществляются **из Кр сноярск** . Подробную информацию можно получить по телефону контактного центра 8 800 700-8-007

ГДЕ РОДИЛИСЬ

Кр сноярские «Самоцветы»

ФОТО: DEPOSITPHOTOS.COM, ЛИЧНЫЕ АРХИВЫ АНДРЕЯ ИОЛКИНА

«Школ был хорош я – в ней я н ч л з ним ться музыкой» – т к вспомин ет школьные годы Андрей Иголкин, известный кр сноярский композитор, один из лидеров группы «Яхонт». О себе он вообще р сск зыв ет через музыку, г строльные пл ны и коллективы, в которых игр л.

– Вы родились в Красноярске, в каком районе жили? Расскажите про детство.
– Я жил в Северо-Западном районе, где находился старый кинотеатр «Строитель». Детство… Мама, папа, школа, которая была напротив моего дома, совсем рядом. В выпускных классах я выходил из квартиры минуты за две до начала урока, просыпался за пять, и иногда умудрялся опаздывать. Школа была классная, там я занялся музыкой, в 9-м классе собрал свой первый ансамбль. И на этом – прощай, учеба.

– Учителя относились с пониманием?
– Да. Во-первых, учился я все равно хорошо, просто музыка с тех пор в моей жизни стала главной. А во-вторых, это был конец 70-х годов, а музыканты в то время были героями! Музыка тогда очень быстро развивалась в связи с появлением электроинструментов, синтезаторов, обработок, звукозаписывающей индустрии. Тогда же люди начали массово покупать магнитофоны, плюс в продаже появились пластинки с современной музыкой. Все это активно прорастало, и на этом фоне музыканты были особенными людьми. Вот я был героем в школе.

– Уже тогда играли свою музыку?
– В 10-м классе я начал что-то писать, но это было только для себя, я даже не показал никому, потому что вокруг было много «чужой» музыки, которую очень хотелось играть. Она была такая классная, так зажигала нас! Песни ABBA до сих пор вводят меня в ступор, я даже сегодня удивляюсь, какое глобальное, интересное мышление было у этих людей.

– И вы в 9-м классе собрали целый коллектив из своих одноклассников, нашли инструменты, репетировали?
– Да. А то время еще характеризовалось тем, что

в каждом дворе были люди, которые увлекались музыкой. Больше половины моих одноклассников играли на гитарах, все друг друга учили. Сейчас я гораздо меньше вижу молодежи, которая просто так играет на улице.

– Когда идете по городу, много мест, которые отзываются теплыми воспоминаниями из юности?

– После школы я попал в университет на физфак. Это сейчас универ – огромный комплекс на горе, а тогда это был один факультет, одна общага и лес вокруг, отделенные от всего на свете, словно другая республика. Конечно, эти места для меня особенные. В общежитии я часто зависал у друзей, и уж там-то моя учеба точно скатилась в музыку: я меньше ходил на лекции, чем сидел в музыкалке. У нас был студенческий ансамбль, и второе важное для меня место, в которое я сейчас неожиданно вернулся, – Дом офицеров. Тогда мы студенческим ансамблем года два играли на танцах, а сейчас у «Яхонта» там неожиданно – репетиционная точка.

– Как назывался студенческий коллектив?

– Сначала это была просто физфаковская команда, а когда мы немного оформились и вступили в ряды КОМА – Красноярского объединения музыкальных ансамблей, – оно придумало нам название «Рапсодия». КОМА было важным образованием, следило за идеологией, держало всех в рамках.

– И что, были у вас проблемы с идеологией?

– Самый реальный конфликт был связан как раз с танцами в Доме офицеров. У нас была одна песня группы Clash с переписанным русским текстом, причем ее пел именно я, хотя я редко выступаю как вокалист. Панка тогда еще не было в Красноярске, он, конечно, был «идеологически неверным». Песня была задорная, когда мы ее играли, все в зале переворачивалось вверх дном, прибегал майор и кричал: «Прекратить эту песню, прекратить эту песню!» Это был 1982 год.

– «Яхонт» знаменит своими русскими песнями. Как от панка пришли к русскоязычности?

– После университетского ансамбля я работал в разных коллективах, сходил в армию, отдал долги Родине, отучился в Абаканском музыкальном училище по классу саксофона, и мы собрали команду Weekend, с которой работали на танцах в ГорДК и в каморке сочиняли свои песни, даже выпустили англоязычный альбом. Однажды наступил момент, когда нам захотелось работать на хороших инструментах, а стоили они тогда гораздо дороже: можно было продать клавиши и купить квартиру. Заработать такие деньги на танцах было нереально, единственный вариант – ресторан. Мы ушли в китайский ресторанчик, который был около цирка. Конечно, много играли шансон, но умудрялись исполнять и свою музыку, нам даже заказывали ее за деньги, и это воодушевляло. В какой-то момент безденежья и раздумий о будущем коллектива, когда даже были мысли уехать в ЮАР, мы обсуждали разные варианты, и наш вокалист Сергей Селиванов предложил пойти по пути русской музыки, которая интересна за рубежом, востребована в мире. К этому же выбору нас подтолкнула песня «Черный ворон», которая в том китайском ресторане была

ФОТО: DEPOSITPHOTOS.COM, ЛИЧНЫЕ АРХИВЫ АНДРЕЯ ИГОЛКИНА

«Люблю путешествовать! Однажды в Сингапуре *мы пришли в индийский хр м,* которому две тысячи лет. Удивительные ощущения – те же лица, движения, молитвы могли бы быть много веков назад. Это путешествие во времени»

ОФИЦИАЛЬНО ГРУППА «ЯХОНТ» СУЩЕСТВУЕТ С 1992 ГОДА, В ЕЕ ПЕРВОМ СОСТАВЕ БЫЛИ МУЗЫКАНТЫ СЕРГЕЙ СЕЛИВАНОВ, АНДРЕЙ ИГОЛКИН, ПЕТР ШНАЙДЕР, РЕШИВШИЕ ИСПОЛНЯТЬ ФОЛК-РОК. ПОМОГАТЬ С РЕПЕРТУАРОМ КОЛЛЕКТИВУ СТАЛ МУЗЫКАНТ ФЛОРИД ИСЛАМОВ, СТАВШИЙ РУКОВОДИТЕЛЕМ ГРУППЫ. ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКОЙ «ЯХОНТА» С ПЕРВЫХ ДНЕЙ СТАЛА ПЕСНЯ «ЧЕРНЫЙ ВОРОН». В 2003 ГОДУ МУЗЫКАНТЫ ВПЕРВЫЕ ОТПРАВИЛИСЬ ПОКОРЯТЬ МОСКВУ, ВЫСТУПАЛИ В КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ СЪЕЗДОВ, В СБОРНЫХ КОНЦЕРТАХ СО МНОГИМИ ЗВЕЗДАМИ РОССИЙСКОЙ ЭСТРАДЫ.

«Люди, которые ругают Москву, просто *не н шли в ней свой уголок.* Есть совершенно тихая, прекрасная, чудесная Москва, с парками, по которым идешь, идешь, и никого нет, будто время застыло»

«Вне «Яхонта» я выступаю как саксофонист, пишу песни, в том числе звездам. *У н с был большой проект с Любовью Успенской,* а сейчас Анжелика Варум записывает новый альбом, и я отправляю ей свои песни, они ей нравятся»

АНДРЕЙ ИГОЛКИН РАБОТАЕТ С ТЕАТРОМ, ОН АВТОР МУЗЫКИ В НЕСКОЛЬКИХ СПЕКТАКЛЯХ МИМ-ТЕАТРА «ЗА ДВУМЯ ЗАЙЦАМИ», ДЕТСКОГО ТЕАТРА «ЭРГОНА»

У «ЯХОНТА» СЕГОДНЯ – СЛОВНО НОВЫЙ ЯРКИЙ ПЕРИОД: МУЗЫКАНТЫ ДАЛИ БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТ, НАШЛИ ПРОДЮСЕРА, ПЛАНИРУЮТ ВЫСТУПЛЕНИЯ ЗА РУБЕЖОМ. А АНДРЕЙ ИГОЛКИН ВМЕСТЕ С ТЕМ ПИШЕТ СВОЙ СОЛЬНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АЛЬБОМ В СТУДИИ, ОБОРУДОВАННОЙ ПРЯМО В КВАРТИРЕ

ФОТО: DEPOSITPHOTOS.COM, ЛИЧНЫЕ АРХИВЫ АНДРЕЯ ИГОЛКИНА

заказана случайно. Мы ее тогда знать не знали, но Серега вспомнил, что бабушка пела, написал три куплета, – их мы и поем до сих пор. Песня очень понравилась людям, ее все время заказывали, она стала нашей визитной карточкой.

– Вы явно попали в точку: много лет «Яхонт» – один из самых известных в городе коллективов.

– Да, попали в цель, это правда. После мы познакомились с Фаридом Исламовым, он помог нам сделать русскую программу и привел в гостиницу «Яхонт». Тогда мы подумали, что «Яхонт» – лучшее название для нашей команды, очень русское, это замаскированные «Самоцветы». В гостинице «Яхонт» проработали больше шести лет. У нас там была золотая клетка, нас никуда не отпускали. Эта гостиница на самом деле была красноярским «Интуристом», и все люди, приезжавшие из Европы, США, селились в ней, а вечером были у нас. Тогда очень много наших пластинок уехало по миру. Приезжали московские телевизионщики, звали нас сниматься в столицу, на 1-й канал, но мы были как в плену.

– Вы наверняка много гастролируете по краю. Есть любимые места?

– Много! Люблю Абакан, хоть это и не край, но все равно «наше». Я учился в Абакане, люблю приезжать туда с гастролями. Нравятся Шушенское, Минусинск – 500 километров проехал, а уже и на юге. Много ездим по северам: Хатанга, Енисейск, Дудинка, Норильск. Мы даже на острове Диксон бывали: в Красноярске уже вовсю весна, а там еще зима, солнце только-только пригревает. А завалы снега – выше человеческого роста! Военная техника брошенная, дома некоторые заколочены. Интересный опыт. Люди другие.

– Любите гастроли? Не надоели эти разъезды-сборы, кочевой образ жизни?

– Нет, гастроли нравятся, они всегда – встряска, впечатление. Очень люблю маленькие деревушки, где люди эмоциональные, открытые, запросто могут выйти к тебе на сцену и пуститься в пляс, не думают, как посмотрит на них сосед. Самая непростая публика – в мегаполисах, это такой зритель, которому неудобно проявлять свои эмоции. Люди в городах не умеют раскрепощаться, радоваться простым вещам.

В Кр сноярск рейсы авиакомпании **NordStar** осуществляются **из Москвы, Вл дивосток , Томск и других городов.** Подробную информацию можно получить по телефону контактного центра 8 800 700-8-007

– Зато в Красноярске, наверное, очень чувствуется свой зал, своя публика?

– В Большом концертном зале – да. А приез-жаешь куда-нибудь, не знаю, на фабрику «Покров» – и вообще все иначе.

– Насколько сильно изменился город со времен вашего детства?

– Красноярск моего детства и сегодняшний – два разных города. Мир, страна изменились, что уж про город говорить, глобально! Но Красноярск мне нравился всегда. Фонтаны, красивые высотки, новые облицовки. Кстати, территориально город подрос, конечно, но не глобально. Скорее, качественно изменился в лучшую сторону.

ТЕКСТ: **НАТАЛЬЯ ДУБАШИНСКАЯ**

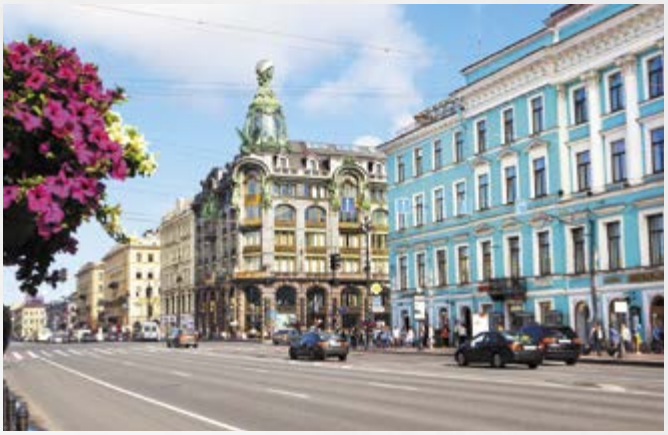
Автор Ленинградской симфонии *Дмитрий Дмитриевич Шост ович с н ч л блок ды был бойцом* добровольной пожарной команды профессорско-преподавательского состава консерватории

ГАЛОПОМ ПО ЕВРОПАМ

Город, которого *могло бы* не быть

27 января 1944 года Ленинград был *полностью освобожден* от фашистов

С нкт-Петербург – ром нтическ я мечт многих. Город роскошных ф с дов, ц рских п рков, город р зводных мостов и белых ночей, город культурных тр диций и гениев от искусств . Город, которого могло бы не быть.



Чуть больше 70 лет назад эти улицы с их многочисленными туристами, кофейнями и магазинами содрогались от бомбежек и учащенного пульса метронома, держали в плену людей, познавших страшный голод. Трудно представить? Представить невозможно.

В 1941 году Гитлер развернул военные действия на подступах к Ленинграду, чтобы полностью уничтожить город. История не знает более смертоносной блокады. Безжалостные цифры статистики ужасают. На момент начала блокады в городе оставалось 2,5 миллиона жителей. За 900 дней осады Ленинград потерял, по некоторым данным, около 1,5 миллиона человек (официальное число погибших – 630 тысяч, эта цифра была озвучена на Нюрнбергском процессе). Только 3 % смертей приходятся на фашистские артобстрелы и бомбежки, остальные 97 % погибли от голода. Минимальный паек в первую, самую суровую блокадную зиму составлял 125 граммов на человека в сутки.

Но оторопь перед всеми ужасами положения, в котором оказались ленинградцы, отходит на второй план по сравнению с поразительными свидетельствами того, с какой нечеловеческой стойкостью они боролись за угасающую жизнь города. Осажденные жители продолжали трудиться и творить. Некоторые театры, библиотеки и знаменитое ленинградское радио не прекращали своей работы на протяжении всей блокады. Сотни памятников, архитектурных сооружений, произведений искусства были спасены благодаря горожанам, заботливо укрывшим их от обстрела. Однако на многих из них остались следы того сурового времени.

В честь 70-й годовщины Победы предлагаем взглянуть на любимый город под несколько непривычным углом. Добро пожаловать в город-герой Ленинград.

День первый. **Люди Ленинграда**

➔ Дом радио ➔ Публичная библиотека ➔ Большой зал филармонии ➔ «Буквоед»

Знакомство с Санкт-Петербургом военных лет лучше всего начать с самого сердца города. В прямом смысле. На углу Малой Садовой и Невского проспекта сохранился репродуктор, который благодаря профессиональной работе радиокомитета за все время осады не замолкал ни на минуту. Когда из него не слышно было вестей с фронта или музыкальных композиций, звучал метроном. Быстрый ритм означал воздушную тревогу, медленный – отбой. Этот ритм стал символом жизни города, бьющимся сердцем единого организма. Ленинградцы большими

На некоторых домах в память о блокаде сохранились надписи: *«Гр жд не! При ртобстреле эт сторон улицы н иболее оп сн ».* Одна из табличек находится по адресу: Невский проспект, 14

группами собирались вокруг этого репродуктора, слушали новости, призывы и симфонии, исполняемые вживую оркестром.

Дом радио, расположенный рядом, осуществлял вещание и был единственной связью со страной. В эфир выходили передачи о том, как организовать отряды народного ополчения, строить баррикады, оборонять дома. На радио приходили поэты и читали свои вдохновляющие стихи. Однажды пришла Ольга Берггольц и осталась работать в Доме радио до конца блокады, став голосом осажденного города.

Двигаемся дальше по Невскому проспекту к Публичной библиотеке. В XIX веке библиотека была известна тем, что в ней сорок лет проработал Иван Андреевич Крылов. В военные годы «Публичка» работала от первого до последнего дня блокады. Библиографам приходилось обрабатывать необычные запросы: как сделать печь-времянку? чем заменить тот или иной пищевой продукт? что можно почитать об устройстве бомбоубежищ? В библиотеку люди приходили еще и затем, чтобы почувствовать теплое прикосновение к быту мирного времени, послушать лекции или почитать.

Гуляя по центру города-героя, нельзя не взглянуть на Большой зал филармонии (находится на Михайловской улице, параллельно Садовой). Девятого августа 1942 года оркестр филармонии исполнил здесь седьмую, Ленинградскую симфонию Дмитрия Шостаковича – одно из самых знаменитых произведений композитора, которое он начал писать в первые недели войны. В концерте участвовал не только малочисленный уцелевший состав оркестра, но и музыканты с ближайшей передовой. Во время выступления специальным приказом выполнялась операция подавления вражеского огня – ничто не должно было помешать прослушиванию симфонии, которая транслировалась еще и по радио. Новое произведение Шостаковича потрясло слушателей, стало музыкальным символом блокады Ленинграда. По дороге от библиотеки к филармонии попадется самый большой

ФОТО: DEPOSITPHOTOS.COM, WARALBUM.RU

По одной из скандальных версий, в «Елисеевском» магазине на Невском проспекте *в годы блок ды прод в лись фрукты, мясо* и шоколад. Спецраспределитель был строго засекречен

на Невском проспекте книжный магазин «Буквоед», где можно отдохнуть, переварить впечатления, почитать, например, военную лирику Ольги Берггольц или Анны Ахматовой за чашкой чая.

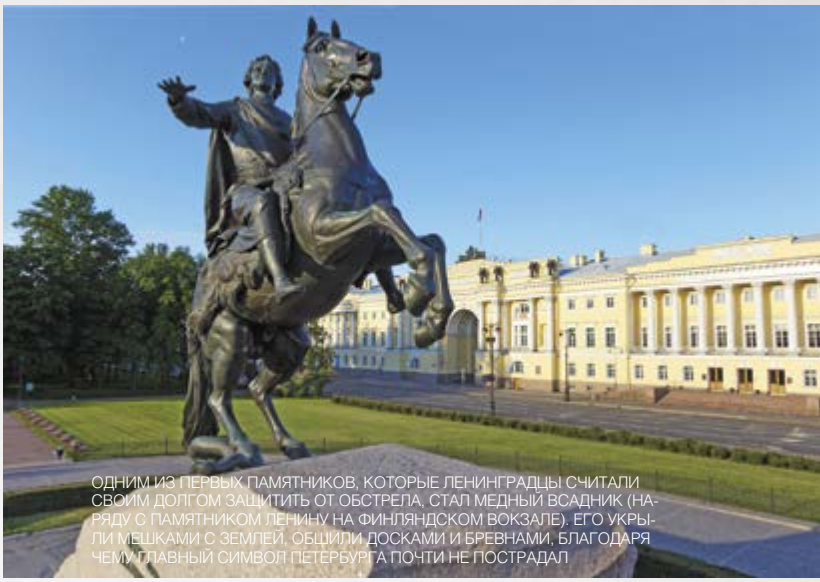
ТАКЖЕ ПОБЛИЗОСТИ:
• ГОСТИНЫЙ ДВОР • ЕКАТЕРИНИНСКИЙ СКВЕР • ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ • КИНОТЕАТР «АВРОРА» • АНИЧКОВ МОСТ (СО СЛЕДАМИ ОСКОЛКОВ СНАРЯДОВ НА ПОСТАМЕНТАХ)

День второй. **Хранители древностей**

➔ Исаакиевский собор ➔ Эрмитаж ➔ Музей обороны и блокады Ленинграда ➔ Памятник проруби

Маршрут второго дня начинается у Исаакиевского собора. Экскурсоводы музея-памятника, рассказывая о великом творении Монферрана и 40-летней сложной истории его строительства, обязательно покажут следы от фашистских снарядов на колоннах, которые специально оставили во время реставрации. В годы войны собор стал хранилищем музейных ценностей и раритетов Ленинграда. Под надежными сводами укрылись сотни ящиков уникальных предметов из фондов пригородных дворцов-музеев Пушкина, Павловска, Петергофа, Гатчины и Ораниенбаума. Сотрудники музея боролись не только за свою жизнь, но и за жизнь ценнейших экспонатов, которые им доверили. В соборе были введены круглосуточные хранительские дежурства. Золоченый купол «Исаакия» был слишком хорошей мишенью для снарядов, поэтому его выкрасили темной масляной краской для маскировки, и выглядел он совсем не так парадно, как сейчас. На фотографиях собора военных лет можно увидеть капустные грядки на его парковой территории. Выращиванием занимались специальные хозяйственные отряды.

Двинемся через Дворцовую набережную к Марсову полю через Эрмитаж. С началом войны все работники Эрмитажа приступили



ОДНИМ ИЗ ПЕРВЫХ ПАМЯТНИКОВ, КОТОРЫЕ ЛЕНИНГРАДЦЫ СЧИТАЛИ СВОИМ ДОЛГОМ ЗАЩИТИТЬ ОТ ОБСТРЕЛА, СТАЛ МЕДНЫЙ ВСАДНИК (НАРЯДУ С ПАМЯТНИКОМ ЛЕНИНУ НА ФИНЛЯНДСКОМ ВОКЗАЛЕ). ЕГО УКРЫЛИ МЕШКАМИ С ЗЕМЛЕЙ, ОБШИЛИ ДОСКАМИ И БРЕВНАМИ, БЛАГОДАРЯ ЧЕМУ ГЛАВНЫЙ СИМВОЛ ПЕТЕРБУРГА ПОЧТИ НЕ ПОСТРАДАЛ

В Петербурге установлен *п мятник 13 сотрудник м* Всесоюзного института растениеводства, которые в блокаду остались в Ленинграде и спасли от уничтожения коллекцию семян академика Вавилова

к эвакуации его экспонатов. Это стало настоящим подвигом, ведь общая площадь музея составляет свыше 233 тысяч квадратных метров, а количество экспонатов – свыше миллиона. Воспоминания одного из «спасателей» музейных ценностей, художницы Л. А. Рончевской: «Это была самомобилизация всей ленинградской интеллигенции: профессора академии, искусствоведы, старые и молодые художники пришли сюда в первые же часы войны, пришли по зову сердца. Надо было торопиться. Враг подходил к городу».

Одной из обязательных музейных точек в прогулке по городу-герою, конечно, должен стать Музей обороны и блокады Ленинграда, который находится недалеко от Летнего сада, на противоположном берегу Фонтанки. Первая его экспозиция была стихийно образована в годы осады – люди приносили сюда вещи погибших в память о них. Музей так и остался больше повествованием о людях, а не о фронтовых стратегических операциях. Здесь сохранилось много писем, вещей, фотографий блокадников. Работники музея могут поведать много трогательных историй о людях, продолжавших жить в тяжелый период. Среди известных экспонатов – микрофон Ольги Берггольц и пюпитр, за которым стоял дирижер во время исполнения упомянутой симфонии.

Здесь, ниже по Фонтанке можно закончить свой маршрут у малозаметного памятника проруби – это было одним из немногих мест, где ленинградцы зимой могли добыть воду.

Вокруг много мест, где можно отдохнуть и перекусить, например в уютной семейной кофейне «Кофе на кухне», стейк-хаусе Korova или в ресторане «Арагви» с видом на Шереметьевский дворец.

ТАКЖЕ ПОБЛИЗОСТИ:
• АДМИРАЛТЕЙСТВО • ДВОРЦОВАЯ ПЛОЩАДЬ • МАРСОВО ПОЛЕ • ЛЕТНИЙ САД • ПАМЯТНИК ЧИЖИКУ-ПЫЖИКУ • МИХАЙЛОВСКИЙ ЗАМОК

День третий. **Мемориальный**

➔ Крейсер «Киров» ➔ Смоленское кладбище ➔ мемориал «Героическим защитникам Ленинграда»

Переместимся из центра Петербурга на Васильевский остров, к мощному орудию и памятнику

ПЕРЕСЕЧЕНИЕ САДОВОЙ УЛИЦЫ И НЕВСКОГО ПРОСПЕКТА, НА УГЛУ КОТОРОГО РАСПОЛОЖЕНА ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА, ПЕЧАЛЬНО ИЗВЕСТНО КАК КРОВАВЫЙ ПЕРЕКРЕСТОК. МЕСТО ПОЛУЧИЛО ТАКОЕ НАЗВАНИЕ ПОТОМУ, ЧТО СТАЛО САМЫМ ОБСТРЕЛИВАЕМЫМ ПЕРЕКРЕСТКОМ ВО ВРЕМЯ БЛОКАДЫ

В **С нкт-Петербург** рейсы авиакомпании **NordStar** осуществляются **из Норильск .** Подробную информацию можно получить по телефону контактного центра 8 800 700-8-007

военной славы – орудийным башням крейсера «Киров». Крейсер был одним из сильнейших кораблей своего класса в мире.
Во время блокады крейсер занял боевую позицию на Неве и вел огонь по немецким войскам. В июне 1944-го «Киров» огнем главного калибра разрушал доты и дзоты «линии Маннергейма», обеспечивая наступление войск Ленинградского фронта на выборгском направлении. После исключения корабля из списков флота две его носовые артиллерийские башни были установлены в Ленинграде в качестве памятника кораблю – защитнику города.

Гуляя по Васильевскому острову, можно посетить самое старинное и атмосферное кладбище Петербурга – Смоленское. Место обросло городскими легендами, здесь много полуразрушенных двухсотлетних надгробий, длинные тенистые аллеи и часовня Ксении Блаженной, у которой ежедневно собираются длинные очереди паломников и просящих чуда. На Смоленском мемориальном кладбище похоронено более 30 тысяч жителей блокадного Ленинграда.

Покидая город-герой, в завершение трехдневного путешествия стоит обязательно остановиться у главного городского монумента, посвященного героическим защитникам Ленинграда. Это первый значительный архитектурный ансамбль, встречающийся при въезде в Петербург. Мемориал включает в себя впечатляющую скульптурную группу и 48-метровую стелу и представляет собой образец классической советской архитектуры. Бронзовые скульптуры обращены в сторону бывшей линии фронта – к Пулковским высотам.

ТАКЖЕ ПОБЛИЗОСТИ:
• ДОМ ТАНИ САВИЧЕВОЙ • РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ • УНИВЕРСИТЕТСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ • ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ

АВТОР: **ДАРЬЯ СУБОЧ**

ФОТО: DEPOSITPHOTOS.COM, WARAL.BUM.RU

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

Город *первого* салюта

В 2013 году Белгород занял *почетное третье место* среди российских городов по благоустроенности

Город воинской сл вы, неоднокр тно восст в вший из пепл , тепло и р душно относится к к к коренным жителям, т к и к своим гостям. Добро пож лов ть в Белгород, город н меловых гор х!

ОСНОВАН В 1596 ГОДУ.

НАСЕЛЕНИЕ: БОЛЕЕ 379 000 ЧЕЛОВЕК. БОЛЕЕ 100 НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ.

РАСПОЛОЖЕН НА ПРАВОМ БЕРЕГУ РЕКИ СЕВЕРСКИЙ ДОНЕЦ.

УДАЛЕННОСТЬ ОТ МОСКВЫ: 697 КМ.

Самая короткая улица в Белгороде носит *имя поэт Демьян Бедного,* а самым длинным считается проспект имени Богдана Хмельницкого, в народе называемый «Богданка»

Притаившаяся история

В Белгороде стоит побывать хотя бы за тем, чтобы понять, почему белгородцы не хотят отсюда уезжать. По результатам многочисленных опросов, коренные жители довольны своим городом больше, чем жители остальных областных центров России.

Белгород не кричит о своей уникальности, не требует лавров и не просится на доску почета. Мало кто может перечислить хотя бы пару-тройку общеизвестных фактов о Белгороде. Однако это особенный город, который в царское время принимал за своими стенами ссыльных «колдунов», дарил вдохновение деятелям искусства и вошел в историю как «город первого салюта».

Дореволюционной застройки в городе неприлично мало. Многое осталось в прошлом, разрушенное войной, революцией или просто не пережившее многочисленные сносы. Наследия императорских архитекторов можно случайно найти в тени современных зданий и комплексов. Тихие, незаметные и от этого еще более ценные, они не создают облик города, но придают ему неповторимый колорит.

ФОТО: DEPOSITPHOTOS.COM

В **Белгород** рейсы авиакомпании **NordStar** осуществляются **из Норильск и Нижнего Новгород** . Подробную информацию можно получить по телефону контактного центра 8 800 700-8-007

«Притаившаяся» история – визитная карточка города. Вот, например, городская доска почета: вместо баннеров и распечатанных фотографий – электронные стенды, гармонично вписанные в городской пейзаж. Или усадьбы XIX века, за стенами которых воссозданы не просто условия жизни, но разыгрываются настоящие сценки с участием графинь и крестьян. Одна из таких – усадьба декабриста Раевского. Поместья, памятники и немногие восстановленные здания – это все, что может претендовать на звание туристических маршрутов Белгорода.

Тот факт, что Белгород без жалости стряхивает с себя все старое и прошлое, наглядно демонстрируют городские парки. Точнее, один из них, где еще остались следы прошлого – каменные надгробья. В свое время белгородцы пикетами защитили несколько памятников, но «реставрация» старого кладбища не закончена. Сейчас здесь уже стоят лавочки, проложены пешеходные тропы, а самый безобидный пейзаж вырисовывается в солнечную погоду. Если не пугают страшилки и жуткие предания, здесь можно прогуляться.

Особенности в деталях

Местная застройка центральных улиц отличается от привычной советской схемы: здесь в основном улицы выстроены ровно, без резких изгибов и больше напоминают строгие разметки зарубежья. Белгород невероятно чистый город, в 2009 году он был награжден благодарностью за то, что неоднократно занимал призовые места как «самый благоустроенный город России». Однако это отнюдь не значит, что каждый сантиметр города вычищен до блеска. Опрятность Белгорода отражается в деталях: во многих ли городах можно увидеть чистые, засаженные цветами разделительные полосы между дорогами? В Белгороде это выглядит особенно к месту.

Площадь, на которой смыкаются все дороги Белгорода, носит название Соборной. Правда, самого собора здесь уже давно нет. В память о нем осталась только каменная плита с высеченным названием Рождество-Богородицкого женского монастыря, а на том месте, где стоял монастырь, в 60-е годы прошлого века был достроен Белгородский государственный академический драматический театр имени М. С. Щепкина. Михаил Семенович Щепкин, кстати, родился в Белгородской области, но прожил там недолго, уехал и продолжил свою творческую деятельность за ее пределами.

Белгород – город не только мирной истории, во время Второй мировой под городом произошло самое масштабное танковое сражение в мировой истории. Белгород пережил Курскую битву, оккупацию и стал первым городом за время войны, в честь которого был дан артиллерийский залп в Москве. Так что неофициальное название Белгорода – «город первого салюта» – совсем не праздничное и не «нарядное».

В 2007 году Белгород первым из российских городов получил звание города воинской славы, а в 2013-м снова обратил на себя внимание, установив стелу в честь данного события в самом центре города, там, где до этого возвышался привычный для постсоветских городов памятник В. И. Ленину. Белгородцы выходили на пикеты и высказывались против переноса

В Преображенском соборе Белгорода *хр нятся мощи святого Ио с ф* . На месте его первоначального погребения в городе построена часовня

ФОТО: DEPOSITPHOTOS.COM

Человек, *не использующий слово «трампель»*, в Белгородской области сразу опознается как приезжий. Непривычное для многих слово значит не что иное, как «вешалка»

памятника, однако к их мнению не прислушались. Теперь памятник В. И. Ленину, если есть желание, можно отыскать, свернув с центральных улиц города.

Город скульптур

Белгород невероятно богат на нетривиальные архитектурные формы. Например, огромный электрический стул, солнечные часы на площади или памятник заботливой бабушке, вяжущей носочки для любимых внуков.

Романтичным туристам в Белгороде особенно понравятся миниатюрные львята, «сидящие» на ограждениях тротуаров, массивные и широкие лавки и даже урны, как будто сошедшие с каталога резных произведений искусства. Даже с ливневками, на беглый взгляд туриста, в городе все в порядке: широкие железные полоски расположены у самых пешеходных переходов или прямо на них. На заметку остальным городам: воздухопроводы подземных коммуникаций в Белгороде – арт-объект, повторяющий рисунок игральных карт. Выглядит это довольно забавно и явно симпатичнее, чем скучные серые собратья.

ФОТО: DEPOSITPHOTOS.COM

В 2016 году в Белгородской области *пройдет чемпион т мир* по мотокроссу

Самым современным, пожалуй, можно назвать памятник «лайку». Трехметровая фигура, повторяющая известный всем интернет-пользователям значок «нравится», выполнена из алюминия и установлена по дороге из Белгорода в Воронеж. Скульптура на самом деле посвящена не Интернету, а носит вполне прозаичное название «Качество жизни на Белгородчине». Ее автор Анатолий Шишков комментирует появление фигуры своей любовью и привязанностью к Белгороду. «Лайк» – это своеобразный символ того, что «Белгород – маленькая модель идеального государства, о котором можно только мечтать».

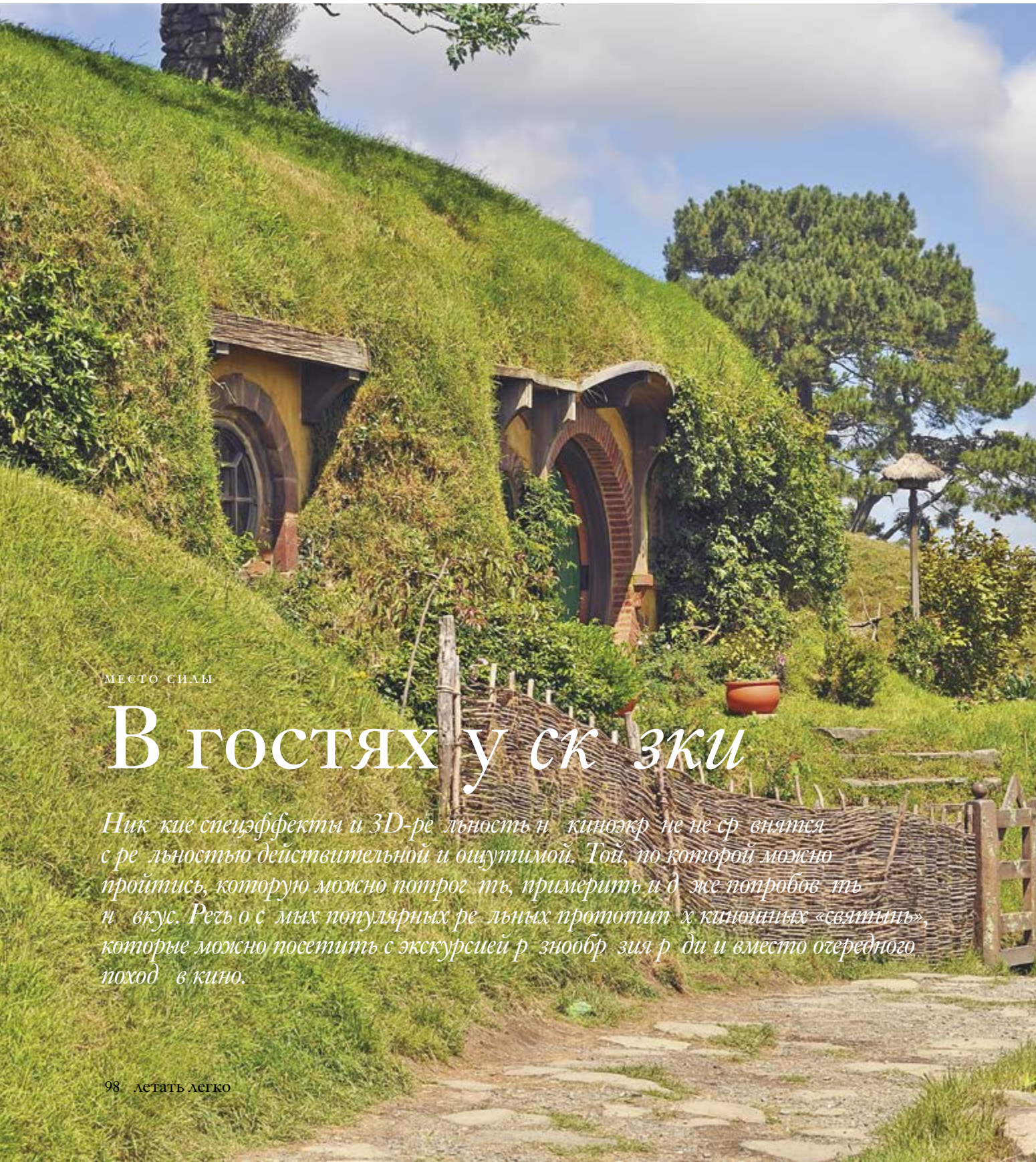
Зато самым известным не только в Белгороде, но и за его пределами признан памятник честному гаишнику с мотоциклом. Прототипом скульптуры, говорят, послужил инспектор ГАИ Павел Гречихин, штрафовавший всех нарушителей, в том числе и свою жену. Скульптура сопровождается словами: «Добрая слава лучше богатства».

Из Книги рекордов Гиннесса

Белгород, как и большинство российских городов, никогда не станет курортной зоной, его главная «фишка» совсем в другом. В Белгородской области, в городе Губкине расположен крупнейший в мире карьер по добыче железной руды. От самого Белгорода на автомобиле или автобусе можно добраться примерно за пару часов. Экскурсии на карьер устраивают для групп из нескольких человек по предварительной заявке, самая захватывающая точка обзора – смотровая, отсюда лучше всего видны масштаб природы и сила человека. Шириной в пять километров, карьер дважды был занесен в Книгу рекордов Гиннесса как самый широкий в мире и поражает не успокаивающей красотой, а пробуждающим величием и стихийностью. Всем неравнодушным к горному делу это надо увидеть своими глазами.

АВТОР: **МАРИЯ ШВАБ**

В настоящее время Хоббитон посещают *около 300 человек в день.* Тур стоит 50 американских долларов и занимает около трех часов



МЕСТО СИЛЫ

В гостях у ск зки

Ник кие спецэффекты и 3D-ре льность н кинокр не не ср внятся с ре льностью действительной и ощутимой. Той, по которой можно пройтись, которую можно потрог ть, примерить и д же попробов ть н вкус. Речь о с мых популярных ре льных прототип х киношных «святынь», которые можно посетить с экскурсией р знообр зия р ди и вместо очередного поход в кино.

СОГЛАСНО СТАТИСТИКЕ, 30 % ЖИТЕЛЕЙ БЛИЗЛЕЖАЩЕЙ ДЕРЕВНИ КНИГ ТОЛКИЕНА НЕ ЧИТАЛИ И ФИЛЬМОВ ДЖЕКСОНА НЕ ВИДЕЛИ, НО ЗА ХОББИТОНОМ ФЕРМЕРЫ УХАЖИВАЮТ КАК ЗА РОДНЫМ

Волшебные земли

Хоббитон – Новая Зеландия – Матамата

Согласно легенде, снимки удивительных холмистых видов Матаматы, что в двух часах езды от Окланда в Новой Зеландии, настолько поразили сердце режиссера Питера Джексона, что он велел выкупить центральный кусок одной из ферм и построить городок Хоббитон для съемок ряда сцен частей «Властелина колец» и «Хоббита». Но выкупить не удалось, собственники угодий – трое братьев – согласились лишь сдать земли в аренду с условием, что после съемок угодья будут возвращены в первоначальном виде. Однако как только был отснят первый фильм, в Хоббитон потянулись фанаты маленьких человечков: хозяева были крайне недовольны тем, что к ним стали приходить люди с просьбой показать им, где снимался фильм. Таким образом возникла идея создать туристский маршрут в Хоббитон, чтобы как-то упорядочить поток незваных туристов и освободить хозяев. Идея оказалась удачной, и братья очень неплохо на этом заработали. Когда киностудия предложила подписать новый контракт на аренду земли для съемок второй части, предприимчивые братья выдвинули свои требования: домики хоббитов должны быть выполнены из высококачественных долговечных материалов и после съемок останутся в личное пользование собственников.

Так в Матамате, который теперь во всем мире принято называть Хоббитоном, на месте естественных нор – загонов для овец появилась сетка из 44 пещерок «полуросликов», а также петляющие улицы, арочный мост, мельница и паб – все по описаниям из книг Толкиена. Каждый, кто попадает в это место, ощущает себя в реальной сказке, а еще – отмечает потрясающую работу декораторов! Большинство нор – муляжи, то есть на самом деле нор-то никаких и нет, только круглые двери у подножьев холмов. Но в окнах даже тех «домов», двери которых вообще не открываются, разложены премиленькие предметы, сувениры, хозяйственная утварь, стоят красивые кадки с цветами.

Кстати, в дом самого Бильбо дверь открывается, но внутри пространства ровно столько, чтобы расположиться четырем человекам из съемочной группы. Еще один знаменитый вид из киномира Толкиена – вулканы старейшего национального парка Тонгариро. В фильме «Властелин колец» они «сыграли» вулкан Ородруин в Мордоре, в пламени которого Саурон выковал Кольцо Всевластья, а в «Хоббите» стали прообразом Одинокой горы в королевстве Эребор.

Больше миллиона долларов стоит искусственное дерево – декорация, установленная над домом Бильбо Бэггинса. У Толкиена написано, что *гл вный хоббит жил под р скидистым деревом,* а на вершине выбранного съемочной группой холма не росло ничего. Пришлось продюсерам затратиться!

Чужие планеты

«Аватар» – Китай – Хунань

Несомненно, настоящие герои фильма «Аватар» – графические дизайнеры, создавшие невероятные по красоте виды планеты Пандора. Но компьютерная работа – лишь часть процесса, вторая же проходила на пленэре: потрясающие пейзажи и удивительные ландшафты снимали вблизи горы Цзянькуньчжу в провинции Хунань в Китае. И лишь затем дизайнеры создавали из красот реальных нереальные. Высота Цзянькуньчжу, что в переводе значит «Южный небесный столб», – 150 метров, и на ее вершину уже давно водят экскурсионные программы «Волшебный тур «Аватар-Пандора» и «Волшебное путешествие к парящим горам «Аватара». Все, кто побывал в этих горах, твердят в голос, что место удивительно живописное: огромные каменные столбы возвышаются над тропическим лесом изрезанными острыми вершинами, видны водопады, гигантская система пещер. Не менее интересны горы и при более детальном рассмотрении: в национальном парке проживают аборигены, которые хранят верность традициям и ритуалам прошлого, водятся занесенные в Красную книгу животные.

Попасть к Цзянькуньчжу вполне реально: аэропорт расположен в 10 км к западу *от город Чж нцзяцзе, это в 33 км от вход в п рк.* Добраться до места можно рейсовым автобусом или поездом. Вход – 158 юаней!

ПОПУЛЯРНОЕ ЭКСТРЕМАЛЬНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ ЭТИХ МЕСТ – МОСТ НА ГОРЕ ТЯНЬМЕНЬ. СТЕКЛЯННАЯ «ТРОПИНКА» ПРОТЯЖЕННОСТЬЮ 60 МЕТРОВ ПОЗВОЛЯЕТ УВИДЕТЬ И ОЩУТИТЬ ПОД СОБОЙ ВЫСОТУ В 1 430 МЕТРОВ! В КАДР «АВАТАРА» ПОПАЛИ КАМЕННЫЕ СТОЛБЫ – ОСНОВАНИЯ ЭТОГО МОСТА, СТАВШИЕ ПРООБРАЗОМ ЛЕТАЮЩИХ ОСТРОВОВ

Чтобы побывать на Оаху, нужно долететь *регулярным рейсом до Лос-Анджелес* , а затем местными авиалиниями – до Гонолулу

Райские пляжи

«Остаться в живых» – Гавайи – остров Оаху

Выжившие герои культового сериала Lost, конечно, попали в испытания, которые и врагу не пожелаешь, зато провели время на поистине шикарных песчаных пляжах. Масштабной декорацией к «Остаться в живых» служил остров Оаху, один из крупнейших среди Гавайских. Он настоящий и в отличие от киношного в пространстве не перемещается.

Сцены первой части снимались на северном берегу, на пляже Мокулея. К слову, детали самолета в кадрах первого сезона – не бутафория, это действительно распиленный на части списанный «Боинг-777». Разломать самолет на Гавайях обошлось продюсерам примерно в четверть миллиона долларов.

В более поздних сезонах съемки были перенесены на другой пляж, так как приливы и отливы на Мокулея слишком сильно сдвигали съемочный процесс.

Не менее красивые виды демонстрируют кадры, снятые в джунглях. Тропические леса находятся во всех частях острова Оаху, поэтому в объектив камеры попали долины Вайкэн и Каава, ранчо Куалоа, пляж Папайлоа, окрестности водопада Карена. А чудесный эпизод, в котором Кейт и Сойер нашли чемодан на дне озера водопада, сняли в парке Ваймеа, находящемся на северном побережье. Причем водопад этот совсем не дикий, каким смотрится в сериале, – он используется для ежедневных шоу дайверов, да и в самом парке полно ухоженных дорожек, есть известный ботанический сад и богатая археологическая коллекция.

Еще пять местностей-декораций

ИЗ-ЗА СЛУЧИВШЕГОСЯ 50 ЛЕТ НАЗАД ПОДЗЕМНОГО ПОЖАРА ЧИСЛЕННОСТЬ ЖИТЕЛЕЙ СЕНТРЕЙЛИЯ В ПЕНСИЛЬВАНИИ СНИЗИЛАСЬ С ТЫСЯЧИ ДО СЕМИ ЧЕЛОВЕК. ГОРОД СТАЛ ПРОТОТИПОМ ДЛЯ ФИЛЬМА «САЙЛЕНТ ХИЛЛ», В КОТОРОМ ЕСТЬ РЕАЛЬНЫЕ ПЕЙЗАЖИ ЗАБРОШЕННЫХ И ОТТОГО ТАКИХ ЖУТКИХ УЛИЦ.

КОРОЛЕВСКАЯ ГАВАНЬ ИЗ «ИГРЫ ПРЕСТОЛОВ» – ЭТО ВИДЫ ХОРВАТСКОГО ГОРОДКА ДУБРОВНИКА.

ПСИХБОЛЬНИЦУ В ФИЛЬМЕ «12 ОБЕЗЬЯН» СНИМАЛИ В НЕРАБОТАЮЩЕЙ ПСИХУШКЕ В ФИЛАДЕЛЬФИИ. СЕГОДНЯ ЭТО МУЗЕЙ, В КОТОРОМ ПОПУЛЯРНЫ «ТУРЫ С ПРИВИДЕНИЯМИ».

ГЛАВНОЙ ДЕКОРАЦИЕЙ ФИЛЬМА «ПЛЯЖ» С ЛЕОНАРДО ДИ КАПРИО СТАЛ ОСТРОВ КО ПИ ПИ ЛИ В ТАИЛАНДЕ, В БУХТЕ МАЙЯ – ПОТРЯСАЮЩЕ КРАСИВОМ МЕСТЕ, КОТОРОЕ С ТРЕХ СТОРОН ЗАЩИЩАЮТ СТОМЕТРОВЫЕ УТЕСЫ.

ТИХООКЕАНСКИЙ ОСТРОВ ХАСИМА В ВОСТОЧНО-КИТАЙСКОМ МОРЕ, ПРИМЕРНО В 15 КИЛОМЕТРАХ ОТ ГОРОДА НАГАСАКИ, СТАЛ ДЕКОРАЦИЕЙ ДЛЯ МЕРТВОГО ГОРОДА В 23-М ФИЛЬМЕ ПРО ДЖЕЙМСА БОНДА «007: КООРДИНАТЫ «СКАЙФОЛЛ».

Во время автобусного тура по *мест м боевой сл вы* подруг туристам показывают сцены из сериала

В НЬЮ-ЙОРКЕ «СЕКС В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ» ПОКАЗЫВАЮТ ВСЕГДА: В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ ДНЯ И НОЧИ, ПРОЛИСТАВ МНОГОЧИСЛЕННЫЕ ТЕЛЕКАНАЛЫ, МОЖНО НАТКНУТЬСЯ НА ОДНУ ИЗ СЕРИЙ

Городские легенды

«Секс в большом городе» – Нью-Йорк – США

Город Нью-Йорк без преувеличения можно назвать пятым (а по значимости, возможно, и первым) главным героем культового сериала «Секс в большом городе». По излюбленным местам Кэрри Брэдшоу и ее подруг вовсю возят автобусные экскурсии, в которых более 40 «достопримечательностей».
Конечно, один из главных адресов здесь – 66-я Перри Стрит, где и жила журналистка Кэрри. После съемок сериала дом 1896 года постройки стал местом паломничества и в 2006 году был продан почти за 10 миллионов долларов.

Обязательно заезжают тургруппы в пекарню «Магнолия», где девушки любили лакомиться сливочными пирожными и кексами, а также в бутик Manolo Blahnik на Пятой авеню, фигурировавший на протяжении всех сезонов: здесь оставляли последние деньги и Кэрри, и Саманта, и Миранда, и Шарлотта.

Многие сцены были сняты в знаменитом центральном парке – Central Park, а обручальное кольцо для своей первой свадьбы Шарлотта приобрела в ювелирном магазине Tiffany, который гид тоже обязательно покажет.

Но есть в любом туре три места – признанные вершины романтического топа сериала, которые показаны к посещению всем поклонницам. Во-первых, это Бруклинский мост, на котором произошло воссоединение Миранды со Стивом и где они были так счастливы. Даже существует примета, что если в центре моста загадать желание, оно обязательно сбудется. Во-вторых, стоит постоять на ступеньках нью-йоркской библиотеки, где произошло самое трагическое событие в жизни Кэрри: она оказалась брошенной невестой. В-третьих, сфотографироваться у здания мэрии Манхэттена – в его зале «невеста в платье ни от кого» Кэрри Брэдшоу вышла-таки замуж за Мужчину Своей Мечты.

НА СТАНЦИИ КИНГС КРОСС ПОЛНО СУВЕНИРНЫХ ЛАВОК С «МАГИЧЕСКИМИ» АКСЕССУАРАМИ, А ТАКЖЕ В ХОЛЛЕ ЕСТЬ МЕСТЕЧКО ДЛЯ ФОТОГРАФИРОВАНИЯ С АТРИБУТАМИ ТАЛАНТЛИВОГО ВОЛШЕБНИКА: В ОДНОМ ИЗ ШАРФОВ ВСЕХ ЧЕТЫРЕХ ФАКУЛЬТЕТОВ ШКОЛЫ ИЛИ ЖЕ В КРУГЛЫХ ОЧКАХ ГАРРИ С ТЕЛЕЖКОЙ, ЧЕМОДАНАМИ И СОВИНОЙ КЛЕТКОЙ

Мир настоящих волшебников

«Гарри Поттер» – Лондон

Пропитанные магией фильмы о волшебнике-очкарике впечатляют видами старинных замков, красивой природы и колоритными сценами из быта маглов – обычных людей, не подозревающих о существовании параллельного мира.

Центром жизни чародеев «Гарри Поттера» является Лондон, и, не выходя за пределы исторической части этого города, можно побывать во многих-многих знакомых по фильму местах. Конечно, по ним водят экскурсии, лондонская часть которых всегда включает Косой переулок, вход в «Дырявый котел», банк «Гринготтс», Министерство магии и невидимую платформу 9 3/4.

С чего начинаются приключения учеников Хогвартса? Да, с посадки на Хогвартс-экспресс, отправляющийся в Школу чародеев и волшебников ровно в 11:00 с магической платформы 9 3/4 обычной «человеческой» станции Кингс Кросс. Станция Кингс Кросс существует в реальном мире на Лондонском железнодорожном вокзале, и внутри ее здания можно найти многое, напоминающее о событиях фильма. Существуют даже платформы № 9 и 10, проходя сквозь кирпичную стену между которыми волшебники и попадали на видимую одним им платформу. Попасть на нее можно и гостям, по специальному туристическому «волшебному» билету.

Не раз Гарри Поттер и его друзья встревали в затруднительные ситуации в Косом переулке – самой магической части Лондона из мира Джоан Роулинг. Попасть в него герои могли через бар «Дырявый котел», фасад которого, по фильму, выходит на лондонскую улицу Чаринг Кросс Роуд, а сняты сцены были в районе существующего со средневековых времен крытого лондонского рынка и торгового центра «Лиденхолл-маркет». В реальности вывески с названием «Дырявый котел» нет, и в первой части натурой операторам служил угловой магазин рынка «Лиденхолл», в третьей – «Бороу Маркет».

Здесь же поблизости «расположен» и Лютный переулок, в магазинах которого чародеи черной магии приобретали нужные им для колдовства предметы.

В волшебном мире «Гарри Поттера» значимы два административных учреждения – Министерство магии и банк «Гринготтс». Первое, где никогда не прекращалась деятельность волшебников по предотвращению утечки информации в обычные миры, снималось в районе Сент-Джеймс на улице Грейт Скотланд Ярд. А единственный банк, где маги хранили свои сбережения, а также обменивали магловские деньги на волшебные, в реальности расположен на Стрэнд-стрит. При съемке некоторых сцен в банке «Гринготтс» использовались интерьеры Дома Австралии – дипломатического представительства Австралии в Лондоне.

Как и в фильмах о Гарри Поттере, в реальности многие места и здания мы, обычные маглы, увидеть не можем – их нет. Но туристы со всего мира приезжают в Лондон в надежде: а вдруг именно во мне и сокрыт тот самый дар волшебника, который поможет пройти кирпичную стену на станции Кингс Кросс и увидеть вход в «Дырявый котел»?

АВТОР: **НАТАЛЬЯ ГОНЧАРОВА**

ЛОНДОНСКИЙ ТУР «ПО МЕСТАМ ГАРРИ ПОТТЕРА» ПРОХОДИТ В ТЕЧЕНИЕ ОДНОГО ДНЯ И СТОИТ ОТ 70 $ С ЧЕЛОВЕКА, ЕСТЬ И ДРУГОЙ, НЕДЕЛЬНЫЙ, ТУР, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ТАКЖЕ ПОСЕЩЕНИЕ ОКСФОРДА, ЭДИНБУРГА И ГЛОСТЕРА. СТОИМОСТЬ – ПОРЯДКА 150 ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ БЕЗ ПЕРЕЛЕТА ИЗ РОССИИ

Путеводитель

Технологии параллельного мира

Двигатель прогресса

Города-герои

Брест. Брестская крепость
Ленинград (Санкт-Петербург). Блокада
Москва. Перемиловская высота – Сталинград (Волгоград). Мамаев курган
Севастополь. Сапун-гора
Одесса. 411-я береговая батарея – Керчь. Аджимушкайские каменоломни
Киев. Музей-заповедник под открытым небом
Минск. Операция «Багратион»
Новороссийск. Цементный завод – Мурманск. Алеша
Смоленск. Курган Бессмертия – Тула. Площадь Победы

За годы Великой Отечественной войны 1 710 городов и около 70 тысяч сел и деревень были полностью разрушены. Свыше 25 млн человек потеряли крышу над головой и ютились в землянках, сараях и подвалах. Такие крупные советские города, как Минск, Сталинград, Ростов-на-Дону, превратились в развалины

Черные дыры

гравитация – «Интерстеллар»
нет пути назад – космос – галактики

Способ перемещения в космосе в фильме «Интерстеллар» основан на работах физика Кипа Торна. Кстати, после съемок в результате работы над фильмом Торн решил написать еще две научные работы: одну – в области астрофизики, а другую – в области компьютерной графики. Также физик открыл для себя новые особенности поведения света вблизи горизонта событий черной дыры

Дизайжинер

Пранав Мистри – Microsoft, Google, НАСА, ЮНЕСКО, Samsung
«Шестое чувство» – Mouseless – «умные стикеры»
3D-очки Google-glass – «виртуальное стекло»

Сеть ресторанов в Сингапуре заменяет официантов роботами-дронами, которые смогут эффектно подавать на столы посетителей еду и выпивку

ФОТО: DEPOSITPHOTOS.COM, PRANAVMISTRY.COM

СЕГОДНЯ НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ ОСТАЛОСЬ ВСЕГО ДЕВЯТЬ ГОРОДОВ ИЗ ДВЕНАДЦАТИ, КОТОРЫЕ БЫЛИ УДОСТОЕНЫ ВЫСШЕЙ СТЕПЕНИ ОТЛИЧИЯ – ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ ГОРОДА-ГЕРОЯ ЗА ГЕРОИЧЕСКУЮ ОБОРОНУ ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941–1945 ГОДОВ. ЧЕТЫРЕ ИЗ НИХ ПО ПОНЯТНЫМ ПРИЧИНАМ ПОСЛЕ РАСПАДА СОВЕТСКОГО СОЮЗА ОКАЗАЛИСЬ В СОСЕДНИХ ГОСУДАРСТВАХ – МИНСК И БРЕСТ В БЕЛОРУССИИ, КИЕВ И СЕВАСТОПОЛЬ – НА УКРАИНЕ. НО ПОСЛЕ РЕФЕРЕНДУМА ЖИТЕЛЕЙ КРЫМСКОГО ПОЛУОСТРОВА В 2014 ГОДУ ГОРОД-ГЕРОЙ ПОРТ СЕВАСТОПОЛЬ ВНОВЬ ОКАЗАЛСЯ В СОСТАВЕ НАШЕЙ СТРАНЫ.

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

Мы за ценой *не постоим*

Долгожд нный победный с лют 45-го отгремел 70 лет н з д. После той войны под мирным небом выросло уже не одно поколение россиян. Но есть мест , которые и для детей мир овеяны особой сл вой и легенд ми: город - герои, достойные того, чтобы обяз тельно увидеть их своими гл з ми.

О подвиге воинов в Брестской крепости, в Цитадели и на ее укреплениях напоминает *мемори льный комплекс* с Музеем обороны Брестской крепости

★ **Брест.** Брестская крепость

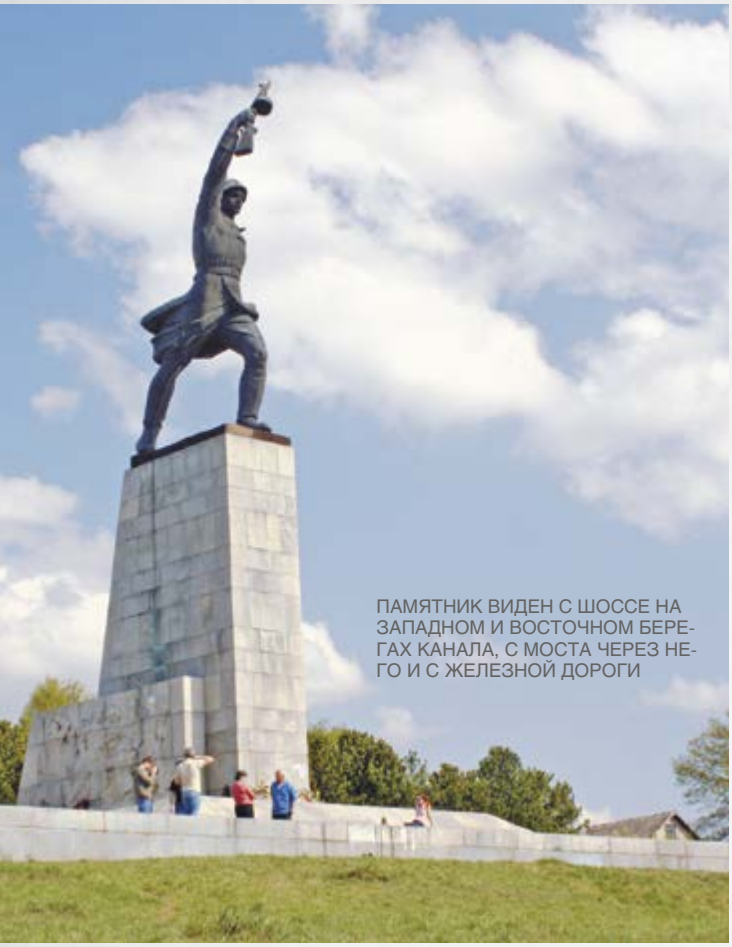
В годы Великой Отечественной войны Брест был практически полностью разрушен. Враг рассчитывал захватить крепость стремительным ударом: ему удалось завладеть мостами через реку Буг, ворваться в Брест и вплотную подойти к стенам крепости. Целый месяц гарнизон Брестской крепости мужественно держал оборону. Мощные удары авиации, интенсивный огонь артиллерии, наступление пехоты и танков позволили фашистам захватить значительную территорию крепости. Последние очаги обороны находились в Цитадели и на Кобринском укреплении. Именно здесь были найдены надписи, оставленные защитниками крепости: «Умрем, но из крепости не уйдем», «Я умираю, но не сдаюсь. Прощай, Родина. 20.11.41 г.» Ни одно из знамен воинских частей, сражавшихся в крепости, не досталось врагу. Освобождена Брестская крепость была 28 июля 1944 года 1-м Белорусским фронтом. В честь этого события позже появилась улица 28 Июля.

★ **Ленинград (Санкт-Петербург).** Блокада

Скорбным памятником, посвященным ленинградцам – жертвам войны, является Пискаревское кладбище. Центральная фигура монумента – Родина-мать представляет собой величественную фигуру женщины с гирляндой из дубовых листьев в руках, оплетенных траурной лентой. Так Родина-мать оплакивает своих героев. Частью Пискаревского кладбища стала и траурная стела с горельефами, изображающими эпизоды из жизни и борьбы героев города Ленинграда. На главных рубежах обороны города-героя стоит памятник «Зеленый пояс Славы». В 1941 году здесь были остановлены войска противника, в честь чего и возвели комплекс памятных сооружений. Одним из них является «Разорванное кольцо» – мемориал на западном берегу Ладожского озера. Эта скульптура в виде двух согнутых полукругом железных арок символизирует кольцо, в которое был взят город врагом, а разрыв между арками – «дорогу жизни» по Ладожскому озеру.

ДРУГОЙ МЕМОРИАЛ – «ЦВЕТОК ЖИЗНИ» – ПОСВЯЩЕН ПОГИБШИМ ДЕТЯМ БЛОКАДНОГО ГОРОДА. НА КАЖДОМ ЛЕПЕСТКЕ ИЗОБРАЖЕНО ЛИЦО УЛЫБАЮЩЕГОСЯ МАЛЬЧИКА И СЛОВА: «ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ»

ФОТО: DEPOSITPHOTOS.COM



ПАМЯТНИК ВИДЕН С ШОССЕ НА ЗАПАДНОМ И ВОСТОЧНОМ БЕРЕГАХ КАНАЛА, С МОСТА ЧЕРЕЗ НЕГО И С ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ

★ Москва. Перемиловская высота

Самой восточной точкой, до которой удалось добраться гитлеровским войскам, стала деревня Перемилово Дмитровского района. Именно тут шли ожесточенные бои за столицу. И победа именно в этом сражении укрепила дух советского народа и развеяла миф о непобедимости фашистской армии. Позже, в 1966 году, в год 25-летия битвы под Москвой, на Перемиловской высоте установили памятник – бросившийся в атаку бронзовый солдат с поднятым над головой автоматом в руке.

Примерно в третьей, нижней части склона имеется также площадка для посетителей, в северной стороне которой расположен крупный гранитный постамент, на котором высечено пятистишие Роберта Рождественского: «…Запомните: От этого порога// В лавине дыма, крови и невзгод,// Здесь в сорок первом началась дорога// В победоносный Сорок пятый год…»

★ Сталинград (Волгоград). Мамаев курган

Летом 1942 года, с началом наступления немецко-фашистских войск на левом фланге советско-германского фронта, Сталинград стал прифронтовым городом. Первый массированный налет немецко-фашистской авиации на город произошел в ночь на 23 апреля, затем нападения стали систематическими. 12 июля создан Сталинградский фронт, а 17 июля началась Сталинградская битва. Немецко-фашистские войска прорвались к Волге севернее Сталинграда. На защиту города встали рабочие, городская милиция, части войск НКВД, моряки и курсанты военных училищ, руководствовавшиеся приказом № 227 «Ни шагу назад!». Битва под Сталинградом на 102-й высоте стала одной из самых кровопролитных. И победа в ней явилась переломным моментом во Второй мировой войне. Поэтому вопрос, где располагать мемориал в память о погибших воинах, был решен быстро. Так в 1967 году открылся 85-метровый памятник «Родина-мать зовет!».

ЗА ВРЕМЯ БИТВЫ ЗА СТАЛИНГРАД ПОГИБЛИ БОЛЕЕ ДВУХ МИЛЛИОНОВ ЧЕЛОВЕК, ОБРУШЕНО НА ГОРОД ТРИ МИЛЛИОНА БОМБ, МИН И АРТИЛЛЕРИЙСКИХ СНАРЯДОВ, РАЗРУШЕНО 42 ТЫСЯЧИ ЗДАНИЙ

За боевые отличия 44 воина получили звание Героя Советского Союза, *свыше 39 000 человек* получили медаль «За оборону Севастополя»

★ **Одесса.** 411-я береговая батарея

Одесса с первых же дней войны оказалась прифронтовым городом. Ожесточенные бои на дальних подступах к городу развернулись в начале августа 1941 года. Ставка Верховного главнокомандования отдала приказ об обороне Одессы «до последней возможности». Город стоял насмерть. Воины и горожане стали единым боевым гарнизоном. Около 30 месяцев длилась оккупация. На месте, где стояла легендарная 411-я береговая батарея, которая в первые месяцы войны обороняла город, сегодня располагается Мемориал героической обороны. Здесь туристам показывают «танк Ни» («На испуг»), который на самом деле являлся бронетрактором с вваренной вместо пушки водопроводной трубой; трамвай, ходивший по маршруту Одесса – фронт; бронепоезд и подводную лодку «Малютка».

АЛЛЕЯ СЛАВЫ, МОГИЛА НЕИЗВЕСТНОГО МАТРОСА В ПАРКЕ КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ИМ. ШЕВЧЕНКО, ОБЕЛИСКИ, МЕМОРИАЛЬНЫЕ ДОСКИ, НАЗВАНИЯ ПРОСПЕКТОВ И УЛИЦ – ВСЕ ЭТО НАПОМИНАЕТ О БЕССМЕРТНОМ ПОДВИГЕ ГЕРОИЧЕСКИХ ЗАЩИТНИКОВ ОДЕССЫ

★ **Севастополь.** Сапун-гора

Для севастопольцев война началась на рассвете 22 июня 1941-го, когда вражеская авиация сбросила на город первые бомбы. Именно тогда началась 250-дневная героическая оборона Севастополя. То стихая, то возобновляясь с новой силой, бои проходили вплоть до 1944 года. Освобождение Севастополя началось лишь 5 мая 1944 года в ходе Крымской наступательной операции. Сейчас в городе на месте ожесточенных боев на Сапун-горе располагается памятный комплекс воинской славы с Вечным огнем. Весь 28-метровый обелиск исписан именами павших солдат и названиями воевавших здесь частей и подразделений. Рядом с мемориалом еще остались следы окопов и траншей, воронки от снарядов и бомб.

ФОТО: DEPOSITPHOTOS.COM

Аджимушкайская *тр гедия долгое время з м лчив л сь,* и говорить о героях подземных катакомб стали только в 60-е годы прошлого века

★ **Керчь.** Аджимушкайские каменоломни

Легендарной страницей в историю Великой Отечественной войны вошла длительная оборона и упорная борьба в Аджимушкайских каменоломнях. Здесь укрывались несколько тысяч солдат и жителей, бежавших из города. Катакомбы не были подготовлены для выдерживания долговременной осады: не было больших запасов пищи, медикаментов, оружия и боеприпасов, а колодцы находились только снаружи. Каждая вылазка за водой сопровождалась боем. По воспоминаниям бойцов, «за ведро воды платили ведром крови». Когда была снята осада с города, из 13 тысяч человек в живых остались только 48. Сегодня на этом месте стоит каменный мемориал с вырубленными в гранитных скалах огромными фигурами солдат и музеем внутри.

★ **Киев.** Музей-заповедник под открытым небом

В Киев война пришла на рассвете 22 июня 1941 года. На город обрушились первые бомбы врага. Противник пытался захватить город, но не смог преодолеть упорное сопротивление войск Юго-Западного фронта. В городе и окрестностях отважно действовали тысячи партизан и подпольщиков. На территории рядом с селом Новые Петровцы шли самые ожесточенные бои. Здесь была организована масштабная сеть окопов и укрытий. Когда война окончилась, это место было решено оставить практически без изменений, как дань памяти всем, кто сражался за родину. Так под открытым небом появился национальный музей-заповедник «Битва за Киев в 1943 году».

НА ПЛОЩАДИ В 9 ГА РАЗМЕЩАЕТСЯ ЭКСПОЗИЦИЯ БОЕВОЙ ТЕХНИКИ: ТАНКИ Т-34, ПУШКИ, ЗЕНИТКИ, ГАУБИЦЫ. ЕЕ МОЖНО ОСМАТРИВАТЬ НЕ ТОЛЬКО СНАРУЖИ, НО И ИЗНУТРИ

ФОТО: DEPOSITPHOTOS.COM

★ **Минск.** Операция «Багратион»

Минск был захвачен гитлеровской армией уже на шестой день войны. Однако город не сдался и не покорился врагу. Только за период с сентября 1943-го по июль 1944 года из Минска в партизанские отряды ушли более 20 тысяч человек. Ни один день враг не чувствовал себя в безопасности. Партизаны и подпольщики контролировали более половины оккупированной территории республики. В ходе Белорусской наступательной операции 1944 года свыше тысячи партизанских отрядов активно помогали советским войскам освобождать города и села. В рамках операции «Багратион» в июле 1944-го была уничтожена 105-тысячная группировка немецких войск. Сейчас на месте боя расположен Курган Славы общей высотой 70,6 метра.

СТРОИТЕЛЬСТВО КУРГАНА СЛАВЫ БЫЛО ДЕЛОМ ВСЕНАРОДНЫМ. ТЫСЯЧИ ЛЮДЕЙ ПОСЧИТАЛИ СВОИМ ДОЛГОМ СДЕЛАТЬ СВОЙ ВКЛАД В ЭТО И ПРИНЕСЛИ СЮДА ГОРСТИ ЗЕМЛИ

У СТАРОГО ЦЕМЕНТНОГО ЗАВОДА ЧЕРЕЗ ДОРОГУ ПЕРЕКИНУТА БАЛКА, СИМВОЛИЗИРУЮЩАЯ ЗАСЛОН, КОТОРЫЙ ПОСТАВИЛИ СОЛДАТЫ НА ПУТИ ФАШИСТОВ

★ **Новороссийск.** Цементный завод

В Новороссийске отважно сражались войска 47-й армии, моряки Черноморского флота и Азовской военной флотилии, партизаны и подпольщики. 225 дней продолжались кровопролитные бои. На огневом рубеже, созданном в районе цементных заводов города, наступление гитлеровцев было остановлено. Враг так и не смог воспользоваться морским портом. В него не прошел ни один фашистский корабль. Разрушенный до основания, город выстоял. В память о великих защитниках в Новороссийске построены площадь Героев с Вечным огнем, монументальные скульптуры «Воинам-защитникам», «Неизвестному матросу», «Непокоренным», обелиски и мемориальные доски на «Малой земле», в «Долине смерти», в районе Шесхариса и Сухумского шоссе и музей истории города.

★ **Мурманск.** Алеша

Город выдержал 792 авиационных налета и 185 тысяч сброшенных бомб. Под регулярными авианалетами простыми жителями проводились разгрузка и погрузка кораблей, строительство бомбоубежищ, производство военной техники. За все военные годы Мурманский порт принял 250 судов, обработал два миллиона тонн различных грузов. Не оставались в стороне и рыбаки Мурманска: за три года им удалось выловить 850 тысяч центнеров рыбы, снабжая провиантом бойцов Советской армии. На мурманской сопке под названием Зеленый Мыс сегодня возвышается огромный воин в плащ-палатке, которого в народе окрестили Алешей.

АЛЕША ЯВЛЯЕТСЯ ЧАСТЬЮ МЕМОРИАЛА «ЗАЩИТНИКАМ СОВЕТСКОГО ЗАПОЛЯРЬЯ»

ФОТО: DEPOSITPHOTOS.COM

★ **Смоленск.** Курган Бессмертия

У стен древнего города, некогда вставшего грозной преградой на пути наполеоновских войск к Москве, вновь развернулось ожесточенное сражение, которое длилось два месяца. Задержка вражеского наступления на главном направлении явилась крупным стратегическим успехом. В результате было выиграно время для подготовки стратегических резервов и проведения оборонительных мероприятий на московском направлении. Однако город был оккупирован фашистами, здесь же ими были созданы несколько концентрационных лагерей, гетто, в которых погибли более 135 тысяч жителей. Сегодня о тех, кто пал, напоминает Курган Бессмертия в парке «Реадовка». Здесь в братских могилах похоронены более трех тысяч жертв войны.

НА МЕМОРИАЛЕ ВЫСЕЧЕНЫ СЛОВА: «ЛЮДИ! ПОКУДА СЕРДЦА СТУЧАТСЯ, – ПОМНИТЕ! КАКОЮ ЦЕНОЙ ЗАВОЕВАНО СЧАСТЬЕ, – ПОЖАЛУЙСТА, ПОМНИТЕ!»

★ **Тула.** Площадь Победы

Осенью 1941 года Тула выполняла роль южного форпоста столицы. Так как здесь находились оружейные склады и заводы, защита города имела стратегическое значение. И несмотря на многочисленные продолжительные атаки противника, сопротивление советских войск не было сломлено. Событиям Великой Отечественной войны посвящено несколько памятных мемориалов, один из них – монумент в честь героев-защитников на площади Победы, который представляет собой 4-метровую скульптуру в виде солдата и ополченца, стоящих плечом к плечу с автоматами в руках. Статуи установлены на невысокий постамент, на котором высечены слова: «Героическим защитникам Тулы, отстоявшим город в 1941 году». Рядом с этими фигурами взметнулись над площадью стальные обелиски в виде трех штыков – символами непобедимости оружия советского народа-героя.

В АНСАМБЛЬ МОНУМЕНТА ВХОДИТ ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ, ЗАЖЖЕННЫЙ ОТ ВЕЧНОГО ОГНЯ НА МОГИЛЕ НЕИЗВЕСТНОГО СОЛДАТА В МОСКВЕ

ТЕКСТ: **РОМАН ДЕНИСОВ**

ТЕХНОЛОГИИ ПАРАЛЛЕЛЬНОГО МИРА

Пространство без *времени*

ФОТО: DEPOSITPHOTOS.COM

Космос полон т йн и з г док. Но, пож луй, с мыми т инственными объект ми во Вселенной являются черные дыры. Увидеть их можно только по косвенным призн к м, с м природ черных дыр брос ет вызов з кон м Вселенной. Отпр вить исследов тельский пп р т к этим объект м невозможно – из черной дыры обр тной дороги нет, время т м ост н влив ет свой ход.

Нет пути назад

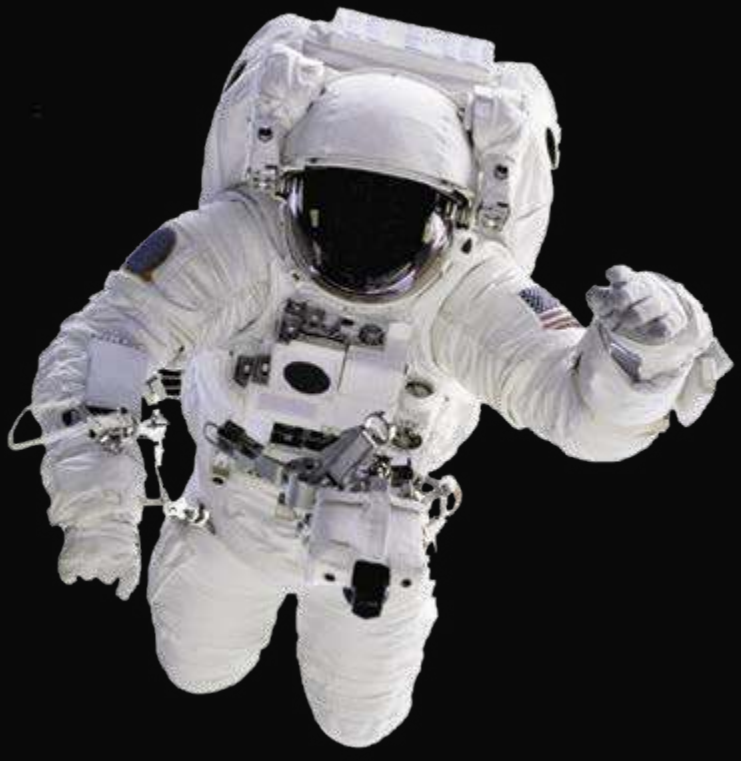
Черные дыры образуются из ядер звезд, чья масса превышает солнечную в 30 и более раз. Когда топливо для термоядерной реакции внутри заканчивается, звезда прекращает свое существование: давление ослабевает и больше не может противостоять силам гравитации, в результате звезда обрушивается внутрь себя, сжимается до неизмеримо малых размеров, но при этом сохраняет свою массу, и этот новый объект называется черной дырой.

Такие сверхмассивные объекты обладают чудовищной гравитацией: они поглощают все, что попадает в поле их действия. Для того чтобы преодолеть гравитацию какой-либо планеты или звезды, необходимо развить вторую космическую скорость. Для разных объектов она будет разной. Масса черной дыры настолько велика, что для преодоления ее гравитации эта скорость должна превышать скорость света. А этого в принципе быть не может, ибо, как мы все помним из курса школьной физики, скорость света (300 000 км/с) – это константа, максимально возможная скорость во Вселенной, выше скорости просто не существует. Соответственно, и вырваться из черной дыры ничего не может, даже свет. Это главное свойство черной дыры: все, что попадает в ее прожорливую пасть, назад не возвращается. Поэтому эти объекты и получили такое название – они поглощают свет и не испускают его обратно, поэтому кажутся черными, и увидеть их, соответственно, невозможно.

Горизонт событий

Найти черную дыру можно только по следам ее «преступления»: если черная дыра была когда-то звездой в двойной звездной системе, она затягивает со своей соседки газ, который при падении разогревается и испускает рентгеновское излучение. Еще могут быть одинокие черные дыры, чья масса превышает солнечную в миллиарды раз. Такие дыры, предположительно, находятся в центрах многих галактик. Их обнаружить сложнее, но тоже можно по тем же признакам: излучение поглощаемого вещества.

Это, однако, не означает, что черные дыры поглотят в скором времени всю Вселенную. У каждой черной дыры есть так называемый горизонт событий, или радиус Шварцшильда. Если вещество или объект попадет за этот горизонт, то обратно вернуться не сможет. До этого горизонта мы вполне можем находиться и даже спокойно улететь прочь от черной дыры.



Все, что попадает в черную дыру, *н з д не возвр щ ется*

Хотя без последствий, вполне вероятно, такой полет не пройдет – такое путешествие переместит нас во времени! И виной тому будет гравитация. Дело в том, что, согласно общей теории относительности Эйнштейна, гравитация влияет на структуру пространства-времени. Она его как бы проминает. Сильное гравитационное поле замедляет ход времени: чем массивнее объект, тем сильнее гравитация и тем медленнее будут идти часы. Так будет казаться внешнему наблюдателю, который не находится в этом гравитационном поле. А тому, кто попадет в это поле, будет казаться, что течение времени не изменилось. Этот эффект показан в вышедшем недавно фантастическом фильме «Интерстеллар» – по биологическим часам астронавтов один час, проведенный на планете, которая вращалась вокруг черной дыры, оказался равен семи годам на корабле, который находился на орбите.

На практике

Недоверчивый зритель может посчитать это выдумкой сценаристов, однако это реальная научная теория, подкрепленная практикой. Да, черные дыры и планеты с большой гравитацией мы вблизи еще не изучали, но теорию относительности на практике уже успешно применяем. Например, в работе спутников геолокации (GPS и ГЛОНАСС). Здесь помимо общей теории относительности (воздействие гравитации) подключается еще специальная теория – воздействие высоких скоростей, близких к скоростям света. Спутники орбитальной группировки летят со скоростью 14 тыс. км/ч на высоте более 20 тыс. км. Из-за высокой скорости атомные часы на них начинают отставать на семь микросекунд в сутки. Но на такой высоте гравитация в четыре раза меньше, чем на поверхности, поэтому часы идут быстрее и убегают за сутки на 45 микросекунд. Если бы мы не учитывали это странное поведение времени, то спутники промахивались бы с определением местоположения человека на Земле на 11 километров в день!

Время условно

Кстати, космонавты на Международной космической станции тоже подвергаются воздействию этих законов: чем больше они находятся на орбите, тем медленнее идут их внутренние часы. Правда, разница эта не так заметна. Рекорд принадлежит российскому космонавту Сергею Крикалеву: за проведенные на орбите 803 суток его внутренние биологические часы отстали от земных на 0,02 секунды.

В черной дыре ситуация с течением времени еще интереснее. Его там просто нет. Время в черной дыре останавливается! Разумеется, это исключительно теоретические выкладки, ибо подкрепить их практикой и выяснить, что же происходит там, в черной дыре, нет никакой возможности: отважный исследователь, рискнувший отправиться в черную дыру, ни вернуться из этой дыры, ни передать что-либо оттуда не сможет, ибо, как сказано было выше, для этого нужно лететь быстрее света, а это невозможно. Да и к тому же вполне вероятно, что при пересечении горизонта событий исследователь будет раздавлен чудовищной гравитацией.

Впрочем, авторы фильма «Интерстеллар», консультировал которых, кстати, известный и авторитетный физик-теоретик Кип Торн, выдвинули свою версию того, что происходит внутри черной дыры. Главный герой оказывается в некоем измерении, из которого может наблюдать все другие точки пространства-времени и передавать сигналы с помощью гравитации в любой момент прошлого. Поскольку мы не можем выяснить, что на самом деле в черной дыре происходит, эта версия вполне может иметь право на существование. Теоретическая физика допускает также, что через вращающиеся черные дыры мы можем путешествовать как сквозь червоточину в различные уголки Вселенной.

АВТОР: **АЛЕКСАНДР ПРУДНИКОВ**

ФОТО: DEPOSITPHOTOS.COM

В ФИЛЬМЕ «ИНТЕРСТЕЛЛАР» ДЛЯ СОЗДАНИЯ ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННОГО ТУННЕЛЯ И ЧЕРНОЙ ДЫРЫ ДОКТОР КИП ТОРН РАБОТАЛ ВМЕСТЕ С СУПЕРВАЙЗЕРОМ ВИЗУАЛЬНЫХ ЭФФЕКТОВ ПОЛОМ ДЖ. ФРАНКЛИНОМ И ЕГО КОМАНДОЙ В DOUBLE NEGATIVE. ТОРН ПРЕДОСТАВИЛ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ КОМАНДЕ, КОТОРАЯ ЗАТЕМ СОЗДАЛА ПО НИМ НОВЫЕ КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ, ТОЧНО МОДЕЛИРУЮЩИЕ ЭТИ ЯВЛЕНИЯ. НА ОБРАБОТКУ НЕКОТОРЫХ ОТДЕЛЬНЫХ КАДРОВ УХОДИЛО ПО 100 ЧАСОВ. ВЕСЬ ОБЪЕМ ДАННЫХ ПРОГРАММЫ ПО КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКЕ СОСТАВИЛ 800 ТЕРАБАЙТ. РЕЗУЛЬТАТ ПРОДЕЛАННОЙ РАБОТЫ ДАЛ ТОРНУ НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ЭФФЕКТ ГРАВИТАЦИОННОГО ЛИНЗИРОВАНИЯ И АККРЕЦИОННЫЕ ДИСКИ ЧЕРНОЙ ДЫРЫ. ЭТО ПОДТОЛКНУЛО ЕГО К НАПИСАНИЮ ДВУХ НАУЧНЫХ РАБОТ: ОДНОЙ – В ОБЛАСТИ АСТРОФИЗИКИ, А ДРУГОЙ – В ОБЛАСТИ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ. ТАКЖЕ ТОРН ОТКРЫЛ ДЛЯ СЕБЯ НОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОВЕДЕНИЯ СВЕТА ВБЛИЗИ ГОРИЗОНТА СОБЫТИЙ ЧЕРНОЙ ДЫРЫ.

Авторы фильма «Интерстеллар» выдвинули свою версию того, *что происходит внутри черной дыры.* И эта версия вполне может иметь право на существование

В мае Пранаву Мистри исполнится 34 года. Когда он впервые *презентов л «Шестое чувство»*, ему было всего 28 лет

ФОТО: DEPOSITPHOTOS.COM, PRANAVMISTRY.COM

Шестое чувство *великого диз йжинер*

Н небосводе цифровых технологий взошл и с к ждым годом светит все ярче нов я звезд . Его н зыв ют великим, гением и новым Стивом Джобсом. А с м себя он н зыв ет диз йжинером, подчеркив я тем с мым свою с мую гл вную цель – объединить мир осяз емого со вселенной технологий.

Пранав Мистри родом из индийской провинции, города Паланпура. Родной округ будущего человека-сенсации во времена его детства и юности больше чем наполовину уступал по уровню образования средним по стране показателям. Однако это не помешало молодому ученому получить несколько научных степеней в области дизайна, компьютерных технологий и инженерии, предварительно бросив учебу в Архитектурной школе. Серьезное образование и собственный оригинальный взгляд на технологии обеспечили Пранаву серьезное резюме. В перечне организаций, где ему удалось применить свои таланты, числятся Microsoft, Google, НАСА, ЮНЕСКО и, наконец, Samsung, где он на сегодняшний день является вице-президентом подразделения научных разработок и возглавляет группу амбициозных ученых – Think Tank Team.

За годы работы Пранав приложил руку не к одной передовой разработке, некоторые из них вполне успешно вышли в массы. Однако делом его жизни обещает стать технология «Шестого чувства», которая, без сомнения, рано или поздно будет реализована в полном объеме. Само название технологии утверждает, что человеку сегодня недостаточно пять органов чувств, жизненно необходимо шестое чувство – восприятие информации. И доступ к этому чувству, аналогично с возможностью говорить, видеть и слышать, человеку необходим всегда и везде. По факту же сегодня эта возможность ограничена доступом к разного рода девайсам: есть под рукой планшет – значит, шестое чувство работает, нет – значит, довольствуемся оставшимися пятью. «Шестое чувство» Пранава Мистри призвано обеспечить доступ не только к информации, но и к цифровым технологиям в любое время и в любом месте.

В цифровой реальности

Первые шаги, точнее мысли, в сторону «Шестого чувства» появились задолго до первых попыток реализации, в начале 2000-х годов. Все началось с обычной компьютерной мышки. Разобрав несколько устройств и изучив принцип их работы, он сконструировал собственное изобретение, которое считывало движения кисти руки и трансформировало их в рабочие команды компьютера, как если бы под ладонью находилась реальная мышь. Разработка получила название Mouseless, буквально означающее «в отсутствие мыши».

Затем появились Quickies, или «умные стикеры», – гибриды бумажных записок и электронных напоминалок. Сообщение, написанное особой цифровой ручкой на обычной бумаге, при помощи специального программного обеспечения переносится в компьютер в виде рисунка или текста. Далее «умный стикер» может просто храниться в электронном виде, где он никогда не потеряется и не отклеится, или же он может активизироваться: отправлять напоминания по СМС или электронной почте, формировать списки задач, сообщать о сроках и планировать время. Кроме того, поиск в кипе «умных стикеров» нужного также не составит труда. Избавившись от бумаги, Мистри задумал избавиться еще и от

ручки. Точнее, превратить ее в 3D-инструмент, который позволил бы дизайнерам и архитекторам не только мыслить в трех измерениях, но и рисовать, причем сразу в компьютере.

Целью всех этих изобретений было перенести то, чем мы пользуемся каждый день – предметы, жесты и движения, – из физической действительности в цифровой мир. Смелая идея, которая сегодня уже могла бы стать повсеместной реальностью, если бы сознание Мистри не посетила мысль, изменившая его самого и ход науки.

Раскрасить мир цифрами

«Однажды я понял, что людям совсем неинтересны компьютеры. Им интересна информация». Осознав эту простую истину, Мистри решил изменить направление своих разработок. В буквальном смысле. Вместо того чтобы дальше внедрять в цифровые технологии частицы физического мира, он предпринял попытку интегрировать цифровой мир в окружающую действительность – «раскрасить физический мир цифровой информацией».

В 2009 году Мистри представил первый образец «Шестого чувства», призванного избавить человека от посредников в виде дисплея компьютера, планшета или смартфона в процессе получения и обработки информации. Вместо того чтобы беспорядочно тыкать пальцами по экрану смартфона, ученый предложил брать информацию буквально голыми руками. Для этого, по мнению изобретателя, достаточно портативного проектора и веб-камеры, которые вешаются на шею на уровне груди, и телефона с программным обеспечением в кармане. Проектор выводит нужную информацию на любую поверхность, превращая стену, мебель, окно и даже ладонь в интерактивный дисплей. А веб-камера позволяет работать с этой информацией: редактировать, загружать в Сеть, отправлять по почте – все то, что мы привыкли делать при помощи компьютера. Для этого на кончиках пальцев закрепляются специальные цветные маркеры – движения пальцами разного цвета выполняют функцию различных команд и аналогичны, например, кнопкам мыши или клавишам клавиатуры.

Возможности «Шестого чувства», не скованные проводами и сигналами, практически безграничны и позволяют не только использовать окружающие предметы в качестве поверхности для проекции, но и вовлекать эти предметы в процесс обмена информацией. Можно спроецировать кнопки телефона себе на ладонь и набрать

ФОТО: DEPOSITPHOTOS.COM, PRANAVMISTRY.COM

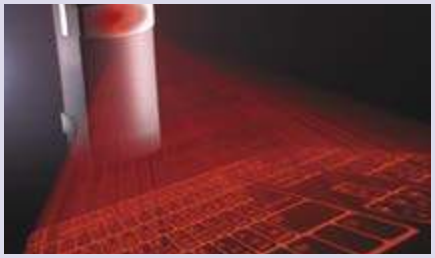
Мистри успел получить множество наград, включая «Изобретение года» в 2009 году и *«Молодой глоб льный лидер»* в 2013-м. А в 2010-м он вошел в число 50 самых креативных людей в мире

номер, не доставая собственно телефонный аппарат. Можно «нарисовать» движением руки циферблат на запястье и узнать время. Можно сделать снимок, сомкнув большие и указательные пальцы обеих рук в рамку, а затем на ближайшей поверхности рассмотреть фотографии, увеличить или уменьшить кадр движением пальцев и выложить в Сеть взмахом руки. Можно в считаные секунды смастерить планшет из подручных материалов – просто направить проектор на лист бумаги и прикрепить к нему микрофон с веб-камеры. И вот уже «Шестое чувство» будет распознавать не только жесты, но и звуки, производимые движениями пальцев по поверхности бумаги, словно вы касаетесь экрана планшета.

Изобретения, вдохновленные «Шестым чувством»

Очки Google-glass – новый тип гаджета от одного из интернет-монстров нашего времени, упрощают процесс обмена информацией между виртуальным пространством и реальным. Они могут снимать видео, делать фотографии и выкладывать все это в Сеть через аккаунты в Twitter, Facebook и YouTube. В очках же можно и посмотреть изображение из Интернета: картинка проецируется прямо на сетчатку глаза. Есть приложения, которые позволят отображать в очках секундомер, компас, ряд сервисов для велосипедистов или бегунов, мини-игры, медиаресурсы.

Компания Jaguar Land Rover недавно анонсировала новую технологию будущего – «виртуальное стекло» – гибрид обычного стекла и экрана, на который будет выводиться различная информация. В частности, там могут высвечиваться предупреждения о высокой скорости, приближении к точкам торможения, будет показываться траектория прохождения поворота, а функция «погоня» позволит добиться оптимального вождения на треке: водитель сможет видеть перед собой виртуальный автомобиль, который будет двигаться по идеальной траектории. Также «виртуальное стекло» будет способно воспринимать жесты водителя: взмахом руки можно будет активировать стеклоочистители или спутниковую навигацию. А для того, чтобы не произошло случайного срабатывания, жест нужно будет совершить на определенном расстоянии от стекла: диапазон чувствительности составит 15 см.



Набирать текст на экранной клавиатуре смартфона не всегда удобно: экран небольшой, запросто можно промахнуться мимо нужной буквы. Уже сегодня эту проблему можно решить с помощью лазерной клавиатуры. Смартфон, планшет или компьютер через Bluetooth подключается к специальному небольшому устройству, которое, в свою очередь, проецирует клавиатуру на любую поверхность, а ИК-датчик следит за нажатием несуществующих в реальности клавиш. Эта необычная клавиатура уже доступна обычным пользователям.

ФОТО: DEPOSITPHOTOS.COM, PRANAVMISTRY.COM

На такой самодельный планшет можно скопировать информацию с бумажного носителя в несколько секунд, буквально схватив кусочек текста пальцами, словно это вполне реальный предмет.

Дальше – больше. «Шестое чувство» способно самостоятельно определять, какая информация требуется, и находить ее. К примеру, по пути в аэропорт можно посмотреть на свой посадочный талон, камера считает информацию о полете, программа запросит информацию о рейсе в Интернете, а проектор выведет полученные данные обратно. И пассажир увидит, во сколько точно вылетает его рейс, не поменялся ли выход на посадку, – и все это без дополнительных звонков в аэропорт или посещения страницы онлайн-табло. Или в путешествии при взгляде на какую-либо достопримечательность «Шестое чувство» найдет в Сети данные об этом месте, прочитать которые можно на стене этого же здания.

Ода человечности

Фантастическая технология, которую кинорежиссеры-фантасты предсказали еще десятилетия назад, обрела форму, однако поставить ее на коммерческие рельсы пока не удалось. Разработчик устройства во благо науки принял беспрецедентное решение – предоставить «Шестое чувство» в открытый доступ. По сути, каждый сегодня может скачать код программы с официального сайта Пранава Мистри и попробовать его усовершенствовать или найти ему иное применение.

Сам Мистри последние годы несколько отошел от активного участия в жизни «шестого чувства», сосредоточившись на других проектах. Что вызывает массу вопросов и даже недоумение: за все это время этот парень уже мог бы стать богом в мире цифровых технологий. Возможно, временное бездействие объясняется его взглядом на науку. Главная идея всех его изобретений – не показать превосходство технологии над людьми, а, наоборот, всегда оставаться человеком: «Эта технология не просто поможет нам избавиться от девайсов-посредников, сократить разрыв между цифровым и реальным миром. Она должна помочь нам быть более человечными, ощущать большую связь с физическим миром. Она поможет людям не превратиться в машины, сидящие перед другими машинами».

АВТОР: **РОМАН ДЕНИСОВ**

NordStar
Хабаровск
Ростов-на-Дону
Красноярск
Москва
Сочи
Новосибирск
Норильск
Санкт-Петербург
Пекин
Екатеринбург
ФОТО: DEPOSITPHOTOS.COM, КИРИЛ СКУРИКИН, РОМАН ДЕНИСОВ, ДЕНИС ГРАНОВСКИЙ

Маршруты

Красноярск, Норильск, Москва, Санкт-Петербург
Сочи, Краснодар, Ростов-на-Дону
Минеральные Воды, Анапа, Владивосток, Хабаровск
Белгород, Нижний Новгород, Новосибирск
Екатеринбург, Томск, Самара, Сургут, Чита, Уфа
Улан-Удэ, Иркутск, Байкит, Игарка
Ванавара, Подкаменная Тунгуска, Туруханск
Тура, Абакан, Северо-Енисейск, Душанбе, Худжанд
Астана, Баку, Ереван, Мирный, Пекин, Полярный

В годы Великой Отечественной войны Свердловск (ныне Екатеринбург) был центром радиовещания СССР – здесь находился самый мощный в стране радиопередатчик, и в 1941 году в обстановке строжайшей секретности в свердловскую радиостудию переехал Юрий Левитан, который получал информацию Совинформбюро из Москвы по телефону. Таким образом, знаменитые левитановские слова: «Внимание, говорит Москва» в период 1941–1943 годов на самом деле звучали из Свердловска. Позднее – из Куйбышева

Самолеты

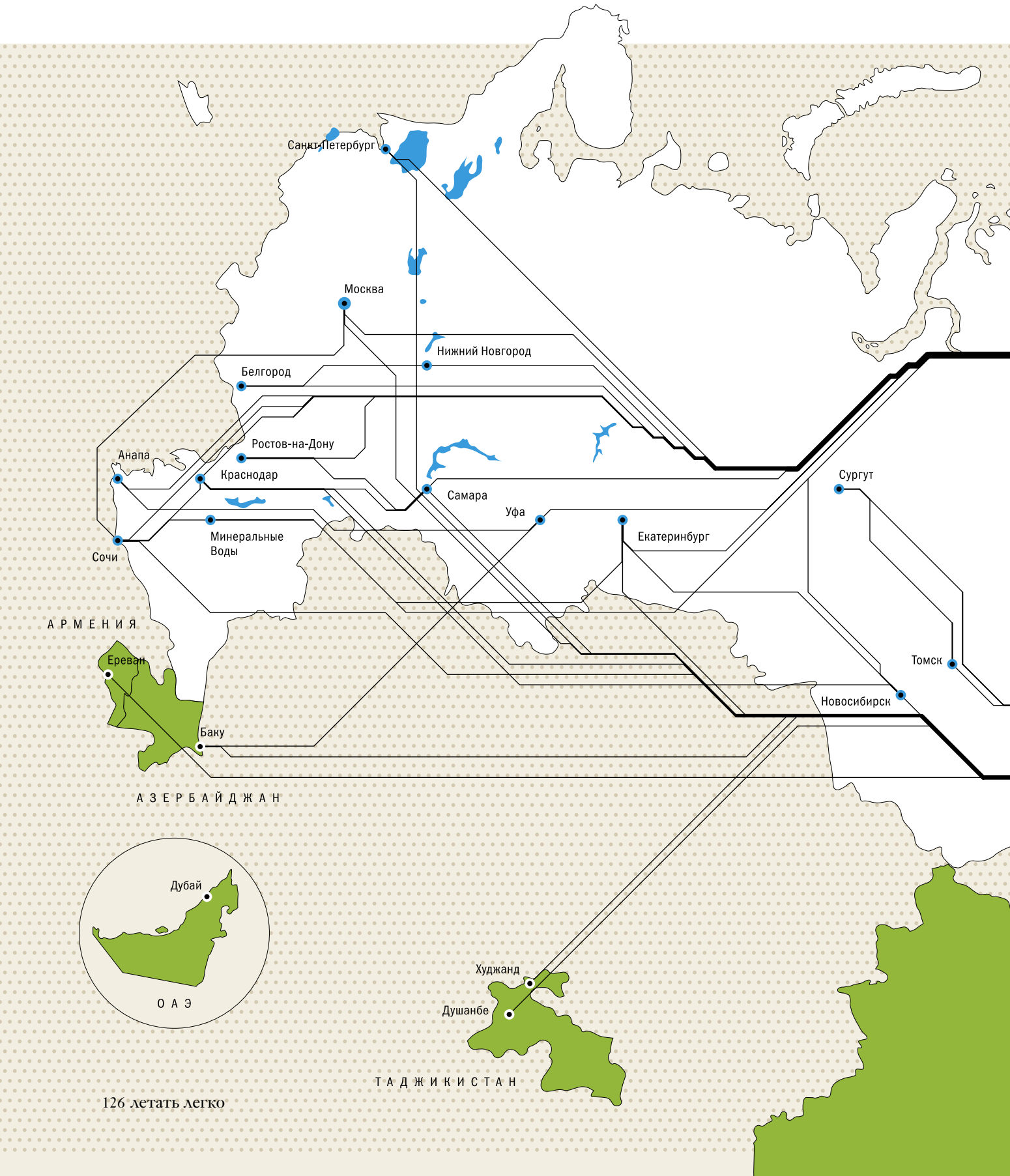
Boeing 737 настолько популярен, что каждые пять секунд по всему миру взлетает и садится как минимум один самолет этого типа

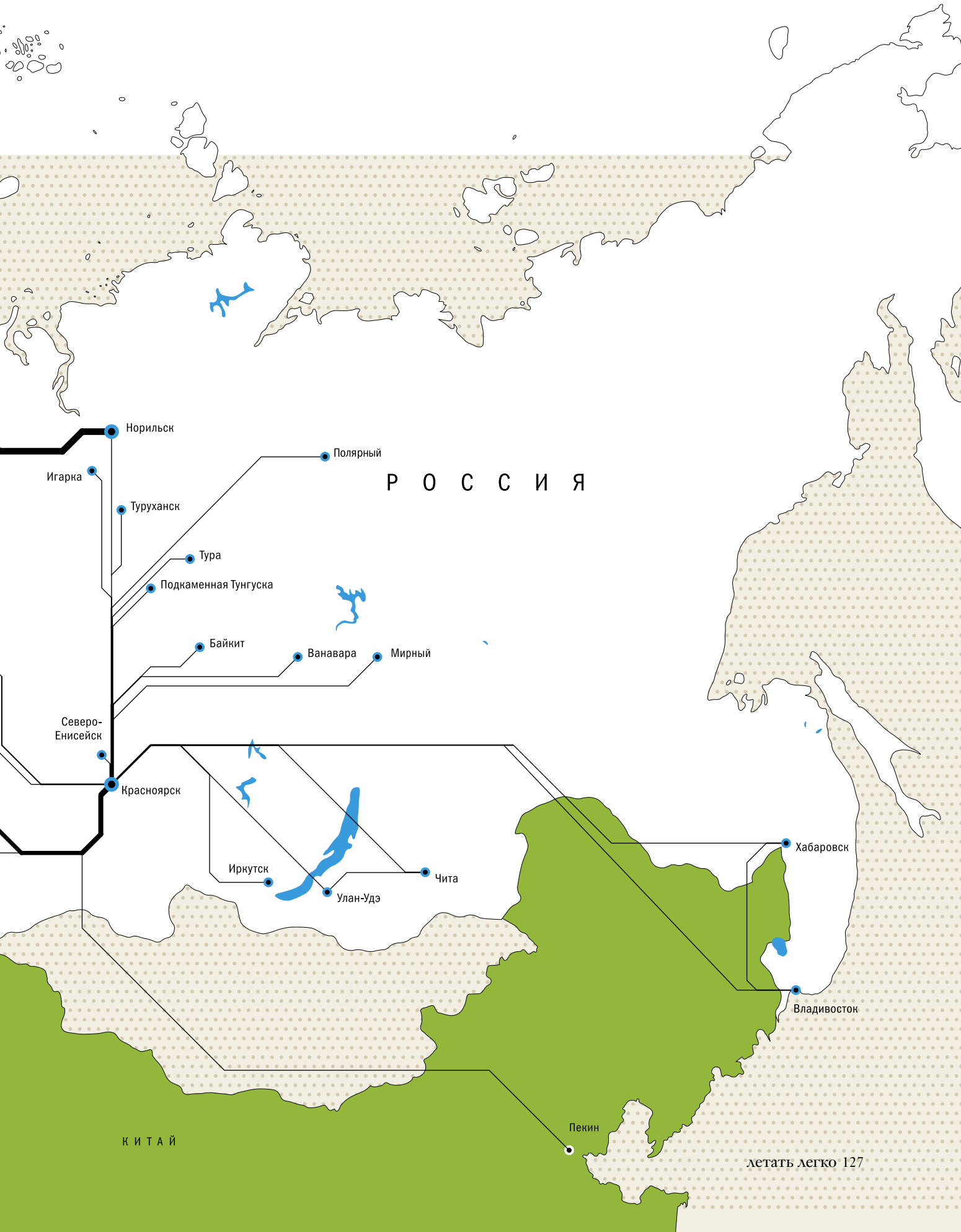
Аэропорты

Представительства

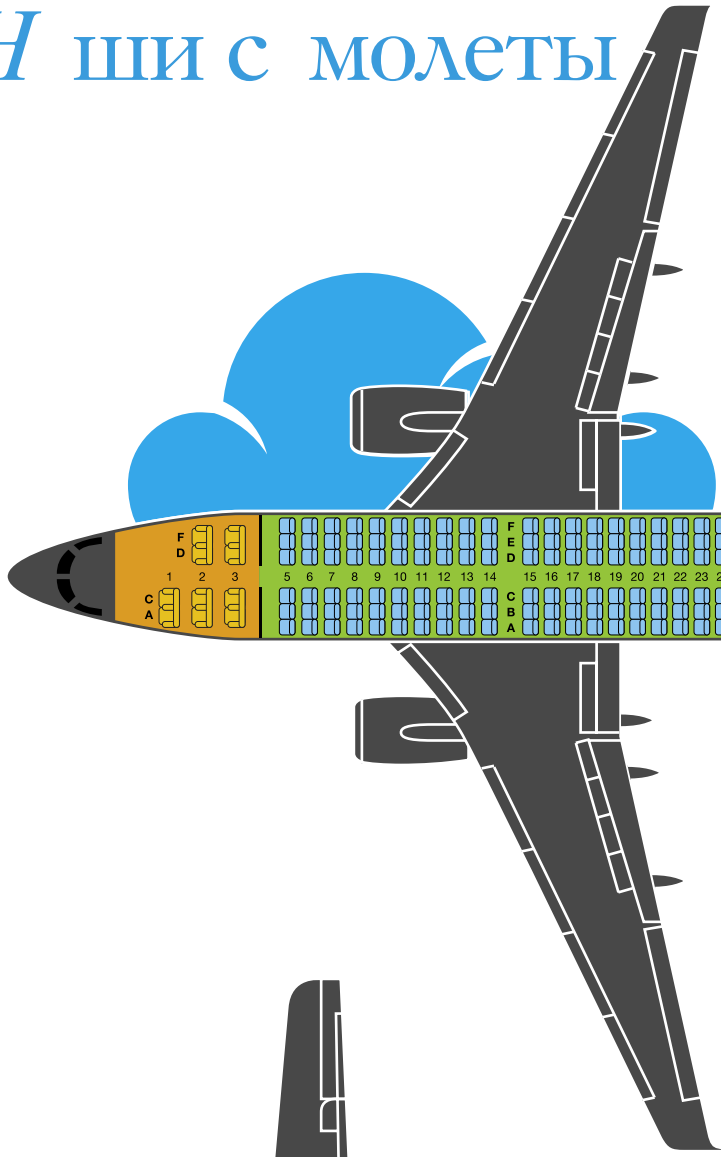
Экипаж

Н ши м ршруты


Санкт-Петербург
Москва
Нижний Новгород
Белгород
Ростов-на-Дону
Анапа
Краснодар
Самара
Уфа
Сургут
Минеральные Воды
Сочи
Екатеринбург
А Р М Е Н И Я
Ереван
Баку
А З Е Р Б А Й Д Ж А Н
Томск
Новосибирск
Дубай
О А Э
Худжанд
Душанбе
Т А Д Ж И К И С Т А Н


Норильск
Полярный
Игарка
Р О С С И Я
Туруханск
Тура
Подкаменная Тунгуска
Байкит
Ванавара
Мирный
Северо-
Енисейск
Красноярск
Хабаровск
Иркутск
Чита
Улан-Удэ
Владивосток
Пекин
К И Т А Й

Н ши с молеты

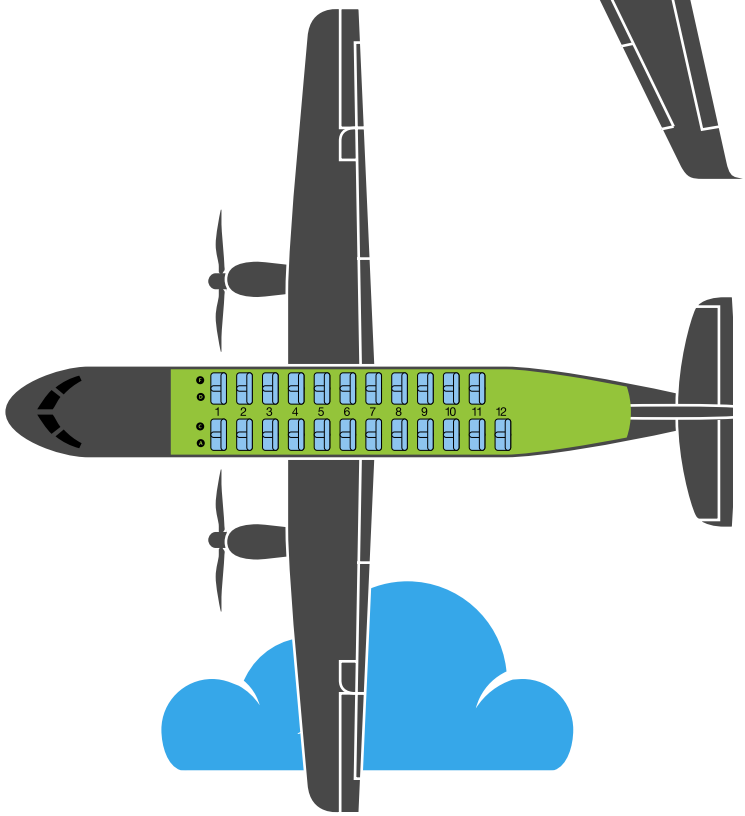


BOEING 737-800NG

Общее количество кресел: 172

Количество кресел бизнес-кл сс : 10
Количество кресел
экономического кл сс : 162

Диаметр фюзеляжа:	3,76 м
Общая длина:	39,5 м
Общая высота:	12,5 м
Размах крыльев:	35,8 м
Крейсерская скорость:	850 км/ч
Максимальная взлетная масса:	79 010 кг
Максимальная дальность полета:	5 665 км
Максимальная высота полета:	12 500 м



ATR 42-500

Общее количество кресел: 46

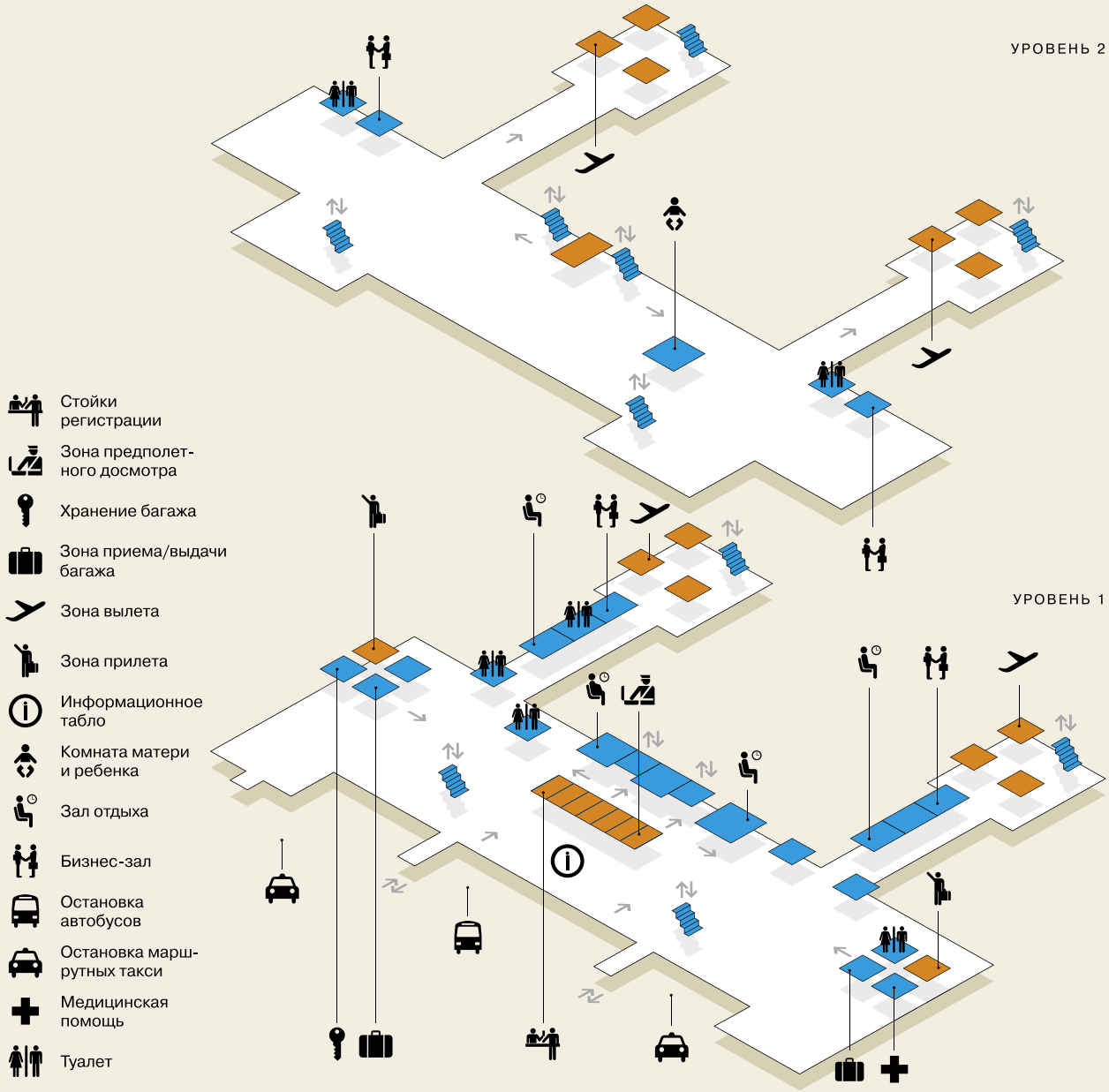
Диаметр фюзеляжа:	2,865 м
Общая длина:	22,67 м
Общая высота:	7,59 м
Размах крыльев:	24,572 м
Крейсерская скорость:	540 км/ч
Максимальная взлетная масса:	18 600 кг
Максимальная дальность полета:	1 556 км
Максимальная высота полета:	7 620 м

Н ши эропорты

МОСКВА

Аэропорт Домодедово

Предст вительство ви комп нии NordStar:
3-й этаж в АВК «Домодедово», к. NordStar.
Конт ктный телефон: +7 495 967–83–63, доб. 20–404.
Ч сы р боты: круглосуточно.

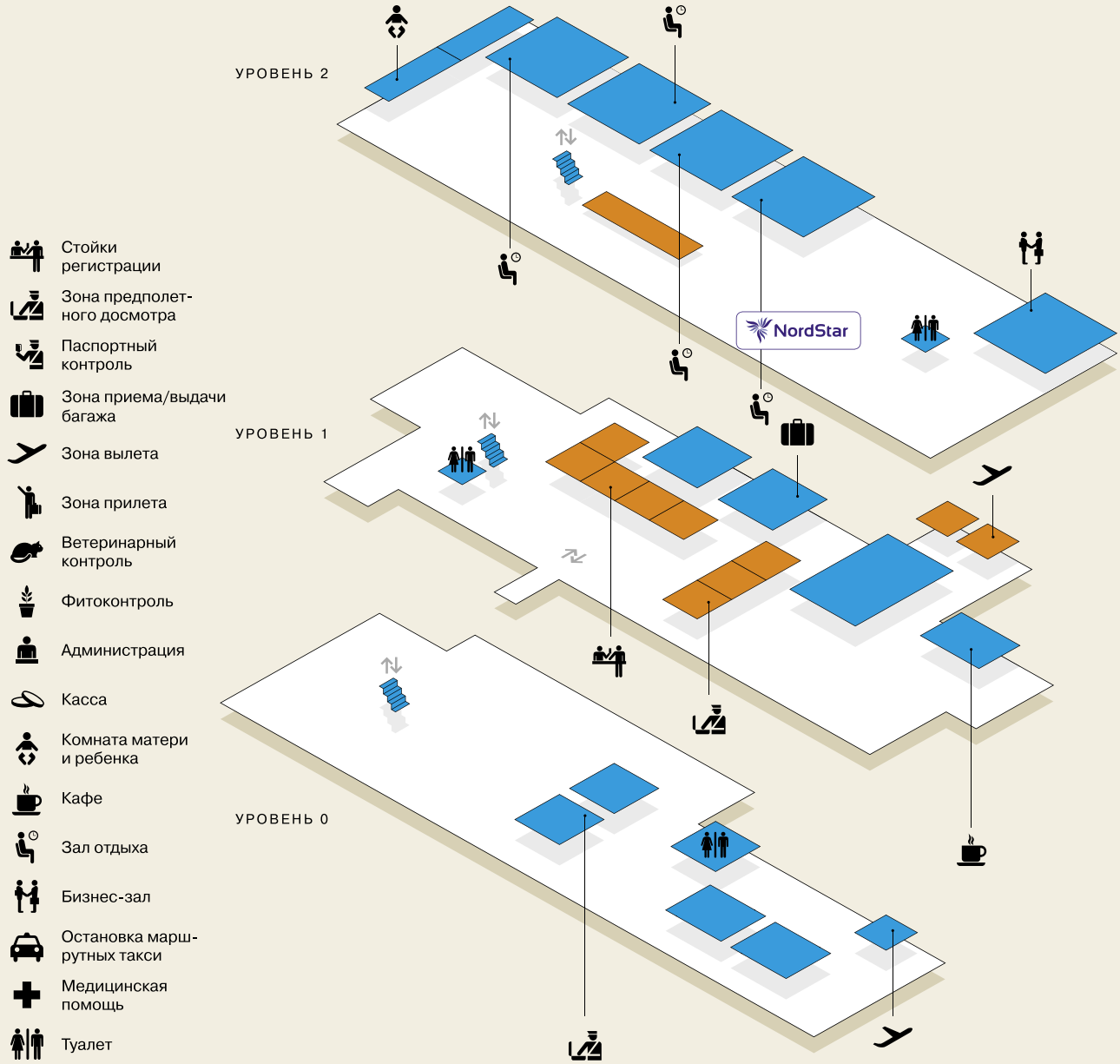


Н ши эропорты

КРАСНОЯРСК

Аэропорт Емельяново, термин л 1

Предст вительство ви комп нии NordStar:
2-й этаж аэровокзала, офис авиакомпании NordStar
Конт ктный телефон: +7 (391) 2–911–663
Ч сы р боты: круглосуточно (во время выполнения рейсов)



КРАСНОЯРСК

Аэропорт Емельяново, термин л 2

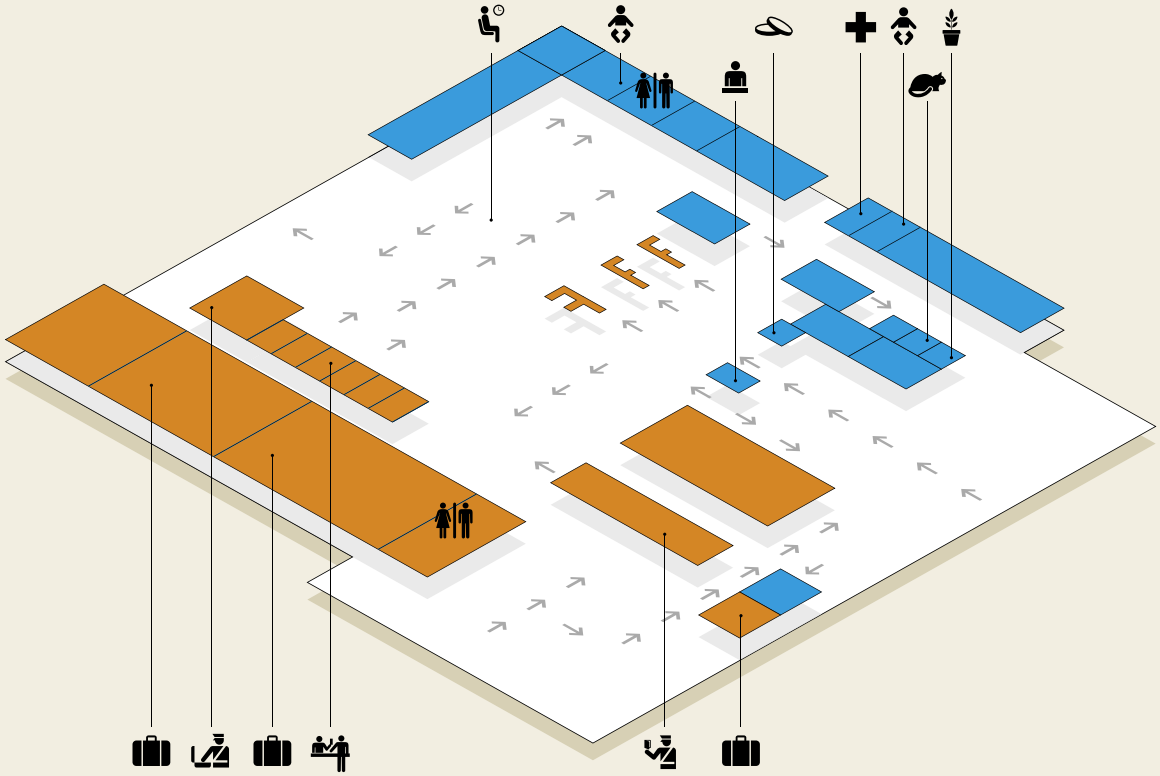


Схема остановок транспорта между терминалами

Переход из Термин л 1 в Термин л 2 и из Термин л 2 в Термин л 1

Для удобства пассажиров, путешествующих транзитными рейсами, в аэропорту Емельяново действует услуга трансфера между терминалами внутренних рейсов (Терминал 1) и международных рейсов (Терминал 2). Трансферный автобус обозначен табличкой «ТРАНСФЕР. Терминал 1 — Терминал 2» и отправляется с места парковки каждые 15 минут.

Места парковки трансферного автобуса обозначены на схеме движения:

Терминал 1 – привокзальная площадь, напротив главного входа.

Терминал 2 – справа от зданий терминала.

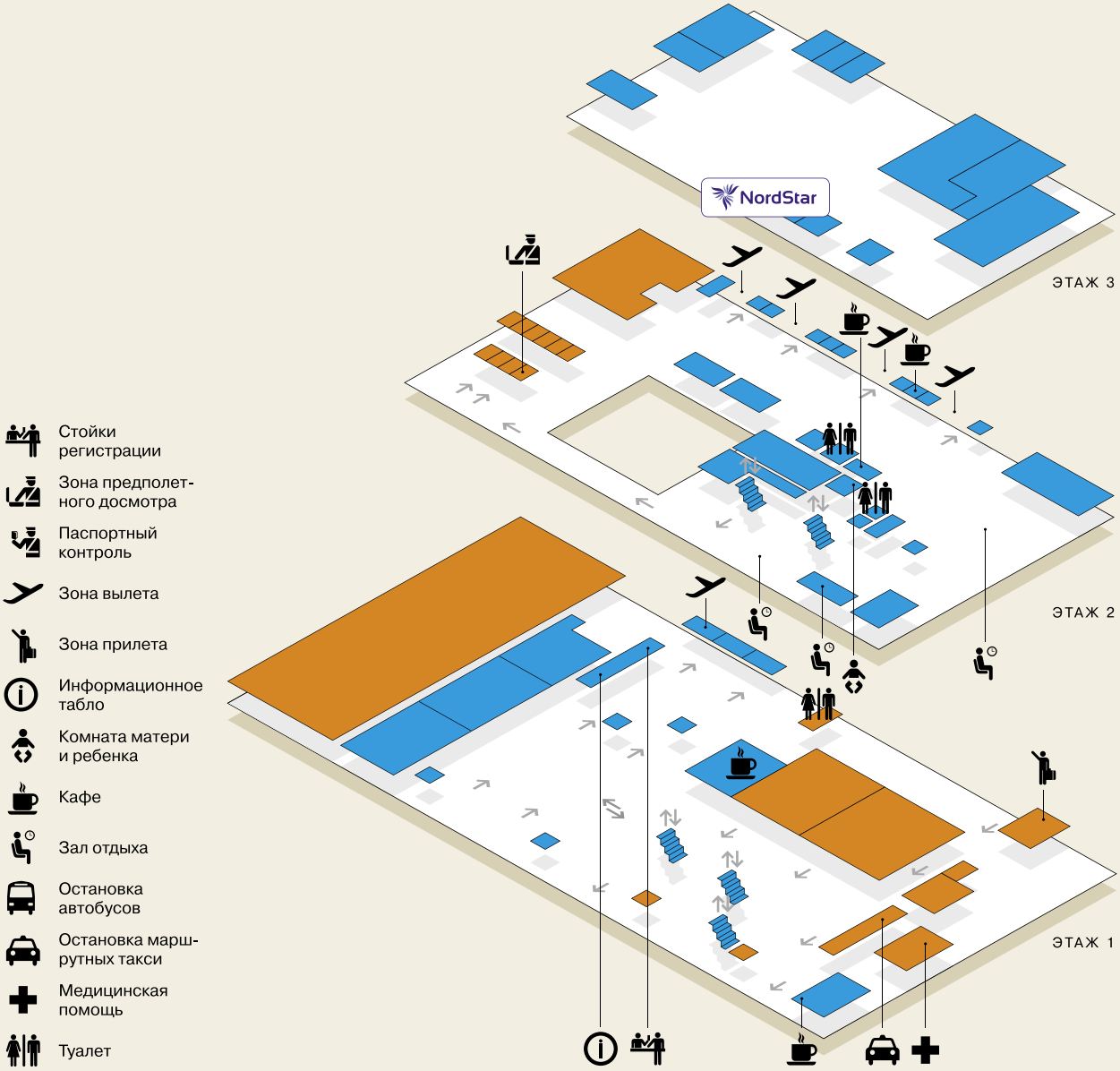
Н ши эропорты

НОВОСИБИРСК

Аэропорт Толм чево

Предст вительство ви комп нии NordStar:
Красный проспект, д. 44.
Телефон: +7 (383) 202–00–90.
Ч сы р боты: пн.–вс. 9:00–18:00.

Адрес: аэропорт (Толмачево),
аэропорт Толмачево, 3.
Телефоны: +7 (383) 216-91-43,
+7 (913) 900-90-24

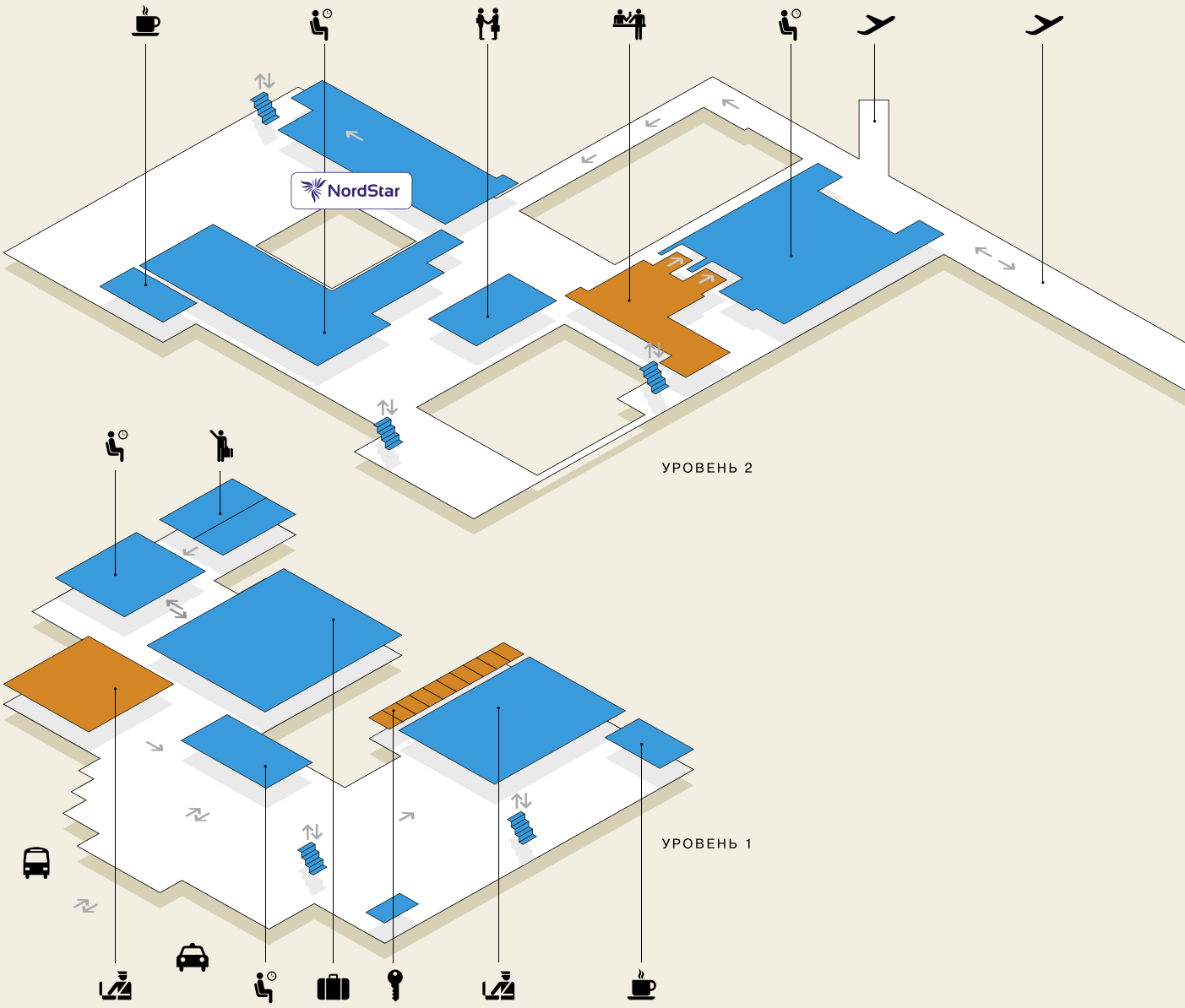


NordStar

НОРИЛЬСК

Аэропорт Алыкель

Предст вительство ви комп нии NordStar:
2-й этаж аэровокзала
Конт ктный телефон: +7 (3919) 43–75–75
Ч сы р боты: пн.–вс. 5:00–16:30

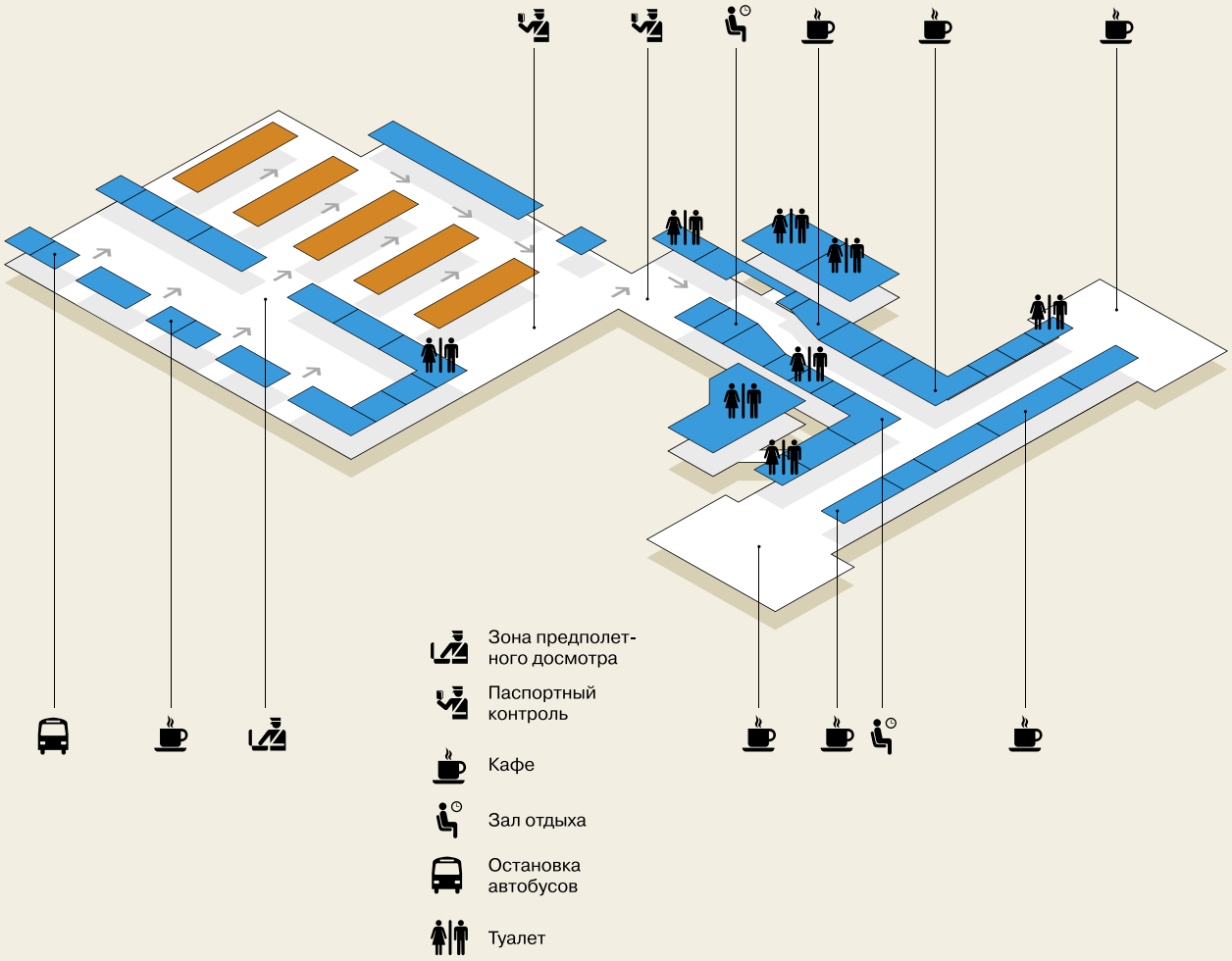


Н ши эропорты

ПЕКИН

Beijing Capital International Airport

Предст вительство ви комп нии NordStar:
Room 3904, C Building, Tianbo center, 118 Nanfaxin Street, Shunyi District, Beijing City
Телефон: +86 10 58-69-87-71, +86 10 69-45-05-37



Н ш Интернет

ПОКУПКА БИЛЕТА

1 ВЫБОР РЕЙСА

❶ Ук жите н пр вление полет , выбр в в поле «Пункт отпр вления» и «Пункт н зн чения» из втом тического списк нужный город. Ук жите д ту вылет в з д нном н пр влении в поле «Д т туд » и в поле «Д т обр тно» (в случ е, если в м необходимы билеты в обр тном н пр влении). В жно! Не з будьте сдел ть отметку в поле «Туд –обр тно» (⇄).

❷ Выберите кл сс обслужив ния (экономический или бизнес-кл сс). Ук жите сост в п сс жиров и возр ст детей (если имеются среди п сс жиров).

Для продолжения процедуры брониров ния н жмите кнопку «Р спис ние». Из подборки рейсов по з д нным д т м выберите нужный рейс. В случ е, если в з д нные д ты ук з нного рейс нет в р спис нии, выберите удобные д ты из предложенных ближ йших д т вылет и повторите поиск рейсов (н жмите повторно кнопку «Р спис ние»).

❸ Для выбор т риф н жмите кнопку «Д лее» или кнопку «Т рифы». Выберите т риф и форму опл ты, озн комившись с пр вил ми применения т риф и сдел в отметку в соответствующем поле.

2 ИНФОРМАЦИЯ О ПАССАЖИРАХ

❹ З полните поля с д нными о п сс жир х: ф милия, имя, отчество, д т рождения, гр жд нство, тип, серия и номер документ , удостоверяющего личность.

❺ Для переход н следующий ш г н жмите кнопку «Д лее».

3 ОФОРМЛЕНИЕ

❻ Введите конт ктные д нные, ук з в (или подтвердив) имя и ф милию, дрес электронной почты (для отпр вки подтверждения брониров ния и м ршрут-квит нции), т кже конт ктный телефон. Если р нее был выбр н способ опл ты билет н личным р счетом, выберите из втом тического списк в поле «Город получения билет » город, в котором будет осуществляться опл т билет . Н жмите кнопку «ОК». Ук жите гентство из предложенного списк , в котором будет осуществляться опл т билет . Н жмите кнопку «Д лее».

Если р нее был выбр н способ опл ты билет н личным р счетом, подтвердите введенные д нные, н ж в кнопку «Брониров ть», или отмените, н ж в кнопку «Отменить».

❼ Если р нее был выбр н способ опл ты билет пл стиковой к ртой, подтвердите введенные д нные, н ж в кнопку «Опл тить», или отмените, н ж в кнопку «Отменить». Для опл ты билет введите д нные пл стиковой к рты.

Если р нее был выбр н способ опл ты билет безн личным р счетом, введите б нковские реквизиты для выст вления счет , подтвердите введенные д нные, н ж в кнопку «Брониров ть», или отмените, н ж в кнопку «Отменить». Н ук з нный дрес электронной почты будет высл н счет для опл ты.

4 РЕЗУЛЬТАТЫ БРОНИРОВАНИЯ

Получите подтверждение брониров ния с номером брони, т кже информ цию о срок х опл ты билет .

Н ук з нный дрес электронной почты будет отпр влено письмо с подтверждением брониров ния.

Способы опл ты

Для удобства пассажиров предусмотрено несколько способов оплаты.

Пл стиков я к рт . Традиционный способ онлайн-оплаты при помощи банковских карт с мгновенным подтверждением оплаты и получением электронного билета (маршрут-квитанции) по электронной почте.

Н личный р счет. Оплата билета в уполномоченном билетном агентстве после самостоятельного онлайн-бронирования билета.

Безн личный р счет. Оплата билета переводом денежных средств на расчетный счет авиакомпании по счету на оплату, выставленному в соответствии с банковскими реквизитами, указанными в процессе бронирования.

Н ши пр вил

БАГАЖ

Нормы провоз б г ж и ручной кл ди з висят от н пр вления, по которому осуществляется перелет, и кл сс обслужив ния. Сверхнорм тивный б г ж: нег б ритный б г ж и тяжеловесный б г ж приним ется к перевозке только при н личии н воздушном судне свободной провозной емкости и опл чив ется п сс жиром по т риф м, исходя из его ф ктического вес по уст новленным перевозчиком т риф м нез висимо от других вещей п сс жир , перевозимых в к честве б г ж .

Беспл тн я норм провоз б г ж

✈ Boeing 737-800
max 20 кг

Экономический класс: 20 кг на пассажира, бизнес-класс: 30 кг на пассажира

✈ ATR 42-500
max 20 кг

Одно место багажа не должно превышать в сумме трех измерений 203 см и весить более 20 кг.**

РУЧНАЯ КЛАДЬ

Вес ручной кл ди входит в общую норму провоз б г ж . В к честве ручной кл ди приним ются вещи, вес и г б риты которых позволяют безоп сно р зместить их в с лоне воздушного судн (н б г жной полке или под креслом).

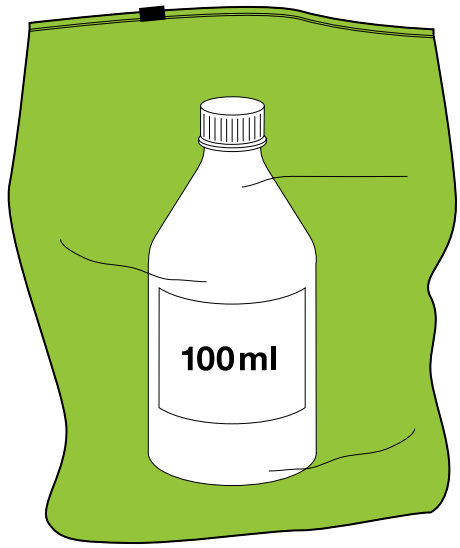
✈ Boeing 737-800
max 5 кг

Одно место весом не более 5 кг, не должно превышать в сумме трех измерений 115 см.

✈ ATR 42-500
max 5 кг

Одно место весом не более 5 кг, не должно превышать в сумме трех измерений 115 см.

ПРОВОЗ ЖИДКОСТЕЙ



В с лоне с молет в ручной кл ди р зрешено провозить жидкости, гели и эрозоли, относящиеся к неоп сным, уп ков нные в емкостях не более 100 мл и помещенные в прозр чный пл стиковый п кет*. Общий объем жидкостей, эрозолей и гелей н одного п сс жир не должен превыш ть 1 литр. Жидкости емкостью более 100 мл к перевозке не приним ются д же в том случ е, если емкость з полнен лишь ч стично. Исключения из уст новленных пр вил по перевозке жидкостей имеют лек рств , детское пит ние и специ льные диетические потребности, необходимые н период полет .

DUTY FREE

Жидкости, эрозоли и гели (лкогольные и без лкогольные н питки, п рфюмерия и т. п.), пiриобретенные в м г зин х Duty Free, пропуск ются в с лон с молет только в специ льном опломбиров нном п кете при н личии тов рного чек , подтвержд ющего тот ф кт, что покупк произведен в эропортовом м г зине Duty Free в день полет . Неуп ков нные жидкости или жидкости, уп ков нные в п кет, который имеет следы вскрытия, т кже при отсутствии н них тов рного чек , н борт с молет не допуск ются.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ПРИБОРЫ НА БОРТУ

В целях обеспечения безоп сности полетов з прещ ется:

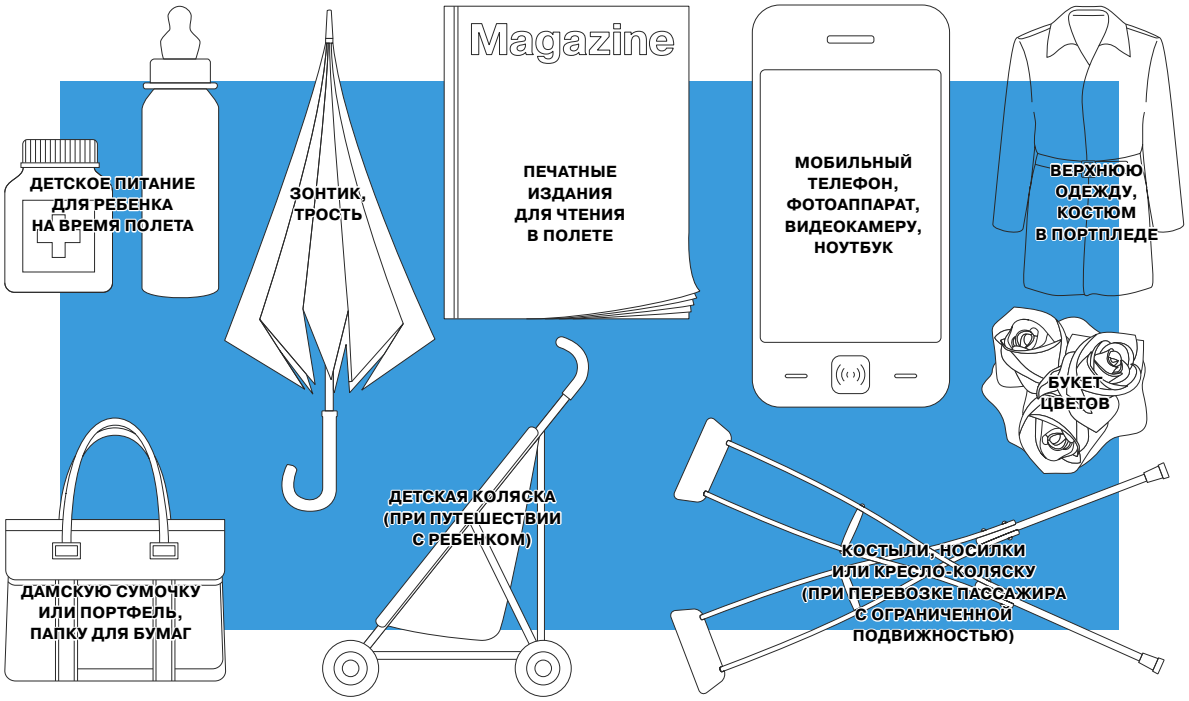
- использов ние любых электронных приборов во время руления, взлет и н бор высоты, снижения и пос дки с молет ;
- использов ние р диотелефонов, р диоприемников, р диоперед тчиков, телевизоров, беспроводных сетевых устройств, игрушек с дист нционным упр влением в течение всего полет .

*В случаях, требующих усиления мер безопасности, в данные правила могут быть внесены временные изменения уполномоченными органами. Убедительная просьба перед рейсом уточнять информацию о правилах провоза жидкостей в ручной клади на сайте авиакомпании или в службе авиационной безопасности аэропорта вылета.

**Норма провоза багажа для каждого рейса указывается в маршрут-квитанции и может изменяться в зависимости от направления.

NordStar

ЧТО МОЖНО БРАТЬ В САЛОН



ЗАРЕГИСТРИРОВАТЬСЯ НА РЕЙС

К ждый п сс жир может с мостоятельно з регистриров ться н регулярные рейсы ви комп нии NordStar н с йте ви комп нии www.nordstar.su в р зделе «Онл йн-регистр ция».

Онл йн-регистр ция доступн в период 23–4 ч с до отпр вления рейс *. П сс жир может с мостоятельно выбр ть место в с лоне с молет и р спеч т ть пос дочный т лон, по которому будет производиться пос дк в с молет. Если у п сс жир нет возможности р спеч т ть пос дочный т лон, то он может, з регистриров вшись н рейс н с йте, получить пос дочный т лон непосредственно в эропорту н стойке регистр ции. П сс жир м, с мостоятельно з регистриров вшимся н рейс, рекомендуется прибыть в эропорт не позднее чем з один ч с до времени вылет для сд чи б г ж н стойке регистр ции, т кже предполетного досмотр . При себе необходимо иметь р спеч т нный пос дочный т лон и документы, удостоверяющие личность.
*Список эропортов с доступной услугой онл йн-регистр ции уточняйте н с йте www.nordstar.su

ОНЛАЙН-ТАБЛО

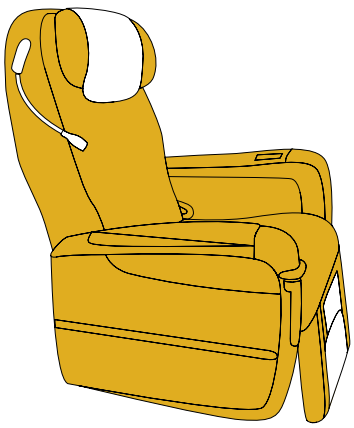
Новый сервис «Онл йн-т бло вылетов и прилетов» доступен в р зделе «Информ ция и услуги» офици льного с йт www.nordstar.su.

К ждый п сс жир NordStar, имеющий доступ в сеть Интернет, в режиме ре- льного времени может узн ть с мую кту льную информ цию о ст тусе рейс и опер тивно получить д нные об изменении времени вылет . Встреч ющим теперь доступны сведения о точном времени прибытия нужного рейс . Н онл йн-т бло предст влен информ ция обо всех регулярных и ч ртерных рейс х ви комп нии NordStar.

Н ши услуги

БИЗНЕС-КЛАСС

Бизнес-кл сс доступен н среднем гистр льных рейс х ви комп нии NordStar, выполняемых н с молет х Boeing 737-800, и включ ет следующие услуги:



- комфортабельные регулируемые кресла с подставкой для ног и широким шагом для максимального удобства пассажиров, расположенные в передней части самолета, отделенной от салона экономического класса жесткой перегородкой;
- отдельную туалетную комнату;
- дорожные наборы, индивидуальный плед и подушку;
- специальный рацион питания, алкогольные и прохладительные напитки;
- специальную подборку свежей прессы, в том числе детской;
- увеличенную норму провоза багажа и ручной клади;
- отдельную стойку регистрации;
- отдельную зону контроля безопасности и паспортного контроля;
- услуги бизнес-зала в аэропортах прилета и вылета;
- доставку к трапу самолета на отдельном транспорте;
- посадку в самолет в последнюю очередь и приоритетную высадку из самолета.

ЗАКАЗ ПИТАНИЯ

Ави комп ния NordStar предост вляет своим п сс жир м в течение полет прохл дительные н питки и горячий з втр к, обед или ужин в з висимости от времени вылет и продолжительности полет .

Н д р зр боткой меню ви комп нии NordStar р бот - ют ведущие специ листы в обл сти бортового пит ния. При сост влении р ционов учитыв ется множество ф кторов – продолжительность полет , н пр вление, особенности сервировки блюд, темпер турные условия. П сс жир м экономического кл сс предл г ется сб - л нсиров нное меню, включ ющее н бор холодных з - кусок, выбор из нескольких блюд и р зличных десертов (н рейс х продолжительностью более 3 ч сов).

Особое вним ние уделяется р зр ботке пит ния для бизнес-кл сс . Н д его приготовлением и сервировкой р бо- т ют лучшие шеф-пов р . Учитыв ется все: от цветовой сочет емости блюд до р сположения блюд н подносе. При обслужив нии п сс жиров бизнес-кл сс используются льняные с лфетки, горячие с лфетки (осибори), мет ллические и стеклянные приборы.

Специ льные р ционы пит ния*

В з висимости от индивиду льных пожел ний к пит - нию н борту, обусловленных религиозными особенностями или медицинскими пок з ниями, п сс жир может з к з ть необходимый ему тип пит ния при покупке или брониров нии билет нез висимо от кл сс обслужив ния без дополнительной опл ты. З к з нное пит ние будет специ льно приготовлено, дост влено н борт с молет и под но п сс жиру во время обед . Ави комп ния NordStar предл г ет дв вид специ льного пит ния, т кже детское и мл денческое пит ние для м леньких путешественников:

Вид пит ния**

Вегет ри нское пит ние:
из рациона исключена пища животного происхождения, молоко, яйца

Мусульм нское пит ние:
из рациона исключены свинина, желатин, алкоголь

Детское пит ние
(от 2 до 12 лет): легкий состав рациона

*ВОЗМОЖНЫ ОГРАНИЧЕНИЯ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ АЭРОПОРТА ВЫЛЕТА
**ДОСТУПНО НА РЕГУЛЯРНЫХ РЕЙСАХ

НЕСОПРОВОЖДАЕМЫЙ РЕБЕНОК

Услуг «Несопровожд емый ребенок» действует н всех регулярных рейс х NordStar Airlines и р спростр няется н детей в возр сте от пяти лет. При невозможности родителей сопровожд ть ребенк эту обяз нность возьмут н себя предст вители ви комп нии. Для этого при покупке билет н любые регулярные рейсы ви - комп нии NordStar Airlines родителям необходимо оформить письменное з явление.

Ребенок н ходится под присмотром предст вителя ви комп нии с момент его встречи в эропорту и вплоть до момент встречи его родственник ми в эропорту прилет . Пл т з услугу сост вляет 70% б зового т риф экономического кл сс для детей от 5 до 12 лет; для детей ст рше 12 лет – 100% любого опубликов нного т риф .

ОБСЛУЖИВАНИЕ НА БОРТУ

Ави комп ния NordStar з ботится о комфорте своих п сс - жиров. Во время полет н н ших рейс х для к ждого п сс - жир будут созд ны все условия для приятного путешествия. Для удобств п сс жиров н н ших рейс х предусмотрены дв кл сс обслужив ния: экономический и бизнес-кл сс.

Экономический кл сс обслужив ния доступен н всех рейс х ви комп нии NordStar и включ ет следующие услуги:

ПЕРЕВОЗКА ЖИВОТНЫХ

В с лоне с молет

П сс жиры, путешествующие со своими дом шними питомц ми, могут воспользов ться возможностью перевозки животного (кошки, соб ки, птицы) в с лоне с молет при условии, если:

- р змеры животного не превыш ют уст новленные нормы (вес не более 8 кг вместе с клеткой);
- животное помещено в специ льный контейнер с доступом воздух и н дежным з мком. Г б риты контейнер не должны превыш ть 130 см в сумме трех измерений (длин – 65 см, ширин – 35 см, высот – 30 см);
- п сс жир имеет н рук х действующие документы (сертифик ты) о здоровье животного.

Количество животных, допуск емых к перевозке н борту одного с молет , огр ничено пр вил ми перевозки, поэтому о своем н - мерении взять дом шнее животное в с лон с молет п сс жир должен проинформиров ть ви комп нию при покупке билет .

В б г жном отсеке с молет

Если в ш питомец (вместе с клеткой или контейнером) весит больше 8 кг, он может быть перевезен в б г жном отделении. Пр вил перевозки животных в б г же:

- п сс жир должен иметь действующие документы (сертифик ты) о здоровье животного;
- животное помещено в специ льный контейнер или клетку, г б риты которой позволяют животному вст ть в полный рост, повернуться вокруг себя. Дно клетки или контейнер должно быть плотным, водонепрониц емым и покрыто бсорбирующим м тери лом. Клетк и контейнер должны исключ ть просып ние бсорбирующего м тери л . Клетк для птиц должн быть покрыт плотной светонепрониц емой тк нью.

Услуг по перевозке животных в с лоне с молет или б г жном отсеке с молет опл чив - ется по т рифу сверхнорм тивного б г ж .

Н ши п ртнеры

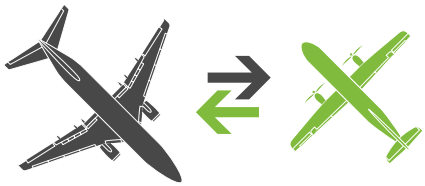
Ави комп ния NordStar входит в число ви комп ний, объединенных согл шением Domodedovo Transfer Service. Д нн я прогр мм позволяет п сс жир м ви комп нии NordStar р сширить геогр - фию полетов в десятки городов по России и всему миру н рейс х ви комп ний-п ртнеров (по д нному согл шению) из междун родного эропорт Домодедово.

При покупке билет из в шего город до Москвы узн йте информ цию о тр нсферных м ршрут х и сквозных т риф х.

DOMODEDOVO TRANSFER SERVICE – ЭТО:

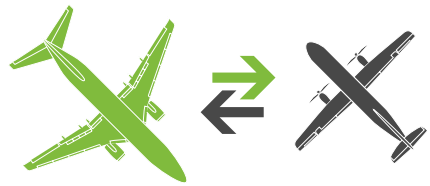
- возможность приобретения билета по сквозному тарифу, который, как правило, меньше, чем тарифы билетов, приобретенных по отдельным участкам;
- выбор из более чем 120 направлений и рейсов с ежедневными стыковками;
- гарантии транспортировки пассажира до конечного пункта в случае задержки или отмены рейса на одном из участков;
- специальные технологии обслуживания трансферных пассажиров в аэропорту Домодедово;
- минимальное стыковочное время: 60 минут для внутренних рейсов, 1 час 20 минут для пересадки с внутреннего рейса на международный рейс, 1 час 40 минут для пересадки с международного рейса на внутренний рейс.

ОБСЛУЖИВАНИЕ ТРАНСФЕРНЫХ ПАССАЖИРОВ И БАГАЖА



Внутренний рейс → Международный рейс

- Следуя ук з телям «**Тр нсфер/Тр нзит**», пройдите в тр нсферный з л внутренних ви линий для регистр ции н следующий рейс.
- Б г ж будет дост влен втом тически н следующий рейс без в шего уч стия при условии, что в эропорту вылет он был з регистриров н до эропорт н зн чения.
- По оконч нии регистр ции пройдите контроль службы ви ционной безоп сности. Или проследуйте в сектор A или B для осуществления т моженного и погр ничного контроля, т кже контроля службы ви ционной безоп сности (для перес дки с внутреннего рейс н междун родный).
- Пройдите в з л вылет внутренних/междун родных ви линий. Выход н пос дку ук з н в пос дочном т лоне и н информ ционных т бло.

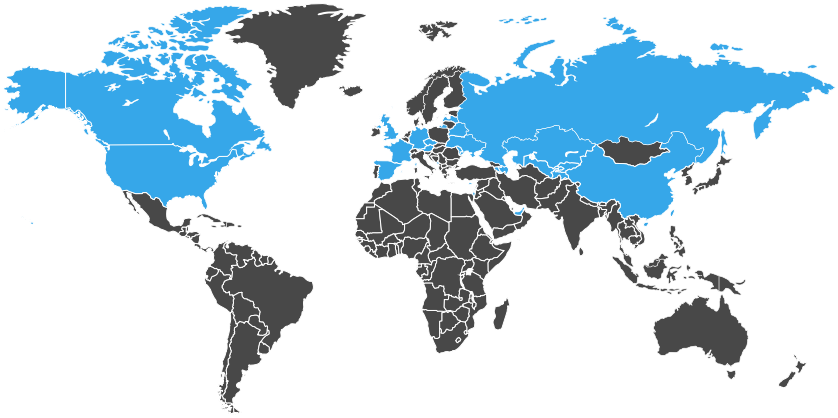


Международный рейс → Внутренний рейс

- Пройдите в тр нсферный з л междун родных ви линий, следуя ук з телям «**Тр нсфер/Тр нзит**», для прохождения п спортного контроля. Т кже пройти п спортный контроль вы можете в зоне прилет междун родных ви линий вместе с п сс жир ми, следующими до Москвы.
- Получите б г ж в з ле выд чи б г ж и пройдите т моженный контроль.
- Пройдите в общий з л эровокз л и з регистрируйтесь н следующий рейс н секциях регистр ции, ук з нных н информ ционных т бло.
- После получения пос дочного т лон и оформления б г ж проследуйте в сектор C или D для прохождения контроля службы ви ционной безоп сности.
- Пройдите в з л вылет внутренних ви линий. Выход н пос дку ук з н в пос дочном т лоне и н информ ционных т бло.

NordStar

РЕЙСЫ АВИАКОМПАНИЙ — УЧАСТНИКОВ СОГЛАШЕНИЯ DOMODEDOVO TRANSFER SERVICE



Россия

Северо-З п д

Петрозаводск

Санкт-Петербург

Центр льный/ Приволжский ФО

Белгород

Волгоград

Воронеж

Казань

Липецк

Оренбург

Самара

Ульяновск

Уфа

Чебоксары

Саратов

Саранск

Юг/К вк з

Геленджик

Грозный

Краснодар

Махачкала

Минеральные Воды

Нальчик

Ростов-на-Дону

Сочи

Ставрополь

Элиста

Ур л/ З п дн я Сибирь

Екатеринбург

Курган

Магнитогорск

Новый Уренгой

Сургут

Тюмень

Сибирь

Иркутск

Новокузнецк

Омск

Улан-Удэ

Д льний Восток

Благовещенск

Владивосток

Магадан

Петропавловск-К.

Хабаровск

Чита

Южно-Сахалинск

Якутск

Азерб йдж н

Баку

Гянджа

Ленкорань

Армения

Ереван

К з хст н

Актау

Актюбинск

Алма-Ата

Астана

Атырау

Караганда

Костанай

Уральск

Шымкент

Кыргызст н

Бишкек

Ош

Т джикист н

Душанбе

Узбекист н

Андижан

Бухара

Карши

Навои

Наманган

Самарканд

Термез

Фергана

Ташкент

Бел русь

Минск

Молдов

Кишинев

Укр ин

Днепропетровск

Донецк

Киев

Симферополь

Одесса

Австрия

Вена

Зальцбург

Великобрит ния

Лондон

Герм ния

Берлин

Франкфурт

Л твия

Рига

Фр нция

Лион

Исп ния

Барселона

Черногория

Тиват

Чехия

Брно

Кипр

Пафос

Изр иль

Тель-Авив

ОАЭ

Дубай

Кит й

Пекин

К н д

Торонто

США

Нью-Йорк

Майами

ОБЯЗАННОСТИ ПАССАЖИРА

Во избеж ние конфликтных ситу ций всем п сс жир м н стоятельно рекомендуется соблюд ть уст новленные пр вил поведения н борту с молет .

П сс жир обяз н:

соблюд ть общепринятые пр вил поведения в общественных мест х;

выполнять требов ния ви персон л или экип ж по соблюдению норм и пр вил обеспечения безоп сности;

не употреблять чрезмерное количество лкоголя, вызыв ющее интоксик цию и (или) не декв тную ре кцию н события;

не использов ть теле-, фото- и р дио пп р туру н мест х стоянок воздушных судов, т кже н борту с молет ;

не перемещ ться по с лону с молет без р зрешения бортпроводников;

не трог ть ручки дверей з п сных выходов;

не причинять вред имуществу, н ходящемуся н борту воздушного судн ;

выполнять требов ния и рекоменд ции ком ндир с молет и членов экип ж ,

н пр вленных н обеспечение безоп сности полет ;

р змещ ть ручную кл дь и личные вещи н специ льно отведенных мест х, ук з нных бортпроводником;

з стегнуть привязные ремни при включении т бло «З стегните ремни» и (по ук з нию ком ндир с молет) ост вл ять их з стегнутыми;

не курить н борту воздушного судн .

Н ши предст вительств

Аб к н
пр. Дружбы Народов, д. 59, 1-й этаж
Пн-вс 08.00–17.00
☎ *+7 (3902) 29-62-00*

Ан п
ул. Красноармейская, д. 13
Пн-вс 9.00–20.00
☎ *+7 (86133) 5-68-92, 4-02-88*
Аэропорт, 2-й этаж, оф. 13/1
Пн-вс 9.00–20.00
☎ *+7 (86133) 9-85-43*

Аст н
ул. Г. Потанина, д. 3, оф. 149
Пн-вс 9.00–19.00
☎ *+7 (7172) 61-52-55*

Б йкит
Аэропорт
☎ *+7 (967) 607-09-93*

Б ку
ул. Низами, д. 135/75
Пн-вс 9.00–18.00
☎ *(994-50) 347-88-77*
Аэропорт, северный терминал
Пн-вс 9.00–18.00

Б рн ул
Аэропорт
☎ *+7 (913) 239-03-13*

Белгород
Аэропорт
☎ *+7 (903) 885-00-95*

В н в р
Аэропорт
☎ *8 (923) 279-21-33*

Вл дивосток
ул. Некрасовская, д. 56
Пн-вс 9.00–19.00
г. Артем, ул. Фрунзе, д. 54а, оф. 5
Пн-вс 9.00–19.00
☎ *+7(42337) 465-31*
Аэропорт, оф. 1
Пн-вс 8.00–20.00
☎ *+7 (924) 232-14-55*

Душ нбе
ул. М. Турсунзаде, д. 90
Пн-вс 8.00–17.00
☎ *+9 (92-918) 66-72-99*

Ек теринбург
Аэропорт Кольцово, 2-й этаж, оф. 267
Пн-вс 9.00–18.00
☎ *+7 (343) 264-42-10*

Дуб й
401A BC4 RAK Free Zone
P.O. Box 11487, RAK, U.A.E
Office hours: 09.00–17.00
☎ +971 7 20 777 00

Ерев н
ул. Сарьяна, д. 4/56
☎ *+3 (7491) 40-87-00*
9.30–18.00, обед 13.00–14.00

Иг рк
Аэропорт
☎ *+7 (967) 607-09-91*

Иркутск
ул. Чехова, 17, офис 2
Пн-вс 08.00–17.00
☎ +7 (3952) 203-147, 200-257
ул. Ширямова 13,
круглосуточно
☎ +7 (3952) 266-206

Кр снод р
ул. Красная, д. 154
Пн-вс 9.00–20.00
☎ *+7 (861) 274-72-57*
ул. Красная, д. 174 (гост. «Кавказ»)
Пн-вс 9.00–20.00
☎ *+7 (861) 255-49-40*
Аэропорт, привокзальная площадь, литер А1
Пн-вс 9.00–20.00
☎ *+7 (861) 263-66-01, 271-49-81*

Кр сноярск
Аэропорт Емельяново, 2-й этаж аэровокзала,
☎ *+7 (391) 2-911-663*
круглосуточно

Минер льные Воды
Аэропорт, зал вылета, касса 2
Пн-вс 10.00–18.00
☎ *+7 (87922) 95-00-01, доб. 5051*
☎ *+7 (905) 462-55-95*

Москв
Аэропорт Домодедово, 3-й этаж в АВК «Домодедово», к. NordStar
Круглосуточно
☎ *+7 (495) 967-83-63, доб. 20-404*

Нижний Новгород
Аэропорт, 2-й этаж, правое крыло
Пн-вс 8.00–17.00
☎ *+7 (960) 189-90-00*

Новосибирск
Красный проспект, д. 44
Аэропорт Толмачево, 3-й этаж, оф. 330
Пн-вс 9.00–18.00
☎ *+7 (383) 216-91-43*
☎ *+7 (913) 900-90-24*
☎ *+7 913 387-68-94*

Норильск
Аэропорт Алыкель, 2-й этаж
Пн-вс 5.30–16.30
☎ *+7 (3919) 43-75-75*

Пекин
Room 3904, C Building, Tianbo center, 118 Nanfaxin Street, Shunyi District, Beijing City
☎ *+86-10-58698771*
☎ *+86-10-69450537*

Подк менн я Тунгуск
Аэропорт
☎ *+7 (967) 607-09-89*

Ростов-н -Дону
Аэропорт, 2-й этаж
Пн-вс 9.00–19.00
☎ *+7 (863) 276-73-60*

С м р
Аэропорт, 2-й этаж
☎ *+7 (846) 996-52-63*

С нкт-Петербург
Аэропорт Пулково-1, 3-й этаж, оф. 3088
☎ *+7 (812) 601-71-03*
Пн-вс во время прибытия и отправления рейсов

Северо-Енисейск
Аэропорт
☎ *+7 (967) 607-09-87*

Сочи
ТЦ «Бустер» (поворот в старый АВК), оф. 7
Пн-вс 10.00–18.00
☎ *+7 (8622) 90-53-96*

Сургут
Аэропорт
☎ *+7 (967) 607-09-85*

Томск
пр-т Ленина, д. 1, стр. 1
Пн-пт 10.00–20.00
Сб-вс 11.00–17.00
☎ *+7 (3822) 42-62-72, 42-01-10*
Аэропорт Богашево, 2-й этаж, левое крыло
Пн-вс 5.00–18.00
☎ *+7 (3822) 96-47-85*

Тур
Аэропорт
☎ *+7 983 284-20-38*

Турух нск
Аэропорт
☎ *+7 (967) 607-09-88*

Ул н-Удэ
Аэропорт
☎ *+7 (967) 607-09-84*

Уф
ул. Владивостокская, д. 1а, оф.108
☎ *+7 (347) 252-09-93*
Аэропорт, оф. 265, 2-й этаж, сектор Б
☎ *+7(917)3617708*

Х б ровск
Аэропорт
☎ *+7 (967) 607-09-86*

Худж нд
ул. Ленина, д. 54а
Пн-вс 8.00–17.00
☎ *+9 (9292) 70-40-200*

Чит
ул. 9 Января, 35б
Пн-пт 13.00–19.00
Сб 12.00–14.00
☎ *+7 (914) 472-14-82*

Идем на рекорд

Юрий Мишуков, 28 лет,
второй пилот ATR 42-500.
В авиакомпании NordStar с 2012 года.
Холост. Окончил Санкт-Петербургский государственный университет гражданской авиации по специальности «летная эксплуатация гражданских воздушных судов», а также Егорьевский авиационный технический колледж по специальности «авиатехник».
Н лет – 2 000 ч сов.
Юрий имеет цель однажды долететь от Северного полюса до Южного.

«Я помню свой первый полет: он длился три ч с , к з лось, что время летит очень быстро. Кст ти, тогд особенно чувствов л сь поддержк ст рших тов рищей»

Обретение дома

Тарас Костенко, 30 лет,
бортпроводник Boeing 737-800 и ATR 42-500.
В авиакомпании NordStar с 2011 года.
Женат. Обучается в Красноярском торгово-экономическом институте.
Н лет – 3 000 ч сов.
Небо для молодого человека стало настоящим домом, здесь он чувствует себя комфортно и уверенно. Однако сейчас перед ним стоит новая цель – построить своими руками дом на земле.

«Ув жение – з лог доверия в ком нде! У н с эти чувств особенно р звиты»

Случайности не случайны

Алексей Дворник, 27 лет,
бортпроводник-бригадир Boeing 737-800, Boeing 737-300 и ATR 42-500.
В авиакомпании NordStar с 2010 года.
Холост. Окончил Институт информатики и вычислительной техники СФУ.
Н лет – 2 000 ч сов.
Молодой человек оказался в нужное время в нужном месте – именно так случайно он попал на отбор бортпроводников. С тех пор его жизнь связана с небом. Как признается Алексей, благодаря работе он осознал условность границ и расстояний.

«Когд летишь из -20 в +30 °С, орг низм в зн к бл год рности готов ст нцев ть гоп к »

Танцующая в небесах

Анастасия Попкович, 21 год,
бортпроводник Boeing 737-800.
В авиакомпании NordStar с 2014 года.
Не замужем. Окончила Санкт-Петербургский государственный университет гражданской авиации.
Н лет – 200 ч сов.
В свободное от работы время Анастасия занимается танцами. А в профессии стюардессы особенно ценит возможность своими глазами увидеть просторы родной страны и соседних государств.

«У н с есть тр диция – жел ть уд чного полет , чистого неб , приятного взлет и мягкой пос дки»

ФОТО: ДЕНИС ГРАНОВСКИЙ

Вечные ценности

Елена Шароглазова, 27 лет,
бортпроводник-бригадир Boeing 737-800
и ATR 42-500.
В авиакомпании NordStar с 2010 года.
Замужем, воспитывает дочь. Окончила Санкт-Петербургскую академию управления и экономики.
Н лет – 2 500 ч сов.
В жизни Елены есть две важные ценности: небо и семья. В профессии девушке уже удалось дорасти до бригадира, что же касается второго, то тут есть к чему стремиться – Елена мечтает иметь большую семью и много детей.

«Одн жды довелось встреч ть Новый год н подлете к Норильску. Никогд не з буду то 31 дек бря.»

Коллекционер воспоминаний

Дарья Андреева, 24 года,
бортпроводник Boeing 737-800.
В авиакомпании NordStar с 2013 года.
Не замужем. Окончила Красноярский государственный педагогический университет им. Астафьева по специальности «филолог».
Н лет – 2 000 ч сов.
Так как Дарья сама из авиационной семьи, то приход в профессию для нее был лишь вопросом времени. Девушка по совету родителей получила серьезное высшее образование и уже после этого, пройдя курсы, была принята на работу в NordStar.

«У меня сейч с есть отличное хобби – открыв ть для себя исторические мест в новых город х»

С аппетитом к работе

Алексей Тимуш, 26 лет,
бортпроводник Boeing 737-800.
В авиакомпании NordStar с 2013 года.
Холост. Любит на завтрак пить кофе с пончиками.
Н лет – 2 000 ч сов.
Молодой человек серьезно занимается спортом, в частности тяжелой атлетикой. Но, несмотря на брутальное хобби, Алексей может удивить кулинарными шедеврами собственного приготовления.

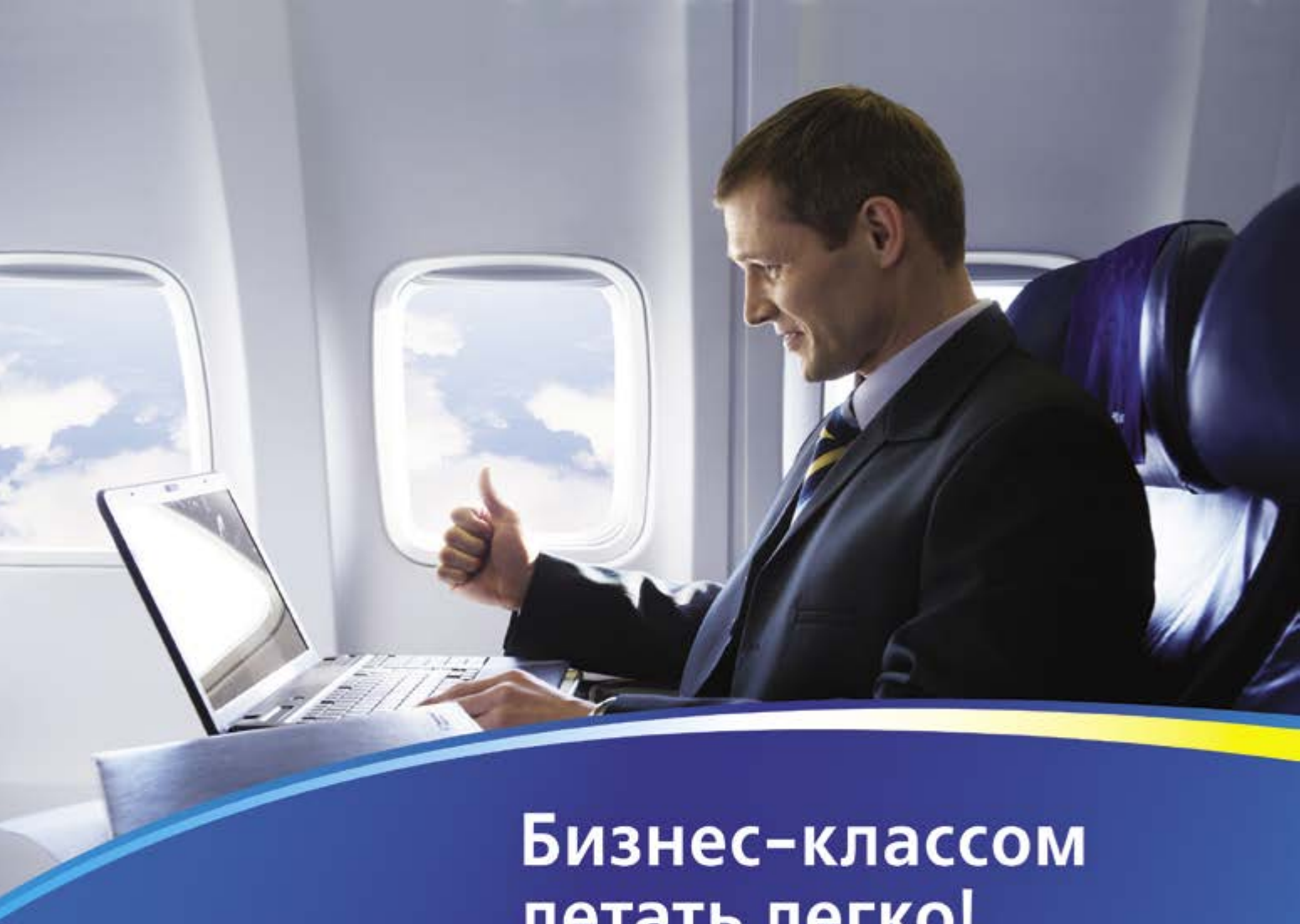
«Лет ть легко, потому что я зн ю свою р боту!»

Мечты сбываются

Дмитрий Кузовлев, 23 года,
бортпроводник Boeing 737-800.
В авиакомпании NordStar с 2014 года.
Холост. Окончил авиационный колледж гражданской авиации.
Н лет – 1 000 ч сов.
Молодой человек с детства грезил небом и к освоению профессии подошел основательно. Кроме того, его всегда привлекали сложная техника и автомобили. Сегодня Дмитрий чувствует себя счастливым человеком и не исключает, что в дальнейшем он освоит профессию пилота.

«Мой экип ж – это моя втор я семья, одн ко по прилете я первым делом звоню своим родителям»

ФОТО: АЛЕКСАНДР НЕРОЗЯ, ДЕНИС ГРАНОВСКИЙ



Бизнес-классом летать легко!

Максимум комфорта
и привилегий
на земле и в полете!
Boeing 737-800

В аэропорту:

- Услуги бизнес-зала в аэропортах вылета и прилета
- Отдельная стойка регистрации
- Увеличенная норма провоза багажа и ручной клади
- Отдельная зона безопасности и паспортного контроля
- Доставка к трапу самолета на отдельном транспорте и приоритетная высадка из самолета

В полете:

- Комфортабельные кресла в передней части салона
- Специальное меню, напитки на протяжении всего полета
- Индивидуальные дорожные наборы

NordStar

8-800-700-8-007
(звонок по России бесплатный)

www.nordstar.su

Hilton Garden Inn
Krasnoyarsk

Hilton Garden Inn Krasnoyarsk – современный отель в самом сердце делового центра Красноярска

Действует система лояльности Hilton HHonors, которая позволяет накапливать бонусы в отеле и одновременно мили на перелеты

Красноярск, ул. Молокова, 37, TEL: + 7-391-2570202, FAX: + 7-391-2570203
e-mail: reservations.krasnoyarsk@hilton.com