

летать ЛЕГКО

весной

2026 № 1 (59)

ежемесячный иллюстрированный журнал

16+

Дмитрий Труненок

Геленджик

Варвара
Щербакова

Чем гордится Красноярск

Петербургский сленг

 NordStar



65 ЛЕТ ЗГУ

— интеллектуальная эра Арктики!



ЗГУ имени Н.М. Федоровского

ГЛАВНОЕ – НЕ ЗАБЫТЬ ПАСПОРТ

Об остальных неожиданностях побеспокоится страховка

Оформите полис при покупке билета или в любое
другое удобное время до вылета рейса



Оформите страховой полис на время полета, и любые неожиданности превратятся в приятные поводы

Стоимость:

от **395 руб.**
для полетов в одну сторону
без промежуточных посадок

от **590 руб.**
для полетов в одну сторону с промежуточными посадками,
полетов «туда-обратно» и сложных маршрутов

- | | |
|---|--------------------------|
|  Страхование от несчастных случаев | до 2 000 000 руб. |
|  Страхование багажа (повреждение, утрата, гибель) | до 60 000 руб. |
|  Задержка выдачи багажа (более чем на 12 часов) | до 12 000 руб. |
|  Задержка и отмена рейса | до 6 000 руб. |
|  Перенаправление рейса | до 5 000 руб. |
|  Утрата документов, удостоверяющих личность | до 5 000 руб. |

Оформите страховой полис от невылета и получите гарантированную финансовую защиту в случае непредвиденных ситуаций

Стоимость:

от **335 руб.**
в зависимости
от стоимости авиабилета

Оформление полиса доступно
только при покупке билета.

-  Действует в случае госпитализации и еще 15 других видах страховых случаев. С полным перечнем можно ознакомиться на сайте www.nordstar.ru
-  Выплаты в случае непредвиденных ситуаций с пассажиром и/или другими лицами, оформленными в одном бронировании.
-  Страховая сумма выплаты – до **40 000 рублей.**

Оформление полиса доступно при покупке билета, после покупки билета и в процессе прохождения онлайн-регистрации. Страховой полис от невылета доступен к оформлению не позднее 24 часов до вылета рейса. Стоимость страхового полиса зависит от стоимости авиабилета. С полными условиями оформления страхового полиса можно ознакомиться на сайте www.nordstar.ru

АО «АльфаСтрахование», Лицензия СЛ № 2239, СИ № 2239 от 13.11.2017 выдана ЦБ РФ.

 **NordStar**
nordstar.ru

 **АЛЬФА
СТРАХОВАНИЕ**
сервис воздушного транспорта

8-800-700-8-007 / *0887

Звонок по длинному номеру по России бесплатный, звонок по короткому номеру по РФ для абонентов Билайн, Мегафон, МТС и Теле2 с мобильного бесплатный

Услуги оказываются АО «АльфаСтрахование». Регистрационный номер 2239 в ЕГР ССД.



Искренне ваш,
Генеральный директор
авиакомпания NordStar
Леонид Мохов

Здравствуйтесь, дорогие пассажиры!

Удивившая всех в этом году зима осталась в прошлом, и неожиданно зеленые декабрьские газоны в Москве, рекордные стремительные снегопады в европейской части России, затяжные морозы в Сибири и другие зимние сюрпризы останутся лишь воспоминаниями и фотографиями в ленте соцсетей. Впереди – всегда долгожданная весна, которая тоже найдет чем удивить даже самого искушенного путешественника, который давно привык, что летать легко!

Удивительная жизнь ждет первых выпускников программы «Бортпроводник» Авиационного учебного центра авиакомпании NordStar. В конце зимы мы торжественно вручили свидетельства бортпроводников счастливицам, которые еще вчера мечтали о небе и романтике авиации, а уже сегодня эта романтика стала для них ежедневной привычкой. Кстати, часть из наших выпускников мы приняли к себе в команду. И впереди их ждут удивительные рассветы и закаты, и северное сияние из иллюминатора самолета, и смена зимы и лета за несколько часов, а главное – удивительные люди на борту самолета. Если вы тоже мечтаете об удивительной профессии – добро пожаловать учиться.

Удивительные открытия ждут каждого из нас буквально за окном, где прямо перед глазами – огромная страна, которая каждый раз открывается заново. Туроператоры отмечают, что все больше туристов не просто стремятся увидеть еще одну точку на карте, но буквально пощупать руками тот край, куда лежит их путь. Поэтому и спрос на туры и экскурсии по мастерским и малым производствам, где можно познакомиться с уникальными локальными продуктами и брендами. Дотронуться до истоков традиций в сыроварне в Абакане или ощутить на кончиках пальцев дух города в гончарной мастерской Казани – удивительно, но без этого путешествия уже почти не мыслится.

Удивительные достопримечательности появились там, где нас давно не было. Новый аэропорт Геленджика по праву может претендовать на звание знакового архитектурного объекта. Новые воздушные ворота черноморского побережья открылись для пассажиров в прошлом году, после снятия временных ограничений на выполнение полетов, и мы уже успели удивиться красоте и удобству нового терминала. А в этом году удивиться должны и вы. Прямые рейсы в Геленджик стартуют в мае из Москвы, Красноярска и Норильска, билеты уже в продаже. Вместе с Геленджиком вас ждет и соскучившийся по пассажирам Краснодар – летим сюда из Москвы, Челябинска и Норильска.

Удивительные сюрпризы мы приготовили для наших пассажиров. Посмотрите на вашу маршрут-квитанцию, наверное, вы уже заметили новое поле «Скидка за звезды». А теперь проверьте ваш баланс звезд в программе лояльности «Летать легко!». Добавьте звезды за сегодняшний перелет, которые мы начислим вам почти сразу после приземления. Именно такая скидка может появиться в вашем билете уже при следующем перелете. Как и обещали, мы развиваем обновленную программу лояльности, чтобы она стала еще удобней и выгодней для пассажира.

Удивительные факты о 25 городах наших полетов ждут вас на страницах этого журнала. Уверен, что даже искушенный путешественник удивится количеству поводов для гордости красноярцев, или необычному парку радоновых ванн в Минеральных Водах, или тому, что этот самолет готовила к вылету авиатехник-женщина, которая работает на линейной станции обслуживания в нашем красноярском отделении. Надеемся, нам удастся подарить вам еще не один приятный повод, чтобы удивиться. Поэтому пристегните ремни, поднимите шторку на иллюминаторе – и вперед к удивительным путешествиям, ведь весна пролетит, как всегда, удивительно быстро.

фото: пресс-служба авиакомпании NordStar

Летим куда хотим!

Из Норильска, Москвы, Красноярска
и других городов в:

- Абакан • Волгоград • Геленджик
- Екатеринбург • Казань • Краснодар
- Красноярск • Курган • Махачкалу
- Минеральные Воды • Москву
- Нижний Новгород • Новосибирск
- Норильск • Омск • Пермь • Самара
- Санкт-Петербург • Сочи • Тюмень
- Уфу • Челябинск



NordStar

www.nordstar.ru
8-800-700-8-007

Скачайте мобильное
приложение NordStar – авиабилеты



ВПЕЧАТЛЕНИЯ

8

Пристегнуть ремни
Новости авиакомпании NordStar

24

Маркер города
Словарик петербуржца

30

Любовь спасет мир
*Варвара Щербакова:
от стендапа к полному метру*

34

Сибирское величие
*Актер Дмитрий Паламарчук
о съемках в Красноярском крае*

38

«Москва меня разгоняет,
Красноярск – перезагружает»
*Бобслеист Дмитрий Труненок
о родном городе*

70

Красноярск
Гордость на Енисее

84

Тихие свидетели
*Шрамы блокады на теле
Санкт-Петербурга*

90

Призраки в руинах
Легенды и мифы о Волгограде

98

Маршрутами авторов
*Места, воспетые поэтами
и прозаиками*

110

Город, в котором
остановилось время
*История Перми длиной
в 300 миллионов лет*

114

За настоящим Кавказом
Пригород и окрестности Дагестана

LEGENDA

АЭРО ОТЕЛЬ

ДЛЯ ТЕХ, КТО ЦЕНИТ СВОЕ ВРЕМЯ!

«Летать легко» рекламно-информационный журнал. Учредитель журнала: ООО «Клиент Медиа».
№ 1 (59) 2026, весна. Дата выхода 01.03.2026. Выходит с сентября 2011 года. Периодичность: 4 раза в год.
Главный редактор: Олеся Михайловна Синицкая. Верстка: Наталья Заимова. Редакция: Анастасия Андропова, Нонна Иванова, Дарья Теплых, Анастасия Морозова, Наталья Акулова, Александр Прудников, Дарья Бридова, Михаил Андреев. Фото: Александр Нероза. Корректор: Наталья Круглова.
Издатель журнала: ООО «Клиент Медиа». Адрес редакции и издательства: 660001, г. Красноярск, ул. Ленина, 221а. По вопросам размещения рекламно-информационных материалов обращаться по телефону (391) 2-911-670. Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) 31.10.2016. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС 77-67571. Отпечатано в типографии ООО «Издательский Дом «Вояж», 630048, г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104. Номер подписан в печать 10.02.2026. Тираж 10 000 экз. Свободная цена.



Пристегнуть ремни



ВПЕЧАТЛЕНИЯ

ИТОГИ ГОДА: СТАБИЛЬНЫЙ РОСТ И ФОКУС НА ПАССАЖИРА

Авиакомпания NordStar подвела итоги 2025 года, отметив стабильный рост по ключевым направлениям. За год на наших рейсах было перевезено 1,27 миллиона пассажиров, а пассажирооборот превысил 3,27 миллиарда пассажиро-километров. Компания также перевезла более 4,3 тысячи тонн грузов и почты.

Более половины этих показателей обеспечила широкая сеть маршрутов из базового аэропорта компании – Норильска. Отсюда в 2025 году выполнялись регулярные рейсы по 20 направлениям, включая вернувшиеся в расписание полеты в Геленджик и Краснодар. Итогом работы норильского узла стали более 600 тысяч перевезенных пассажиров и 3,4 тысячи тонн грузов.

Для повышения доступности услуг летом 2025 года в Норильске и Талнахе были открыты собственные офисы продаж, где пассажиры могут получить полный спектр услуг. Также была глобально обновлена программа лояльности для частых путешественников «Летать легко!», ставшая более гибкой и клиентоориентированной.

Особое внимание компания уделила развитию внутренних компетенций. Авиационный учебный центр NordStar расширил программы: теперь здесь можно не только готовить и повышать квалификацию собственных пилотов и бортпроводников, но и пройти начальное обучение на бортпроводника Boeing 737 NG всем желающим трудоустроиться в авиацию.

В текущем году NordStar намерена развивать географию полетов, сохраняя ключевой приоритет – высокий уровень безопасности и постоянное совершенствование сервиса для комфорта каждого пассажира.

Фото: Александр Лебедев, Ирина Понаморова, 123rf.com

НАВСТРЕЧУ СОЛНЦУ

Возобновляются популярные сезонные маршруты из Норильска. Теперь еще больше возможностей сменить непредсказуемую северную погоду на яркие края, теплые моря и богатую историю российских городов. Пакуем чемоданы и строим планы!

- С 20 апреля открыта дорога в культурные столицы: Пермь с ее знаменитой набережной и современным искусством и Казань, где восточная архитектура гармонично соседствует с европейской.
- С 21 апреля летим в деловую Самару (не пропустите самую длинную в России набережную Волги!) и динамичную Тюмень – город горячих источников и первых в Сибири храмов.
- С 6 мая – прямые рейсы в Нижний Новгород и далее в Махачкалу, чтобы прогуляться по Чкаловской лестнице, оценить панораму слияния Оки и Волги и зарядиться энергией на пешеходной улице Большая Покровская и отправиться в столицу Дагестана.



- С 21 мая отправляемся к морю! Рейс в Сочи через Омск подарит вам отдых на субтропических курортах, прогулки в Олимпийском парке и горный воздух Красной Поляны.
 - С 7 июня встречаем лето прямым рейсом в Геленджик. Идеальное начало для отдыха в уютных бухтах, посещения виноделен и парков на побережье Черного моря.
- NordStar делает путешествие комфортным и удобным, соединяя северные широты с лучшими курортами и городами России. Выберите направление по душе!

НОВОГОДНЕЕ ЧУДО

Авиакомпания NordStar подвела итоги новогодней акции «Елка теплых пожеланий», которая проходила с 1 по 24 декабря 2025 года. Проект, призванный создать атмосферу добра и единства в преддверии праздников, вызвал живой отклик. В течение почти месяца участники оставляли свои теплые послания близким, друзьям и всем путешественникам на специальной странице сайта NordStar. В результате виртуальная интерактивная елка объединила более тысячи искренних пожеланий, создав масштабное коллективное пожелание.



Итогом акции стал случайный выбор более ста счастливицев, которые получили ценные призы от NordStar. Им вручены сертификаты на авиаперелеты и бонусные «Звезды» программы лояльности «Летать легко!». Компания от всей души благодарит за участие каждого, кто делился теплом своих слов – именно вы дарите новогоднее чудо: веру в добро, внимание к близким и радость общих праздников.

НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ ЛЕТОМ-2026

С 30 марта авиакомпания NordStar переходит на весенне-летнее расписание, предлагая пассажирам больше вариантов для путешествий.

Главные новости этого сезона связаны с базовым аэропортом авиакомпании NordStar Норильском. Отсюда открывается прямое сообщение с Минеральными Водами. Новый беспосадочный рейс будет работать с мая. Также для норильчан, стремящихся к морю, увеличится количество рейсов в Сочи – до четырех раз в неделю в пиковый период. Обратные рейсы из Сочи в Норильск будут выполняться с той же частотой. Раз в неделю из Норильска можно улететь в Геленджик, с частотой дважды в неделю можно отправиться до Краснодара и Челябинска.

Из Москвы можно будет улететь в Геленджик, Курган, Самару, Сочи, Махачкалу, Минеральные Воды, Уфу, Норильск и Красноярск.

Красноярск получит дополнительные возможности: помимо полетов в Москву и Норильск, с июня возобновятся рейсы в Санкт-Петербург и на черноморское побережье в Геленджик и Сочи.



Летом 2026 года также возобновятся полеты по востребованному у жителей Хакасии маршруту Абакан – Санкт-Петербург. Из Абакана можно будет отправиться и в Сочи, и в Норильск.

Пассажирам из других городов станут доступны региональные маршруты: Нижний Новгород – Махачкала, Пермь – Казань, Тюмень – Самара, Челябинск – Краснодар, Омск – Сочи, Уфа – Сочи. А частота полетов по направлению Екатеринбург – Волгоград с июня по сентябрь вырастет до трех раз в неделю.

Таким образом, новое расписание авиакомпании делает акцент на развитии регионального сообщения и увеличении перевозок в популярные курортные направления, делая летний отдых более доступным для жителей разных городов России.

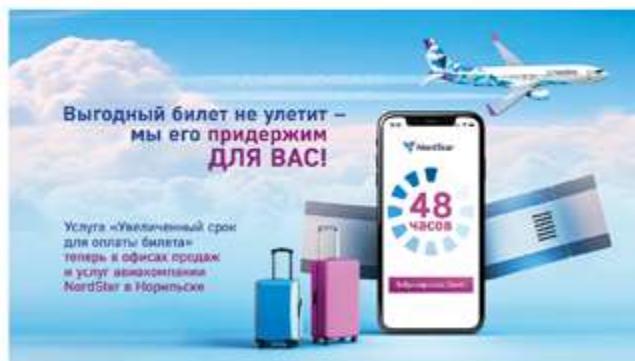
фото: пресс-служба NordStar, 123RF.com



ВРЕМЯ НА РЕШЕНИЕ

Планировать путешествия стало еще комфортнее. NordStar расширяет действие популярной услуги «Увеличенный срок для оплаты билета». Теперь она доступна не только при бронировании на официальном сайте, но и во всех офисах продаж авиакомпании и у официальных агентов.

Как это работает? Вы выбираете рейс, фиксируете за собой место и цену, а оплату и окончательное оформление билета производите, как примете окончательное решение о полете. Больше не нужно спешить с оплатой, если планы еще не определены. У вас есть время сверить графики, обсудить детали поездки с близкими или просто принять взвешенное решение. Ваше путешествие начинается с удобства вместе с NordStar.



В зависимости от времени до вылета рейса услуга «Увеличенный срок для оплаты билета» оформляется:

- при бронировании билетов за более чем 14 дней до рейса – на 48 часов;
- при бронировании билетов в период от 7 до 14 дней – на 24 часа;
- при бронировании билетов в период менее 7 суток до вылета услуга не предоставляется.

В КУРОРТНЫЕ СТОЛИЦЫ ИЗ КРАСНОЯРСКА

Новое расписание NordStar – ключ к легкой смене декораций. С переходом на весенне-летнее расписание авиакомпании открываются новые возможности для путешествий. Среди приятных изменений – запуск прямых рейсов из Красноярска к солнечному побережью Черного моря, в Сочи и Геленджик.

Прямой перелет в Сочи – это билет в оживленную курортную столицу, где весной еще можно застать прохладу горных ущелий Красной Поляны, а летом – насладиться шумом прибоя и энергией набережной. Это город контрастов, где олимпийские объекты соседствуют с тенистыми аллеями дендрария, а вечерние огни отражаются в теплом море.

Направление в Геленджик, в свою очередь, приглашает к более размеренному и уютному отдыху.

Здесь вас ждет умиротворяющая гладь одной из самых длинных бухт, прогулки по знаменитой набережной, аромат сосен и близость к виноградникам Тамани. Это идеальный маршрут для тех, кто ценит спокойствие, мягкий климат и гостеприимство южного побережья.

Важно, что теперь дорога к морскому отдыху стала проще. Прямой рейс экономит ваше время и силы, избавляя от утомительных пересадок. Утром можно быть в Красноярске, а уже к полудню – ощутить под ногами теплую гальку или песок. Это открывает пространство для спонтанных решений: уик-энд у моря или полноценный летний отпуск теперь планируются легко и естественно. Лето становится ближе, стоит только выбрать направление.

ЯРКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ

Цифровая эпоха перешла от этапа «удобно иметь» к фазе «не могу без». Новые устройства перестают быть просто инструментами – они становятся интеллектуальными партнерами, которые не только берут на себя рутину, но и помогают выразить индивидуальность.

Система использует на 95 % меньше воды, чем традиционное выращивание в грунте, и полностью автономна на срок до двух недель



ДЛЯ САДОВОДОВ: SEEWEEED GROWFRAME

Голландский стартап Seeweed показал рабочий прототип GrowFrame – это компактная вертикальная гидропонная ферма в элегантной алюминиевой раме, напоминающей произведение современного искусства. Устройство автоматически управляет светом (спектр и длительность), поливом и питанием для 12 видов растений одновременно – от салата до цветов. Приложение предлагает рецепты на основе готового урожая. Это гаджет для тех, кто хочет иметь свежую зелень круглый год, ценит дизайн и технологичность, превращая процесс выращивания в эстетический ритуал.

Фото: 123RF.com. Текст: Анастасия Морозова

Шлем также имеет автоматический режим, который включает стоп-сигнал при замедлении



ДЛЯ ВЕЛОСИПЕДИСТОВ: ШЛЕМ LUMOS HELMET ULTRA

Безопасность на дороге может быть стильной. Шлем Lumos Helmet Ultra, представленный как обновленный прототип, встроил в свой корпус полный светодиодный дисплей на задней поверхности. С помощью беспроводного пульта на руле велосипедист активирует яркие стрелки указатели поворота или стоп-сигнал, заметные даже днем. Но главная «фишка» – это возможность загружать через приложение простые анимированные пиктограммы или короткие слова (например, «Стоп», «Осторожно»), что делает коммуникацию с водителями и пешеходами наглядной и позволяет выразить свой стиль.

ПЯТЬ ДРУГИХ РЕАЛЬНЫХ ПРОТОТИПОВ, ДОСТОЙНЫХ ВНИМАНИЯ:



Spacelap or Sightful – первый в мире ноутбук с AR-очками вместо экрана, создающий виртуальный рабочий стол на 100 дюймов.



Samsung Ballie – персональный робот-компаньон размером с мяч, который катается по дому, управляет умными устройствами, проецирует информацию на стены и следит за питомцами.



Varacoda BMind – умное зеркало-ноч, которое анализирует выражение лица и голос, чтобы предлагать персонализированные медитации и светотерапию для улучшения настроения.



Новинка решает «эффект коктейльной вечеринки», выделяя нужный голос и уменьшая перегрузку слуха

ДЛЯ СЛАБОСЛЫШАЩИХ: ГАДЖЕТ ORSAM HEAR

Израильский стартап OrCam, известный своими устройствами для слабослышащих, в 2024 году представил прототип OrCam Hear. Это небольшой гаджет, который крепится к одежде и использует искусственный интеллект для решения ключевой проблемы людей с нарушениями слуха: распознавания и фильтрации звуков. Устройство в реальном времени идентифицирует важные аудиосигналы (звонок будильника, плач ребенка, приближающийся автомобиль, поиск по имени) и передает их описания через наушник, одновременно приглушая фоновый шум. Это не просто слуховой аппарат, а активный аудио-помощник, дающий новую степень свободы и безопасности.

фото: 123rf.com

OSTROVA

SPA HOTEL SOCHI



-5%
ДЛЯ ПАССАЖИРОВ
АВИАКОМПАНИИ
NordStar*

*Для пассажиров авиакомпании NordStar, совершающих перелет с пунктом назначения «Адлер/Сочи», предоставляется скидка 5% на бронирование отдыха в Ostrova SPA Hotel Sochi. Специальное предложение действует только при прямом бронировании на сайте www.ostrova-hotel.ru или в отделе продаж Ostrova SPA Hotel (при предъявлении посадочного талона с пунктом назначения «Адлер/Сочи» на ресепшн) и не суммируется с другими скидками и специальными предложениями. Информация об организаторе акции и правилах ее проведения вы можете получить по адресу электронной почты info@ostrova-hotel.ru и по телефону +7 (862) 259 99 77, срок действия акции с 01.01.2026 по 31.12.2026. Лицензия ЛО-41-01126-23/00359959 от 25.02.2020г.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ТРЕБУЕТСЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА.



Shift Robotics Moonwalkers – «умные» насадки на обувь с электромоторами, которые усиливают естественную ходьбу в 2–3 раза, экономя силы в больших городах.



Waverly Labs Ambassador – усовершенствованный переводчик в форме наушника, который теперь переводит многоголосые диалоги в реальном времени с сохранением интонаций говорящих.

1000 ПРИЧИН

ЛЕТЕТЬ С НАМИ

2,4

ПРОЙТИ 2,4 КМ ПО САМОЙ
УМНОЙ УЛИЦЕ В МИРЕ
В НОВОСИБИРСКЕ

Самой умной улицей в мире считается проспект Академика Лаврентьева в новосибирском Академгородке. Это звание он получил благодаря уникальной концентрации научных учреждений: здесь расположено 21 научное учреждение. Всего же в Академгородке 32 научных и образовательных учреждения. Строительство новосибирского Академгородка началось в 1958 году, и уже через год здесь жили первые ученые. Его история пропитана смелыми идеями, великими открытиями и огромным вкладом в науку.

фото: 123rf.com, Тимур Андросов/Айронтопа

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС РАНВЕЙ: ТАМ, ГДЕ МЕЧТА ОБРЕТАЕТ АДРЕС

Микрорайон Взлетка в Красноярске – эпицентр деловой жизни и сосредоточение бизнес-комплексов, офисов известных компаний, крупных ТРЦ, ресторанов. Жить здесь, имея свой островок уюта и спокойствия, – звучит как мечта. В реальность ее может воплотить новый строящийся жилой комплекс «Ранвей».

Проект завершает градостроительный ансамбль на пересечении улиц Октябрьской и 78-й Добровольческой Бригады, и это последняя новостройка в сердце Взлетки. Вокруг уже давно сложившаяся инфраструктура – рядом школа, несколько детских садов, центры творчества, фитнес-клубы, рестораны и кафе от известных гастрономических групп, топовые салоны красоты, парк им. 400-летия Красноярска и «Сады мечты», ТРЦ «Планета» и любимый красноярцами остров Татышев.

В жилом комплексе большой выбор квартир площадью от 24 до 160 кв. м под

любые сценарии жизни – для семей с детьми или амбициозных молодых людей. Планировки здесь тоже на любой вкус: с гардеробными, кухнями-гостиными или отдельными кухнями, раздельными санузлами или совмещенными, с террасами, французским остеклением и с лоджиями.

Застройщик предусмотрел подземный паркинг, дизайнерские лобби с зонами отдыха и собственную торгово-развлекательную систему с местами для общепита, бьюти-сервисов, спорта, образования и досуга. Поэтому будущие жильцы смогут получить необходимые услуги, не выходя за пределы комплекса.

Закрытый двор без машин – безопасный для прогулок и игр с детьми, отдыха и занятий спортом. Озеленение продумано специалистами, растения подобраны специально для изменчивого сибирского климата, поэтому гулять здесь будет приятно круглый год.

УЖК отличная транспортная доступность – рядом крупные магистрали: улица Партизана Железняка, улица Авиаторов, Октябрьский мост. Но при этом сам жилой комплекс расположен на достаточно тихой и уютной улице.

ЖК «Ранвей» возводит компания «Сибгагропромстрой», известная по жилым комплексам «Новая панорама», «Притяжение» и «Метрополис». Последний, к слову, получил сразу несколько крупных архитектурных и строительных премий. В новый проект застройщик вложил 35-летний опыт строительства и лучшие идеи архитекторов, дизайнеров и урбанистов.

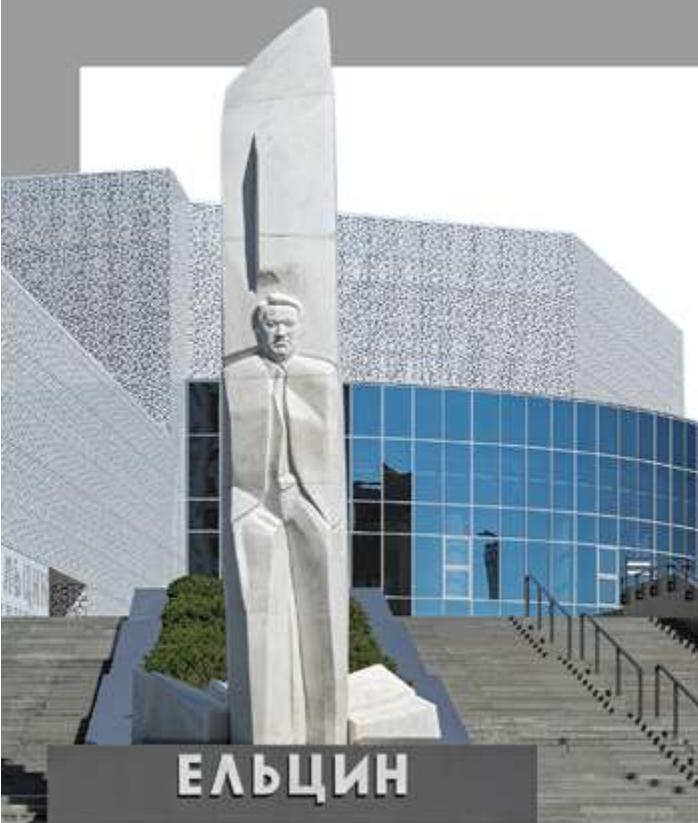
Жилой комплекс «Ранвей» – правильная точка вашего счастья.

Подробнее с проектом, планировками, сроками сдачи и возможностью приобретения можно ознакомиться в офисе застройщика по адресу: г. Красноярск, ул. Авиаторов, 19 (МВДЦ «Сибирь»).



ТЕЛЕФОН ОТДЕЛА ПРОДАЖ:
(391) 256-11-11
www.saps.ru

Проектная декларация на сайте nash.dom.rf. Не является публичной офертой



ИЗУЧИТЬ 3 ЭПОХИ ЗА ОДНУ ПРОГУЛКУ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

Империя, конструктивизм и постиндустриальный город в Екатеринбурге находятся рядом. Достаточно просто идти пешком: от Плотинки, которая была построена в 1723 году, и классических усадеб, например, мимо дома Севастьянова, к заводским корпусам, представителям советского конструктивизма 1920–1930-х гг. – городку чекистов, Дому печати, и далее к современной «небоскребной» архитектуре: башне «Высоцкий», «Ельцин Центру».



145

**ПРОЕХАТЬ 145 КМ
ПО ОДНОМУ ГОРОДУ – СОЧИ**

География Сочи считается феноменальной. При измерении длины учитывается протяженность территории города от одной его крайней точки до другой, чаще всего по автомобильным дорогам. Если взять линейку и измерить расстояние между западной и восточной границами Сочи, то получится 145 километров вдоль побережья Черного моря. Здесь как бы нет «центра» в привычном смысле слова. Здесь разные районы, каждый из которых мог бы быть отдельным городом: Адлер, Хоста, Лазаревское, Центральный, Дагомыс и многие другие.



Фото: 123rf.com

Давай Лама

доставка еды

0+

Завтраки

Бизнес-ланчи

Фуршетное
меню

Собирайте, пробуйте,
наслаждайтесь.

Конструктор обедов
на ваш выбор!



Заказ в 1 клик!

+7 (913) 501-77-88



Доставка осуществляется в офисы
центрального района города Норильска.

QR-код – ссылка на публичный канал «Полярная звезда» в социальной сети Telegram, правообладателем которого является ООО «Норильский сервис» 663305, Красноярский край, город Норильск, Талнахская ул., д.39 к.а, ИНН2457058758 ОГРН1052457027644. Канал не содержит публикаций и комментариев с информационной продукцией, предусмотренной ст.ст. 78,910 Федерального закона от 29.12.2010 № 463-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

ПОПРОБОВАТЬ 7 РАЗНЫХ НАЦИОНАЛЬНЫХ БЛЮД В КАЗАНИ

Казань – редкий город, где гастрономия не дополнение к поездке, а полноценный маршрут. Одним из самых популярных блюд татарской кухни является чак-чак – сладкое лакомство, приготовленное из муки, меда и масла. Его можно найти в любом кафе или ресторане столицы Татарстана.

1. Эчпочмак – треугольный пирожок – символ татарской кухни.
2. Бэлеш – большой круглый пирог с начинкой.
3. Кыстыбый – татарские чебуреки, которые готовятся из тонкого теста, с начинкой из мяса, лука и специй.
4. Перемеч – кусочки теста, обжаренные на сковороде и

подаваемые вместе с сахаром или медом.

5. Баурсак – сырники из теста, жаренные во фритюре и подаваемые со сметаной или медом.
6. Губадия – традиционный закрытый круглый пирог с многослойной начинкой, раньше подаваемый на праздники, особенно на свадьбы, где число слоев имело символическое значение.
7. Токмач – суп на наваристом мясном бульоне с тонкой домашней яичной лапшой.

Кроме того, можно попробовать татарский плов, шашлык, манты, шурпу и не только.



г.Норильск

0+

ПОДСОЛНУХ

магазин под солнцем

Хорошо, что мы доставляем

БЕСПЛАТНО*

фото: 123rf.com

СЕМЕЧКА



QR-код - ссылка на сервис доставки продуктов торговой сети «Подсолнух», правообладателем которого является ООО «НТПО» 663319, Российская Федерация, Красноярский край, г. Норильск, пл. Металлургов, д. 9, ИНН 2457003361 ОГРН 1122457001006. Сайт не содержит публикаций и комментариев с информационной продукцией, предусмотренной ст.ст. 7,8,9,10 Федерального закона от 29.12.2010 № 463-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». *Бесплатная доставка продуктов в Норильске, Кайеркане, Талнахе от 4000 рублей.



ПОСЕТИТЬ 440 МУЗЕЕВ МОСКВЫ

В Москве больше музеев, чем дней в году! Точную цифру назвать сложно: единого музейного реестра на сегодня не существует, и в разные списки могут входить или не входить профильные и узковедомственные музеи (по истории предприятий, учебных заведений, воинских частей, музеи общественных организаций, выставочные залы), но так или иначе это город с самым большим количеством музеев в стране. И если вы уже посетили Третьяковскую галерею, ВДНХ, музей Московского Кремля и Царицыно, то у вас всегда будет запасной вариант, куда сходить еще.

ПРОЧУВСТВОВАТЬ ИСТОРИЮ В 2011 ЛЕТ В ДЕРБЕНТЕ

Дербент – самый старый и самый южный город в России. Историки спорят, сколько лет городу, так как поселения на территории современного Дербента появились уже в начале третьего тысячелетия до нашей эры. Первые упоминания есть у Гекатея Милетского (VI век до н. э.), который называет его «Каспийскими воротами», но непрерывная история идет на протяжении 2011 лет, таков

официальный отсчет. Его история тесно связана с арабскими халифатами, персидскими царствами и владениями турок-сельджуков. Ажиотаж вокруг небольшого городка объясняется просто: Дербент занимал важнейшее военное и торговое положение, запирая узенький проход между Кавказом и Каспийским морем. Он удивительный и, кажется, нравится абсолютно всем, кому удалось там побывать!



фото: 123rf.com



Путешествуйте в бизнес-классе 1700 Р



Упаковка
и хранение багажа^{1, 2}



Бесплатный
доступ к онлайн-кинотеатру⁴



Горячие,
прохладительные
напитки



Снеки и лёгкие
закуски³

0+

000 «Аэроэкспресс», ОГРН 1055009320695. ¹Услуга упаковки багажа доступна в терминалах «Аэроэкспресс» в а/п Домодедово (-1 этаж) и на Белорусском вокзале (зал ожидания «Аэроэкспресс»). Размеры 1 места – не более 50x50x100 см. Режим работы: 8:00-21:00, перерыв 12:00-13:00. ²Услуга хранения багажа доступна в терминале «Аэроэкспресс» в а/п Домодедово (-1 этаж) и на Белорусском вокзале (зал ожидания «Аэроэкспресс»); хранение 1 места багажа размером не более 50x40x90 см на срок до 24 часов. Режим работы: прием 8:00-21:00, перерыв 12:00-13:00, выдача 5:30-0:00. ³Наборы питания выдаются на рейсах, отправляющихся с 8:00 до 20:00. ⁴Коды доступа предоставляются пассажирам вагонов бизнес-класса поездов «Аэроэкспресс», находящимся на территории РФ (далее – Пользователи). Один Код доступа предоставляет скидку в размере 100% на активацию и использование соответствующей Подписки в Сервисе «Окко» сроком на 12 (двенадцать) часов с момента активации Кода доступа. Период активации Кодов доступа Пользователями – с 01.09.2025 по 31.08.2026 включительно. Подробная информация об активации Кода доступа – <https://code.okko.tv/>. Правила использования Кодов доступа – <https://aeroexpress.ru/aero/info/actions.html>



aeroexpress.ru

МАРКЕ

ГОРОДА

Петербург – город с уникальной атмосферой и своим собственным языковым колоритом. Многие из этих слов – не просто местный сленг, а часть культурного кода, уходящего корнями в историю города.

Сила слова



СЛОВАРИК НАСТОЯЩЕГО ПЕТЕРБУРЖЦА С ПОЯСНЕНИЯМИ

КЛАССИКА. САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ СЛОВА, ПО КОТОРЫМ ПЕТЕРБУРЖЦА МОЖНО УЗНАТЬ ЗА ВЕРСТУ.

ПОРЕБРИК

Означает разделитель между проезжей частью и тротуаром. В большинстве регионов России это слово почти не используют, заменяя его словом «бордюр».

БУЛЬКА

Дворовая территория, окруженная домами и напоминающая колодец. Классический элемент петербургской и ленинградской застройки.



ПАРАДНАЯ

Подъезд жилого дома. Историческое название, связанное с богато украшенными, «парадными» входами в доходных домах. Примечательно, что слово «подъезд» петербуржцами тоже используется, но «парадная» – это дань традиции.

МЕНЕЕ ИЗВЕСТНЫЕ, НО ОЧЕНЬ ХАРАКТЕРНЫЕ СЛОВА

КУРОК курьер, специалист службы доставки.

В Санкт-Петербурге рейсы авиакомпании NordStar выполняются из Абакана, Норильска и Красноярска. Подробную информацию можно получить по телефону контактного центра 8 800 700-8-007 и на сайте www.nordstar.ru

ГРИБКИ



тротуарная плитка обычно шестигранной формы, напоминающей грибную шляпку, которой в 1970–1980-е годы массово выкладывали дворы и улицы Ленинграда.

ПЫШКИ

пончики, обычно без начинки, с дырочкой посередине, обильно посыпанные сахарной пудрой.

ШАВЕРМА

Блюдо из лаваша или питы с мясом, овощами и соусом, которое в других городах чаще называют «шаурма». Один из главных гастрономических маркеров.



ТЕТЯ кондуктор в общественном транспорте.

ПОТОЛОК чердак.

ВЕРТУШКА

старинный ручной замок с вращающейся дужкой на двери парадной.



КУЛЬТУРНЫЙ ГИД НА ВЕСНУ-2026

Фото: Сергей Петров, пресс-служба артистов

В фокусе – диалог эпох и форматов: от высокой моды и классической живописи до цифровых инсталляций и документального театра



Посмотреть другие концерты и спектакли можно в Системе развлечений на борту самолетов NordStar. Для этого:

1. Включите авиарежим и подключитесь к сети вайфай Flymedia NordStar (Флаймедиа НордСтар)
2. Убедитесь, что на устройстве включены сервисы защищенной сети VPN (ВПН)
3. Отсканируйте QR-код (кнопка)

НЕДЕЛЯ МОДЫ

На главном модном событии страны свои коллекции продемонстрируют дизайнеры из России и других стран. На площадке будет работать маркет локальных брендов и шоурум, где представлены одежда, обувь и аксессуары. Каждый сезон мероприятие объединяет дизайнеров, журналистов, маркетологов и студентов, создавая возможность для профессиональных знакомств и обмена опытом. Для посетителей открыты лекции и мастер-классы, которые рассказывают о современных трендах, продвижении брендов и особенностях работы с аудиторией. Фестиваль предложит вниманию гостей однодневную мультимедийную программу, где мода переплетается с видеоартом и кинематографом.



ФЕСТИВАЛЬ МЕДИАИСКУССТВА INTERVALS

Крупнейший в России международный фестиваль аудиовизуального искусства проводится в Нижнем Новгороде с 2017 года. Мероприятие преобразует городскую среду с помощью световых и звуковых установок и аудиовизуального шоу. В 2026 году зрителей также ждет музыкальная ночь, где задается ритм всему, что будет дальше.

0+ Нижний Новгород
23 – 26 апреля 2026

18+ Центральный выставочный зал «Манеж»
14–19 марта 2026

АРХИП КУИНДЖИ. ИЛЛЮЗИЯ СВЕТА

Масштабная выставка Архипа Куинджи, одного из самых ярких и загадочных художников в истории русской пейзажной живописи. Впервые за долгое время в Петербурге гений мастера предстанет перед зрителем в столь полном объеме, что позволит проследить вехи его творческого пути – от первых живописных работ до самых известных произведений из коллекции Русского музея, таких как «Лунная ночь на Днепре», «Ладожское озеро», «Радуга» и «Ночное».



ВСЕРОССИЙСКИЙ ПОЛУМАРАФОН «ЗАБЕГ.РФ»

Масштабный всероссийский полумарафон с синхронным стартом, который ежегодно проводится во всех субъектах Российской Федерации. В один день и одну минуту (по местному времени) участники по всей стране стартуют на дистанциях разной сложности – 1, 5, 10 или 21,1 км, объединяя тысячи любителей спорта. В этом году забег пройдет в десятый раз.

18+ Москва, Санкт-Петербург, Красноярск, Самара, Екатеринбург, Новосибирск, Сочи и другие города России
23 мая 2026

0+ Санкт-Петербург, Русский музей
До 30 марта 2026

СНЫ СИБИРИ

«Сны Сибири» – иммерсивная выставка, объединившая историю, археологию и передовые экспозиционные технологии, чтобы создать яркий рассказ о культуре Приуралья, Сибири и Дальнего Востока. Это увлекательное путешествие во времени и пространстве – проходя сквозь лес, горы и степи, посетители открывают для себя удивительные образы и сакральные символы народов, проживавших на территории Сибири в разные времена и эпохи. В экспозиции в Новосибирске представлено около 100 экспонатов – археологических артефактов из федеральных и региональных музеев, большая часть которых никогда ранее не покидала музейных фондов.



НОРИЛЬСКИЕ СЕЗОНЫ

Второй сезон фестиваля современного искусства «Норильские сезоны» откроется спектаклем Московского театра имени Вл. Маяковского «Поиск продолжается» (12+). В основе постановки – три документальные новеллы, созданные по реальным историям координаторов поисково-спасательного отряда «ЛизаАлерт». Подростки оказываются в сложных жизненных ситуациях: кто-то решается уйти из дома, кто-то сталкивается со школьной травлей, кто-то доверяет свою жизнь незнакомцу из социальных сетей. Каждый из этих сюжетов начинается как личный выбор – и заканчивается непредсказуемо. Важной частью спектакля является живой разговор со зрителями, который следует за сценическим действием.

12+ Норильск, Заполярный театр драмы им. Вл. Маяковского
21–22 апреля 2026

0+ Новосибирск, Художественный музей
До 31 мая 2026

КИНО

«ЛЮБОВЬ БЕЗ РАЗМЕРА!» (16+)

У нее был талант, но от нее потребовали другого «размера». Чтобы соответствовать, Маша едет на курорт с бывшим мужем. И находит там не то, что искала! «Любовь без размера» – новая романтическая комедия о том, как среди вершин Эльбруса и целебных источников Кавказа можно найти себя и настоящее чувство. Фильм снят в самых красивых локациях Кисловодска, Пятигорска, Железноводска и на склонах Эльбруса. Заряжает на путешествие!



«ПРАЗДНИКИ» (16+)

Две дочери Пыжовых решили устроить своим парням боевое крещение – привезти их на традиционные майские шашлыки. Что может пойти не так? Все. От ссоры из-за маринада до конфликта поколений и мировоззрений. Следите за календарем с Пыжовыми: от майских до юбилея родителей, каждый праздник – новое испытание и новая возможность понять, что семья – это главное.

«ЗЕМА. СКАЗКА В РАЙОНЕ» (16+)

Новый год – время чудес и смелых поступков. Для Земы, привыкшего жить по уличным правилам, это шанс наконец завоевать сердце Милы. Узнав ее желание, он бросает силы на его исполнение. Зема превращает исполнение мечты в череду комичных ситуаций. Это романтическая комедия о том, что главное в желании – искренность того, кто пытается его осуществить.

МОРЕ КОНТЕНТА.

ДО ГОРИЗОНТА

Время в полете пролетит незаметно: с системой развлечений на бортах самолетов NordStar. Обширная мультимедийная библиотека с фильмами, музыкой, книгами и играми поможет с легкостью скоротать время в пути.

Подключиться к современной системе развлечений можно с любого смартфона, планшета, портативного компьютера с операционными системами IOS или Android. Система доступна после того, как самолет закончит взлет и бортпроводник объявит о начале ее работы.

1. Включите авиарежим и подключитесь к сети Wi-Fi Flymedia NordStar (Флаймедиа НордСтар).
2. Убедитесь, что на устройстве выключены сервисы VPN (ВПН).
3. Отсканируйте QR-код (куар).
4. Поздравляем! Вы получили доступ к библиотеке развлечений.
5. Если не получилось, бортпроводники всегда готовы помочь решить и этот вопрос.



«РОМАНОВЫ. ПОСЛЕДНЕЕ СЛОВО» (16+)

В 1964 году их нашли и заставили рассказать все. Показания записали на пленку и спрятали. Теперь эти голоса звучат. Перед вами – последнее слово по делу, которое официально не закрыто до сих пор. Прямая речь участников расстрела. Детальная визуальная реконструкция. Основано на рассекреченных аудиозаписях из архивов КГБ.

РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ШОУ



КОНЦЕРТ ЮЛИИ АХМЕДОВОЙ (18+)

Один из самых популярных и остроумных комиков представит сольную программу. Вас ждет фирменный стиль, тонкая ирония и умение находить смешное в самых обыденных ситуациях жизни.



«ПРОЖАРКА» (18+)

Несколько комиков и один ведущий шутят над приглашенным гостем без цели оскорбить или задеть его чувства.



«ЕДА, Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ». 6-Й СЕЗОН. АСТРАХАНЬ (12+)

Кулинарное тревел-шоу и путеводитель по вкусным достопримечательностям. Ведущие расскажут о еде так, что ее непременно захочется попробовать.



«МУЗЕЙНЫЕ МАРШРУТЫ» (12+)

В воспоминаниях Отечественной войны 1812 года мы узнаем, кто такие охряпник, ошарашник и окачурник и почему их боялись французы.

И еще множество других шоу вы найдете, подключившись к системе развлечений

КНИГИ

«ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ», КУПРИН А. И. (12+)

Трагическая и возвышенная любовь мелкого чиновника Желткова к княгине Вере Шеиной становится испытанием для обоих, ставя перед вечными вопросами о том, что такое истинное чувство, жертва и дар.

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО МАХАЧКАЛЕ (6+)

Вы научитесь разбираться в сортах урбеча, выбирать лучшую палаху и чувствовать ритм города, в котором древние традиции гармонично вплетены в современную жизнь.

КОМИКС «ПЕРЧИНКА И МОРКВИК» (0+)

Перчинка – искательница приключений с острым характером. И Морквик – мечтатель, обожающий порядок. Их ждут погони за мармеладными воришками, схватки с бронколи и много другое.

И еще множество других книг вы найдете, подключившись к системе развлечений

И еще множество других фильмов и сериалов вы найдете, подключившись к системе развлечений

Варвара Щербанова
Дмитрий Паламарчук
Дмитрий Трунников
Иван Добронравов
Светлана Рослин
Сергей Липин
Михаил Исаковский
Виктория Дайнеко

Жизнь в цвете

ЛЮБОВЬ СПАСЕТ МИР

От стендап-сцены – к съемочной площадке: Варвара Щербанова в преддверии премьеры фильма «Тюльпаны» (6+) рассказывает о том, как проходили съемки бок о бок со звездой «Слово пацана» (16+) Вячеславом Копейкиным, почему в финале сценария она расплакалась и каким букетом ее можно удивить.

– Варвара, для широкой аудитории вы в первую очередь резидент «Женского стендапа» (16+). Что вас привело в кино, в «Тюльпаны» (6+)? Это исследование новых граней или осознанный шаг в другую профессию?

– Моя карьера в целом только набирает обороты, поэтому пока для меня быть актрисой – это что-то новое. Изучаю себя, проверяю, что могу, на что способна. Мне еще многое непонятно в этой сфере, я чувствую себя чужой, поэтому иметь опору в виде стендапа и юмора вообще – это замечательно! Там мне комфортно и уютно. А актерские пробы – это выход из зоны комфорта.

– В вашей фильмографии пока немного работ, и часто вы играли... Варвару Щербанову. В «Тюльпанах» вы тоже играете саму себя? Расскажите про вашу героиню.

– Мне кажется, что пока у меня получается играть именно саму себя! В моем послужном списке всего только две роли, одна из них как раз в «Тюльпанах». И все качества моих героинь мне очень близки! Женщина примерно моих лет, имеющая за плечами опыт нулевых и десятых, бур-

КОГДА У МЕНЯ ПРОБЛЕМЫ И МНЕ ТЯЖЕЛО, Я СМОТРУ КИНО, ГДЕ ГЕРОИ ПРЕОДОЛЕВАЮТ МОИ ЖЕ ТРУДНОСТИ. В ФИЛЬМЕ «ТЮЛЬПАНЫ» – ТРУДНОСТИ НА ЛЮБОЙ ВКУС. СПОЙЛЕР: ВСЕ ЗАКОНЧИТСЯ ХОРОШО!



Текст: Анастасия Морозова, фото: Ирина Кудрявцева, Ксения Саламатова

ЛЮДИ

ную юность, которая сейчас аукается сосредоточенностью на карьере. Всегда стремление быть лучше кого-то, быть лучше себя сейчас. Вера в лучшее! Пожалуй, остроумию тоже место есть, но все-таки с Варей из «Тюльпанов» у меня получилось раскрыть себя с немного другой стороны, более драматичной, что мне, конечно, тоже свойственно. Главная слабость – ну, это, конечно, страшная неуверенность в себе! Страх провала. Которые умело маскируются под силу духа и стремлением идти напролом. В общем, могу сказать, что мне было довольно комфортно, хоть и приходилось стараться, репетировать и искать.

– Но у вас уже есть роль, о которой вы мечтаете?

– Да, я мечтаю о роли, ради которой мне нужно будет серьезно готовиться, учиться чему-то новому, овладевать какими-то навыками. Может быть, что-то супергеройское? Не знаю, пока таких предложений не поступало...

– Фильм «Тюльпаны» выходит накануне 8 Марта. Как вы относитесь к этому празднику? Какие эмоции он у вас вызывает?

– Я очень люблю все праздники! И 8 Марта в том числе. Мне нравится, что в этот день, несмотря на его историю и смысл, можно почувствовать себя хрупкой женщиной, получить цветы, подарочек и просто радоваться! Мы (я и многие женщины в моем окружении) сделали борьбу за равноправие смыслом и целью жизни, это неплохо! Но иногда хочется вспомнить, что быть леди – это тоже часть твоей личности. Мне нравится, что 8 марта можно встретить в метро трех женщин с одинаковыми тюльпанами, которых явно поздравила мужская часть коллектива, это мило.



Я ЛЮБЛЮ ПРАЗДНИКИ, МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ В ТОМ ЧИСЛЕ. 8 МАРТА РАСЦВЕТАЮТ ДАЖЕ САМЫЕ СУРОВЫЕ ТЕТЕНЬКИ!

И все они так трогательно улыбаются. Расцветают даже самые суровые тетеньки! Как правило, 8 марта я работаю... Это самая горячая пора для артистов-женщин, особенно творящих в основном для других женщин. Меня это не тяготит, я рада дарить эмоции тем, кому это необходимо! Но в этом году, о чудо, у меня выходной! Планирую вкусно есть и фотографировать цветы без остановки!

– Этот фильм, судя по всему, – история о взаимоотношениях. Без спойлеров, что для вас стало центральным конфликтом или открытием в сюжете?

– Я прочла весь сценарий до конца, все новеллы. В конце я расплакалась искренне! Пусть это вас заинтригует... Наверное, главная мысль фильма заключается в том, что любовь спасет мир! Между мужчиной и женщиной, между родителем и ребенком, любовь к людям, животным, добру и даже к самому себе. Быть собой, доверять и принимать помощь. Я бы хотела, чтобы это стало добрым послевкусием, когда вы выйдете из кинозала.

– У вас в фильме прекрасный актерский ансамбль – Гоша Куценко, Елена Яковлева, Алексей Серебряков, Николай Коляда. Как вам было работать с такими мастодонтами?

– Так, ну, я со всем этим набором людей не пересеклась ни разу (смеется). Мы снимали свою новеллу отдельно, как самостоятельное кино. Моим главным партнером был Слава Копейкин. Я, конечно, им восхищена! Речь даже не о профессионализме актера – тут бесспорно. Слава стал звездой сериала «Слово пацана» (16+), этот проект просто разорвал! И, когда мы прибыли на первый съемоч-



ный день, мы были в кадре с 6 утра, не выходили из квартиры, где снимались. Объявили обед, я вышла на улицу и увидела огромную толпу людей – они все приехали увидеть Славу, сфотографироваться с ним. Там было человек 200! Он со всеми сфотографировался! Представляете? И так было каждый день, пока мы снимали. А снимали мы в общественных местах. Он всем уделял внимание, общался. Меня это поразило. После длинного рабочего дня, когда усталость наваливается и ты хочешь спать больше всего на свете, а он шел общаться с ребятами, которые этого хотели. Круто! Я до сих пор под впечатлением.

– Были ли на съемках забавные случаи или курьезы? Процесс съемок дал пищу для новых стендап-номеров?

– Мы со Славой как-то негласно объявили соревнование «кто кого расколется в кадре». Он мне постоянно перед крупным планом быстро говорил какую-то ерунду – я начинала смеяться, и наоборот.

Его было нелегко расколоть... Я один раз начала косить глаза, глядя ему в лицо, представила, как я сейчас выгляжу, и сама же раскололась! Другие актеры тоже подключились, как дети! Было весело.

– Конечно, говоря про фильм с таким названием, не могу не спросить про цветы. Что в вашей жизни значат цветы?

– Я очень люблю цветочки! И всегда расстраиваюсь, если после концерта мне их не подарили... Хоть и не могу увезти их из того или иного города. Обычно передаю женщинам – работницам зала или в гостинице. А еще идеально вычисляю, что мужчина выбирал букет сам – это бросается в глаза.

– Каким букетом вас можно удивить?

– Я люблю красивые композиции, люблю кустовые розы! Если не можете выбрать – берите однотонные розы без упаковки, это беспроигрышный вариант!

Фото: Ирина Курянцева, Ксения Саламатова

НАСТОЯЩЕЕ СОКРОВИЩЕ

В третьем сезоне приключенческого шоу «Сокровища императора» (16+) на ТНТ (16+) вызов судьбы приняла певица Виктория Дайнеко, впервые за много лет вернувшаяся в большой телепроjekt, да еще и в тандеме с мужем Беркели.

– Виктория, почему вы сказали «да» шоу «Сокровища императора», ведь долгое время вы не принимали участия в реальности?

– Со времен «Фабрики звезд» (12+), моего первого такого проекта, я больше не участвовала в реалити-шоу. Но от «Сокровищ императора» (16+) было невозможно отказаться. Это захватывающее шоу, и по многим параметрам оно мне было интересно. И, конечно же, я хотела принять в нем участие со своим мужем, человеком, который является моей поддержкой, помощником, и вообще мы почти всегда и везде вместе – такое решение было логичным. И мы отлично справились! Думаю, этот опыт повлиял на наши отношения только положительным образом – у нас теперь есть тысяча поводов вспомнить вместе что-то интересное. «Сокровища императора» надолго останутся у нас в сердечке.

– Команда «муж и жена» – это ваше главное преимущество или, наоборот, дополнительное испытание?

– Мне кажется, что муж и жена – это супер-классная команда. Мы примерно обсуждали, где лучше справится Беркели, а где я. Не было такого, чтобы споры выходили за рамки игры, но было другое – местами я очень удивлялась тому, как круто

справляется мой муж, а иногда говорила: «Нет, я хочу делать все сама!»

– Чунцин – город-мегаполис с огромной историей. С каким багажом знаний и ожиданий о Китае вы летели на проект? И как изменилось ваше представление после нескольких недель жизни там?

– Я не очень много знала о Китае. Была там до проекта один раз на гастролях – несколько дней в Пекине. Когда нам назвали город, в котором будут проходить съемки, я сказала: «Беркели, ты не понимаешь?! Это самый сложный город, который только можно было представить!» Я смотрю короткие видео в соцсетях, видела и про то, как в Чунцине таксисты и навигаторы блуждают из-за сложных развязок. В итоге я влюбилась в этот город с первого взгляда! Я совсем по-другому стала относиться к китайцам. Я не знала, что они такие отзывчивые, удивительные, теплые и добрые люди. И это, конечно, было самым приятным открытием для меня!

– Съемки – процесс длительный, вы надолго погрузились в другую культуру. По каким самым простым, привычным вещам из России вы начали скучать?

САМОЛЕТ – ИДЕАЛЬНОЕ МЕСТО, ГДЕ ОТСУТСТВУЕТ РАЗДРАЖАЮЩИЙ ФАКТОР В ВИДЕ ТЕЛЕФОНА, Я ПОЛУЧАЮ УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ «НИЧЕГОНЕДЕЛАНИЯ»

– Единственное, по чему я скучала, так это по возможности пользоваться своими деньгами и не ограничивать себя в бюджете. Вот честно! Что касается еды, с ней у нас все было хорошо. Скорее я даже скучаю по каким-то вкусным штучкам, которые покупала там и которые носила с собой во время съемок: по конфетам, десертам и по мандаринам, которые бесконечно ела.

– Вы – опытная путешественница. У вас есть любимые города или страны, в которые хочется возвращаться снова и снова?

– Я очень люблю Черногорию за душевность, красивые пейзажи, как в горах, так и вдоль берега, за старинные постройки. В целом люблю места с историей, где есть приятная энергетика. Мечтаю вернуться в Иерусалим именно по этой причине. Это место по-настоящему заряжает, я в это верю. Также мне нравится район Фатих в Стамбуле – здесь когда-то находился старый город Константинополь. Такие места приводят тебя в чувство, помогают тебе набраться сил, энергии. Люблю Францию – за архитектуру, язык и возможность прогуляться у моря, если это, например, Кот-д'Ор. При этом я не тот путешественник, который просто лежит на пляже. Мне нравится наслаждаться эстетикой всего вокруг. Лондон – там я написала свой альбом – британская культура и язык нравились мне с детства, даже



Я ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ЛЮБИТ ГЛАЗАМИ



Я привожу с собой из путешествий наряды

Обязательно беру в самолет компрессионные чулки и увлажняющие спреи для лица и носа

Я люблю на отдыхе просто гулять

Мой гардероб в отпуске состоит из двух чемоданов и большой сумки

самые мои любимые исполнители, которые вдохновили меня на то, чтобы стать певицей, из Англии, ну процентов 90 из них.

– **Чем вы занимаетесь в отпуске?**

– Я очень люблю на отдыхе просто гулять – заблудиться в красивом городе, наслаждаться его архитектурой, искать на карте, как добраться в нужное место. Поэтому, наверное, мне не нравится большинство пляжных курортов, потому что они, как правило, лишены подобной архитектуры, истории и всего, что за этим стоит. Что касается гастрономических туров, тоже нет. Мне не нравится организованный отдых, это абсолютно не для меня. Я люблю спонтанность. Обычно привожу какие-то гастрономические идеи домой и пытаюсь их воплотить в реальность.

– **Вы – человек одного чемодана или берете с собой полный гардероб на все случаи жизни? Есть ли у вас свои фирменные правила сборов?**

– С одной стороны, я стараюсь минимизировать количество вещей, выбирать наряды, в которых можно и в пир, и в мир, – мой гардероб часто состоит из классических вещей, которые хороши и в повседневном варианте, и, если сменить прическу, макияж и надеть туфли – получится вполне себе приличный коктейльный образ. Стараюсь также брать с собой как можно меньше косметики, опять же потому, что отдых должен быть отдыхом. С другой стороны, все равно получается два чемодана: один из них маленький в ручной клади, который также возит мою сумочку, потому что она слишком тяжелая, чтобы носить ее в руках (смеется). При этом, как правило, мои чемоданы намеренно полупустые, чтобы что-то туда сложить из путешествия. Но пара туфель нужна обязательно – вдруг мне понадобится пойти на ужин. Однажды я попала в очень неловкую ситуацию в Париже. Мы там были с подругой, я написала в соцсети: «Кто в Париже, кто сегодня хочет погулять?» И нас на ужин пригласила одна девушка. Я тогда еще уточнила, что у нас нет одежды для ужина, а она ответила: «Вообще не парьтесь, мы за вами заедем!»

В итоге за нами заехали девушки в вечерних платьях, на каблуках, в бриллиантах и отвезли в один из самых популярных ресторанов Парижа, где все очень экстраординарные. Со мной за столом оказались дизайнер Эли Сааб с сыном, Каролина Куркова с мужем и еще много интересных людей. На мне были валенки-угги, леггинсы и свитерок какой-то полосатый. С тех пор дежурная пара туфель

и красивый наряд всегда в моем чемодане. Возможно, они мне не пригодятся, но лучше пусть так, чем попасть впросак.

и красивый наряд всегда в моем чемодане. Возможно, они мне не пригодятся, но лучше пусть так, чем попасть впросак.

Кстати, еще я люблю практиковать такое: если мне не нравится наряд, который на мне прямо сейчас, я иду в магазин, беру то, что понравится на вешалке, и прямо там переодеваюсь.

– **Длинные перелеты – неизбежная часть жизни артиста. Как вы их переживаете? Поделитесь своими лайфхаками, как боретесь со скукой и усталостью в пути?**

– Во-первых, мне никогда не скучно в самолете – это идеальное место, где отсутствует раздражающий фактор в виде телефона, и я могу наслаждаться чтением книг. В полете всегда найдется время на размышления, часто приходят идеи, поэтому мне еще нужен блокнот – люблю записывать свои мысли именно ручкой. И во время полета я просто получаю удовольствие от «ничегонеделания». Залипнуть на одном месте на много часов – для меня это подарок. А поскольку я певица и летаю на гастроли, после перелета мне нужно еще и «функционализировать», поэтому в полет я обязательно надеваю компрессионные гольфы, и кажется, что проблема с отеками стала меньше меня тревожить. Еще – увлажняющий спрей для лица, потому что воздух в самолете все-таки очень сухой. По этой же причине беру с собой увлажняющий физраствор для носа.

– **Если бы прямо сейчас вам предложили отправиться в любое путешествие, куда бы вы отправились и почему?**

– Наверное, поехала бы в Черногорию или во Францию. Я давно не была и там, и там.

– **Что привозите из поездок? Сувениры, магнитики? Коллекционируете что-то?**

– Ничего из этого. Я привожу наряды, поэтому даже одно время вообще ничего не покупала в Москве. До сих пор люблю то, что приобрела в каких-то поездках, фактически ношу на себе «сувениры». К такой одежде даже как-то относишься аккуратнее, потому что бережешь свои воспоминания. Я даже иногда храню то, что уже пришло в непригодность.

– **Что вы обязательно берете с собой в поездку, не считая паспорта и телефона?**

– Обязательно беру с собой свои банковские карточки и книгу. Да, пожалуй, это самое важное. Все остальное – дело наживное.

КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ ВДОХНОВИЛ
МЕНЯ НА ТВОРЧЕСТВО. НАДЕЮСЬ,
МНЕ УДАСТЯ РЕАЛИЗОВАТЬ ПРОЕКТ,
РОДИВШИЙСЯ НА ЭТОЙ ЗЕМЛЕ



СИБИРСКОЕ ВЕЛИЧИЕ

Актер, исполняющий главную роль в сериале «Ронин» (16+), продолжение которого выйдет в этом году на ТВ-3, Дмитрий Паламарчук рассказал о съемках в Красноярском крае, путешествиях по России и вдохновении, полученном во время работы в Сибири.

– Дмитрий, в этом году зрителей ждет продолжение сериала «Ронин» (16+). Какие изменения в вашем персонаже произошли за время существования картины?

– Иван приехал в Медвежье закрытым человеком со своей внутренней болью. Здесь обстоятельства сложились так, что он взял на себя воспитание не только своего родного сына, но и чужого ребенка. А еще встретил новую любовь. Все это, плюс душевная атмосфера Медвежьего, повлияло на то, чтобы он, наконец, отпустил все свои травмы прошлого и вновь почувствовал себя счастливым. В этой маленькой деревушке он обрел любовь – не только к своей женщине, но и к своим детям, семье и окружающим.

– Какие темы «Ронины» вам кажутся наиболее важными?

– Лейтмотив этого сериала – любовь. Она делает людей и их жизнь лучше, и иногда мы совершаем ужасные поступки, отказываясь от этого чувства.

– Расскажите о вашей любимой сцене или моменте в сериале.

– Не хочу спойлерить, но в будущих сериях есть невероятная сцена, в которой сыграли две великолепные

актрисы. Она получилась эмоциональной, сложной и высокодуховной. Было приятно наблюдать за процессом ее создания.

– Как местная культура и традиции Красноярского края повлияли на вашу роль или игру в целом? Шли ли вы на какие-то культурные исследования, чтобы лучше понять атмосферу региона?

– Величие и красота природы Красноярского края просто не позволяют играть бытово! Ты расправляешь плечи и начинаешь дышать полной грудью, думать о чем-то великом и важном. Это на меня очень повлияло. Что касается каких-то культурологических исследований, их не было – я просто приехал и окунулся в атмосферу края.

– Ваш герой в сериале «Ронин» отправляется в рискованное путешествие, которое меняет его жизнь. Насколько для вас лично съемки в Красноярском крае стали таким «пунктом назначения», перевернувшим какие-то представления?

– Работа в Красноярске изменила меня. Я встретил множество добрых людей и понял, что, находясь в Москве и Питере, в этой бесконечной борьбе и конкуренции, мы забываем просто жить. Здесь, в Красноярске, я ощутил магическую простоту жизни.

– Работа в природных декорациях – это всегда вызов. Был ли момент, когда суровые красноярские условия становились противником или, наоборот, по-хорошему помогли при игре?

– Красноярский край был к нам достаточно гостеприимен. Иногда после дождей, правда, логистика становилась головной болью, ведь большая часть съемок проходила в лесу. Машины застревали, и мы скользили и падали, и костюмы страдали. Но это мелочи. В какой-то степени такие условия дополнили фильм естественностью.

– Скажем «чемоданом» стереотипов, мифов или ожиданий вы летели в Красноярск на съемки? Какой из этих мифов разрушился в первую неделю?

– К своему стыду, я ехал с опасениями, что столкнусь с непрофессиональными актерами, с людьми, которые примут меня в штыки. Но сомнения быстро улетучились. Артисты оказались профессионалами своего дела и, главное, фанатами актерского ремесла.

– Как вообще сложилась атмосфера в творческом коллективе, учитывая, что многие актеры впервые работали «на камеру»?

– Мы постепенно стали узнавать друг друга не только как артисты, но и как люди. У нас появился общий чат, однажды даже организовали совместный пикник. Так что мы достаточно много общались вне съемок. Не так давно мы снимали сцену праздника практически со всем основным актерским составом «Ронины». Было ощущение, что за столами сидят не наши персонажи, а мы сами – настолько мы сплотились в реальной жизни.

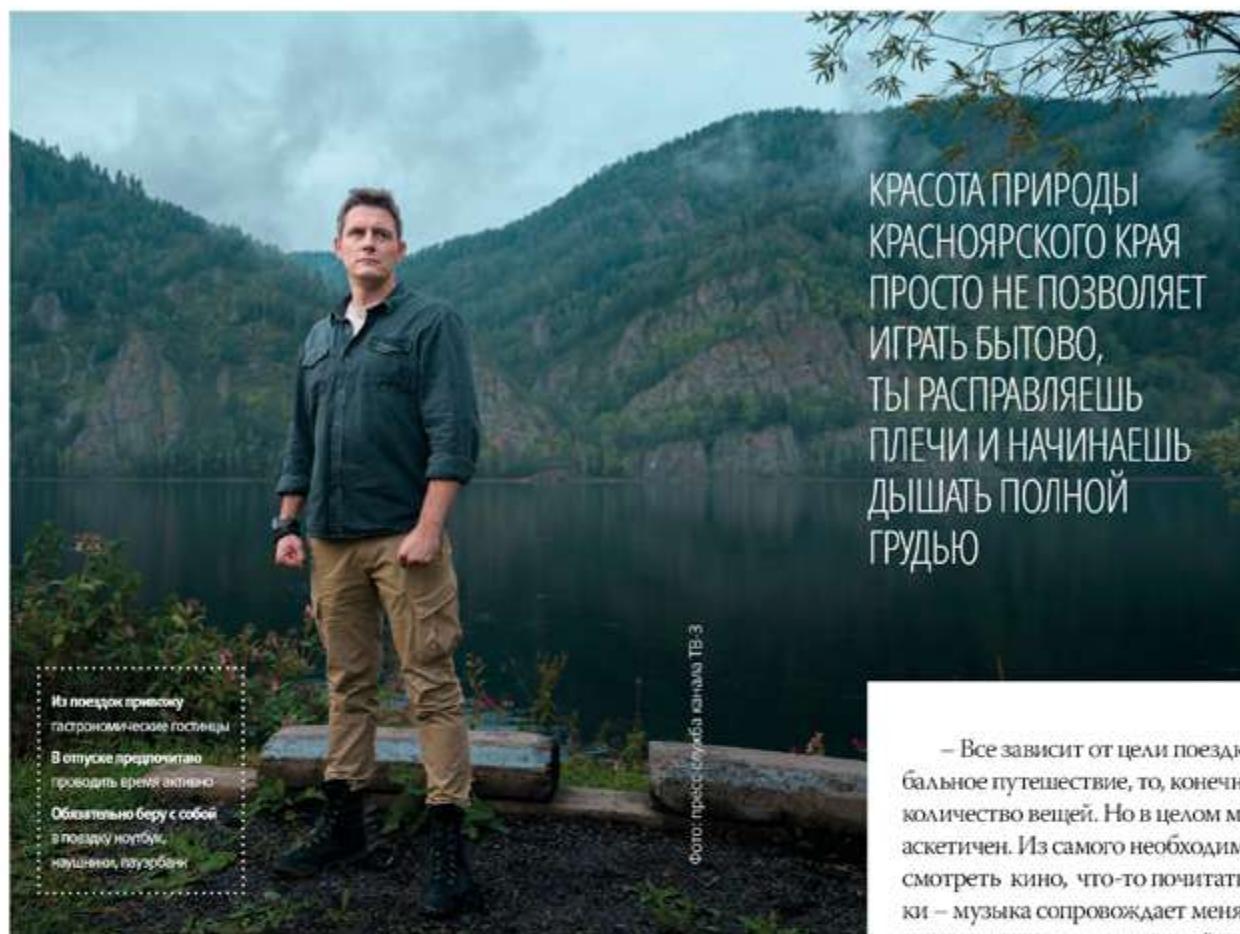
– Вы наверняка много снимаетесь по всей стране. Какой российский город или регион покорила вас не как рабочая локация, а как место для души?

– Я бы так не сказал. На самом деле я достаточно мало ездил по России и пока ответить на этот вопрос не могу. Но я планирую наверстать упущенное. Хочу посетить как можно больше городов, посмотреть, как живут люди в разных уголках нашей страны.

– Как в целом вы относитесь к путешествиям внутри страны?

– У меня практически нет такого опыта. Но с туристической точки зрения есть много мест, которые стоит увидеть. И речь не только о природных локациях, таких как озеро Байкал, красоты Дальнего Востока и горные территории, но и сами города. Каждый из них имеет свою историю, с которой я бы с радостью познакомился.

– Чем обычно наполнен ваш отпуск?



Из поездок привозю гастрономические гостинцы
В отпуске предпочитаю проводить время активно
Обязательно беру с собой в поездку ноутбук, наушники, пауэрбанк

фото: пресс-служба канала ТВ-3

КРАСОТА ПРИРОДЫ
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
ПРОСТО НЕ ПОЗВОЛЯЕТ
ИГРАТЬ БЫТОВО,
ТЫ РАСПРАВЛЯЕШЬ
ПЛЕЧИ И НАЧИНАЕШЬ
ДЫШАТЬ ПОЛНОЙ
ГРУДЬЮ



– Все зависит от цели поездки. Если это какое-то глобальное путешествие, то, конечно, я беру с собой большое количество вещей. Но в целом мой гардероб достаточно аскетичен. Из самого необходимого – ноутбук, чтобы смотреть кино, что-то почитать или написать. Наушники – музыка сопровождает меня по жизни. Ну и всякие вещи из разряда одноразовой зубной щетки, пасты, пауэрбанка.

– Какую компанию вы выбираете для поездок: семья, круг друзей или путешествие в одиночку?

– Зачем выбирать? Поездка с семьей – это одна история, с друзьями – другая. Также ничего плохого не вижу в поездках индивидуальных. Мы все разные, кому-то может быть неинтересно то, что интересно тебе. Решение ехать в одиночку, с друзьями или с семьей зависит лишь от того, чего желаешь ты и твое окружение.

– Что-то привозите из путешествий? Что привезли на память из Красноярска в Санкт-Петербург?

– Магнитики, ракушки и все такое я оставил в прошлом. Но у меня дома есть так называемый кабинет, он обрастает предметами из разных мест. Это может быть все, что угодно: от номерка гардеробной, который я забыл в кармане, до какой-нибудь иностранной купюры. Обычно что-то небольшое, чтобы не занимало много места. Из Красноярска в Петербург я привозил гастрономические гостинцы: копченую местную рыбу, кедровые орехи и очень вкусные конфеты.

– Часто ли вас узнают во время путешествий? Как вы к этому относитесь?

– Приведу пример опять же из поездки во Вьетнам: думал, что там меня не будут узнавать, но из-за большого количества российских туристов оказалось наоборот. Отношусь положительно. Представьте, люди приехали в путешествие, получают огромное количество новых впечатлений и ко всему прочему неожиданно встречают актера из фильма, который они смотрели. Небольшим общением, совместной фотографией я могу усилить все их положительные эмоции от отдыха.

– Красноярский край – это место, куда вы теперь посоветуете съездить друзьям? Что бы вы им сказали, чтобы их «заманить»?

– Скажу, что здесь я многое открыл в себе. Почувствовал магию, силу и величие природы. Увидел замечательных людей, которые не скрывают фигу в кармане, не лицемерят и не хитрят. По крайней мере те, кто встретился на моем пути. Этот город вдохновил меня, и я уверен, что он способен вдохновить многих.

– На что вас вдохновил Красноярск?

– На написание сценария для нового сериала! Все началось с местного караоке-бара. В нем есть какая-то магия и душа. Словно таится большое количество историй, и одна из них зацепила меня, став основой моего сценария. Надеюсь, этот проект найдет поддержку, и мне удастся его снять.

Где родились

МОСКВА МЕНЯ РАЗГОНЯЕТ, КРАСНОЯРСК – ПЕРЕЗАГРУЖАЕТ

Бобслеист Дмитрий Труненков вырос среди суровой красоты Сибири и закалял характер на берегах Енисея. Красноярск дал ему стойкость, а большой спорт – титул олимпийского чемпиона. Но в шоу «Титаны» (16+) прежние регалии не гарантируют победы. Дмитрий вернулся в «Битву сезонов» на ТНТ (16+), чтобы показать себя человеком, способным угнаться на собственном опыте.

– Дмитрий, вы вернулись в шоу «Титаны» (16+) – в «Битву сезонов» (16+). Это новый уровень конкуренции. Что для вас принципиально изменилось в подходе к подготовке к шоу и в самом участии? Вы пришли за реваншем или за абсолютно новыми ощущениями?

– В «Битву сезонов» я пришел с двумя целями: переписать свою историю именно в этом проекте и получить удовольствие от процесса, показать, что даже олимпийский чемпион может ошибаться, падать, снова вставать и при этом еще и шутить над собой. Подготовка к «Битве сезонов» была осознанной и адресной. Если в первый раз я полагался на общий свой спортивный фундамент – силу, взрывную мощь, скорость, то сейчас уже понимал, над чем конкретно необходимо поработать. Сделал акцент в том числе и на функционал и выносливость. В бобслее у тебя короткий, сверхмощный отрезок, а в «Титанах» испытания обычно длиннее, они изнуряющие. Также уделил время координации и работе с собственным весом и, конечно, ментальной подготовке – учился сознательно держать фокус, не выгорать, не тратить энергию на лишние переживания.

– «Титаны» – это не только физика, но и психология. Какие уроки вы вынесли из прошлого сезона?

– Во-первых, я понял главное: «Титаны» – это не только про физические качества атлета, это испытание характера и воли к победе, очень часто доведенные до абсурда. Этот проект про умение терпеть, побеждать, выходя за грани человеческих способностей, игнорируя инстинкт самосохранения.

Во-вторых, прошлые заслуги не помогают тянуть канат или лезть по стене. Условно, когда выходишь на арену в качестве олимпийского чемпиона со словами «да я сейчас все разнесу», разносят тебя. На этой арене мы все равны, и побеждает не тот, у кого «громче» регалии, а тот, кто более хладнокровен и подготовлен.

Также я теперь четко осознаю, что ошибки – это не позор, а бесплатный тренер. Когда проигрываешь на шоу, это бьет по самолюбию. А потом, если включить мозги, появляется шикарный «разбор полетов»: где переоценил себя, где не рассчитал силы, где не услышал подсказки команды.

Кроме того, оказалось, если хочешь быть титаном, нужно быть не только локомотивом, но

У МЕНЯ ЛИЧНЫЙ
АЗАРТ: ДЛЯ НАЧАЛА
ПОБЕДИТЬ САМОГО
СЕБЯ ИЗ ПЕРВОГО
СЕЗОНА, ПОТОМ
ЗА ОСТАЛЬНЫМИ
ТИТАНАМИ
ПОГОНЯТЬСЯ

фото: А. Градский, личный архив Дмитрия Труненкова. Текст: Анастасия Морозова

В КРАСНОЯРСКЕ СВОЙ
РИТМ. ЗДЕСЬ ЖИЗНЬ
ТЕЧЕТ, А НЕ НЕСЕТСЯ,
КАК В МОСКВЕ



фото: А. Градский, личный архив Дмитрия Труникова

и джипом-вездеходом. Юмор – тоже оружие. В прошлом сезоне я местами был слишком серьезен. Когда можешь посмеяться над собой, ты снимаешь лишнее давление. Арена не любит зажатых, она любит живых.

И, наконец, больше не сравниваю себя с другими, только с собой вчерашним.

– Вы запомнились как сильный и волевой атлет. Есть ли внутри вас конфликт между спортивным азартом «победить любой ценой» и телевизионным форматом, где важны и зрелищность, и драматургия?

– Никакого подобного внутреннего конфликта у меня нет. Я уже через это прошел в первом сезоне «Титанов», когда, скажем так, мой опыт был очень наглядным, но не очень успешным. Тогда я впервые столкнулся с тем, что телевизионный формат и большой спорт – это две разные стихии.

В спорте у тебя в голове одна установка – «результат любой ценой». Тебе все равно, как это выглядит со стороны, главное, чтобы секундомер был доволен. А на телевидении этого мало – важно, чтобы зрителю было интересно: эмоции, интрига, картинка, история героя.

В первом сезоне я еще заходил в проект с чисто спортивной логикой: пришел, увидел, победил. На деле вышло: пришел, посмотрел, сделал выводы. Сейчас понимаю, что тут нужно не просто выжать максимум, а еще и уметь показать характер, эмоции, живую борьбу, а не только сухой результат. Конечно, спортивный азарт никуда не делся, я все равно хочу выиграть. Просто теперь я к этому отношусь чуть мудрее: победить любой ценой – это хорошо на старте, а на шоу важно еще не только как ты побеждаешь, но и как проигрываешь. Если ты выиграл, но был скучным, как утренняя зарядка по телевизору, – это одно. А если боролся до конца, упал, встал, опять пошел, пошутил, живо отреагировал – зритель это запомнит. Так что сейчас я скорее не воюю с форматом, а играю по его правилам: спортсмен во мне хочет золото, а человек на экране – чтобы зритель сказал: «Вот это титан! На него приятно смотреть, за него хочется болеть!»

– Как ваши родители относятся к вашей участию в таких экстремальных проектах? Их волнение для вас – дополнительная ответственность или источник мотивации?

– Мои родители уже, кажется, ничему не удивляются. После бобслея, Олимпиад и всех моих проектов подход примерно такой: раз уж наш сын

снова куда-то влез, значит, он что-то задумал. Будем верить, что не совсем без головы. Мама, конечно, переживает. Для нее любое шоу, где я бегу, прыгаю, где есть высота, вода, скорость, – это все автоматически «файл» под названием «экстрим». После первого сезона «Титанов» она сказала: «Сынок, мы тобой гордимся, но можно уже как-нибудь потише? Может, шахматы? Или откроешь свой паспорт?» Папа относится спокойнее, но тоже переживает по-своему. Их волнение для меня – это и ответственность, и мотивация. Ответственность, потому что я понимаю: они смотрят, переживают, живут этим вместе со мной, и очень не хочется снова давать им повод нервничать из-за неудачи. Мотивация, потому что хочется, чтобы в этот раз они не просто говорили: «мы все равно тобой гордимся», а еще и добавили: «ну вот, это уже по-нашему!»

– По-нашему – это по-красноярски? Вы родом из села Тасеево, учились в Красноярске. Какой самый ценный навык или черту характера вы взяли с собой из Сибири в «большую жизнь»?

– Наверное, самое ценное – это сибирский характер, воспитание, доброта. Нас всегда учили простой вещи: упал – вставай, что стыдно не проиграть, а стыдно сдаться. Вот с этой установкой я и живу: умение не бояться провалов, превращать их в топливо для движения вперед, даже когда силы на исходе.

– Красноярск для вас – это...

– Красноярск для меня – это фундамент, место моего становления, стартовая площадка и одновременно полоса препятствий длиной в жизнь. Мое место силы – сам город с родными сердцу улицами, набережная Енисея и Столбы. И, конечно, люди. Сибиряки – особенные: когда встречаешь где-нибудь случайно красноярца, понимаешь, что это близкий по духу человек. Так что Красноярск для меня – еще и точка опоры и поддержка, которую я постоянно ощущаю.

– Если бы вам предложили составить туристический гид по Красноярску, что бы в него вошло?

– Назвал бы я его так: «Красноярск: где вдохнуть мороз, поймать адреналин и нормально поесть, чтобы не вылететь в первом раунде» (смеется).

Начнем с классики, без которой не считается, что ты был здесь. Первое – заповедник «Столбы» – сердце красноярского характера: красиво, зимой холодно, местами очень опасно. Прогулка до Первого

ОШИБКИ – ЭТО НЕ ПОЗОР,
А БЕСПЛАТНЫЙ ТРЕНЕР



В Красноярск рейсы авиакомпании NordStar выполняются из Сочи, Москвы, Санкт-Петербурга и Норильска. Подробную информацию можно получить по телефону контактного центра 8 800 700-8-007 и на сайте www.nordstar.ru

Столба – это мини-«Титаны»: сначала думаешь, что ерунда, потом ноги горят, одежда мокрая, а ты доказываешь сам себе, что не слабак и дойдешь! Далее – набережная Енисея. Выйти на набережную – это как выйти на старт: красиво, свежо и немного страшно от масштабов. Широкий Енисей, мосты, виды – здесь особенно чувствуешь, что Сибирь – это размах и мощь. Следующее – часовня Параскевы Пятницы на Караульной горе. Вид сверху на Красноярск – как повтор в замедленной съемке: все видно, все понятно, но безумно завораживает.

Далее – адреналин на природе. Это горы и хребты вокруг города. Например, фан-парк «Бобровый лог», окрестные сопки – если хочешь, чтобы ноги дрожали не только от видов, к твоим услугам горные лыжи, сноуборд, тюбинг, трейлраннинг, хайкинг, велопрогулки. Хочешь еще адреналина – иди на воду. Наш край – отличное место для рафтинга и сплавов.

И обязательным пунктом выступает кухня. Мест, где в Красноярске можно вкусно и по-домашнему поесть, – огромное количество. Если говорить про столовые и кафе с простой едой, при поиске я бы опирался на такие признаки: очереди, борщ, пюрешка, нефотогеничные (но очень вкусные) котлетки, минимум пафоса и максимум горячего. Ну и, конечно, рекомендую места с сибирской кухней, где в меню есть пельмени ручной лепки, блюда из оленины, медвежатины или говядины и рыба: хариус, муксун, нерка, чир.

– Как часто и по каким поводам вы бываете в Красноярске? Удастся отметить преобразование города?

– В Красноярске бываю регулярно – несколько раз в год: навещаю родителей, приезжаю на мероприятия, встречи с друзьями, иногда могу просто приехать на малую родину, перезагрузиться. Город за последние годы очень динамично меняется. Стало больше пространства для отдыха горожан, чувствуется, что город все активнее дружит со спортом. И это не мода или временный тренд, а осознанный выбор людей. В центре города – красивые фасады, кафе, общественные пространства, очень жду, как и все горожане, запуска метро. Уверен, что к 2028 году, когда город отметит свое 400-летие, он еще больше преобразится.

– Вы сейчас живете в Москве. В чем для вас главное сходство и различие ритмов Москвы и Красноярска?

– В Москве свой особенный ритм: все бегут,



фото: А. Градолик, личный архив Дмитрий Трученкова

КРАСНОЯРСК ДЛЯ МЕНЯ – ЭТО ФУНДАМЕНТ, МЕСТО МОЕГО СТАНОВЛЕНИЯ, СТАРТОВАЯ ПЛОЩАДКА И ОДНОВРЕМЕННО ПОЛОСА ПРЕПЯТСТВИЙ ДЛИННОЮ В ЖИЗНЬ

спешат, план на день расписан по минутам, пробки, город давит скоростью, возможностями, событиями – не расслабишься. В Красноярске ритм другой – более «человеческий». Здесь жизнь течет, а не несется. Есть время выдохнуть, нормально пообщаться, посидеть у реки, посмотреть на горы, а не на соседнюю многоэтажку. В Москве ты все время внутри процесса, а в Красноярске – как будто смотришь на него со стороны. Когда приезжаю из столицы в Сибирь, первым делом хочется сделать три вещи: глубоко вдохнуть наш сибирский воздух, встретиться с близкими и отдохнуть на природе в кругу друзей. Москва меня разгоняет, Красноярск – перезагружает.

– И если бы вам нужно было одним словом или короткой фразой описать характер настоящего красноярца, какое бы это было слово?

– Оптимист. Даже когда на улице -30 и встречный ветер, красноярец все равно говорит: «Да нормально, потеплело уже!» Наверное, именно это упрямое чувство, что «прорвемся», и помогает нам становиться чемпионами – и в спорте, и в жизни. Я бы пошутил так: красноярец – это человек, который не ноет, а делает. В этом вся суть.

– Приходилось ли вам сталкиваться с ситуациями, когда незнакомые люди обращаются к вам в необычной манере, узнав на улице?

– Это периодически случается, и ты понимаешь, насколько проект «Титаны» на ТНТ масштабный, какое огромное количество поклонников. Однажды я шел с тренировки в Лужниках, а мимо проезжала большая фура. Не знаю, как водитель рассмотрел меня с высоты своей кабины, но он остановился рядом и сказал, что у меня слишком большие руки, мне необходимо подкачать шею, и выдал пару советов. А еще меня путают с Алексеем Ягудиным. Однажды на форуме меня остановила толпа студентов из Перми. Немного поговорили, вручили мне подарок, подписали открытку. Когда я ее достал, я прочитал: «Алексее Ягудину от пермских студентов» (смеется).

– Что бы вы хотели сказать красноярцам, которые болеют за вас у экранов?

– Во-первых, я хочу сказать всем красноярцам огромное спасибо. Когда знаешь, что за тебя переживают, – это уже не просто участие в шоу, это почти как свой маленький домашний чемпионат мира. Если коротко, я бы сказал спасибо, что не выключили после первого сезона, что продолжаете болеть, писать, поддерживать. Обещаю со своей стороны сделать все, чтобы вы могли говорить не только «это наш земляк», но и «вот это он красавчик, не зря вернулся». Ну и по-красноярски добавлю: если вдруг где-то оступлюсь, не переживайте – мы, люди сибирские, для этого и падаем, чтобы потом вставать еще жестче.

НАША ИСТОРИЯ НЕ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ КОГО-ТО ИСПУГАТЬ, А ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ НАПОМНИТЬ, ЧТО МЫ СПОСОБНЫ НА ВЕЛИКИЕ ПОСТУПКИ



фото: Александр Козлов, текст: Дарья Тепляк

Жизнь в цвете

ИВАН ДОБРОНРАВОВ:

«ГЕРОИЗМ – ЭТО НЕ КРАСИВЫЙ ПОДВИГ, А ТИХИЙ ПОСТУПОК»

Блокада Ленинграда – история ужасающая и почти хрестоматийная. Голодные люди, хлебные карточки, Дорога жизни... Обращение к теме режиссера Антона Богданова вышло за рамки этих ассоциаций. В фильме «Красавица» (12+) он показал реальную историю выживания старейшего зоосада страны. О том, как люди спасали не себя, а животных, рассказал Иван Добронравов, сыгравший в картине роль заведующего складом.

– Эту историю знают ленинградцы старшего поколения, но молодежи и тем более зрителям за пределами Петербурга она не так известна. Вы были знакомы с ней до прочтения сценария?

– Нет, не был знаком. Я знаю много разных историй, связанных с блокадой Ленинграда. Документальные фильмы смотрел, кино наше советское, в школе, естественно, проходил, но именно эту историю я не знал.

– Какое впечатление произвел на вас материал? Как бы определили жанровую принадлежность картины?

– Я думаю, что заявленная военная драма имеет налет чрезмерного пессимизма и может не в ту сторону увести читателя и зрителя. Я бы сказал, что это история о том, что мы сами порой не знаем, насколько мы хорошие и светлые в самые, быть

может, беспросветные, самые жестокие и страшные времена. В кино идет об этом большой разговор. Мы видим, что надо самим как-то выживать, надо себя спасать, зачем думать о ком-то другом, а еще и о том, кто является не человеком, а животным! И тот факт, что люди могли во главу угла ставить чужую жизнь, – это то, о чем нам надо помнить всегда. Что бы ни происходило в этом мире, что бы ни случилось с нами. Просто помнить и знать, что в истоке своем мы – созидатели, мы добрые и способны на великие вещи даже в самый темный час. Наверное, наш фильм об этом.

– Режиссер Антон Богданов говорил о том, что изначально сценарий был, на его взгляд, несколько наивным и постепенно стал серьезной историей. Вы на своем персонаже олицетворяли эту трансформацию? Как менялось ваше понимание роли?



Посмотреть другие фильмы можно в Системе развлечений на борту самолетов NordStar. Для этого: 1. Включите авиарежим и подключитесь к сети вайфай Flymedia NordStar (Флаймедиа НордСтар) 2. Убедитесь, что на устройстве выключены сервисы защищенной сети VPN (В.П.Н.) 3. Отсканируйте QR-код (кнопка)

– Роль сама по себе не статична. Не бывает такого, что как при первом прочтении или на пробах обсудил персонажа, так он и идет в процессе съемок. Так или иначе постоянно привносятся какие-то компоненты – костюм, грим, партнеры, декорации... Все это добавляет нового понимания роли. А когда работаешь над таким материалом, который касается Великой Отечественной войны, блокады Ленинграда, постоянно находишься в мыслях о том, каким образом люди выжили, где находили эти силы. И ты ведешь внутренний диалог: «А смог бы я?» В голове, конечно, хочется быть героем, и кажется, что и я бы тоже пошел и свой кусок хлеба отдал. Но в какой-то момент, погружаясь все больше и больше внутрь этих обстоятельств, ты начинаешь сомневаться: хватало бы у меня сил на это? И вот этот вопрос, звенящий в голове, поднимает все эти

– Я скорее работал от своего представления о происходящем. Всеми силами я старался вжиться в обстоятельства. Мой персонаж получился сложным, многослойным, разрываемым теми самыми обстоятельствами. Я попытался уловить состояние, в котором, собственно, находились все жители блокадного Ленинграда, да и всей страны в тот момент. Когда ты находишься в постоянном стрессе, между жизнью и смертью. И каждое твоё действие обращено либо в созидание, либо в разрушение. Либо ты помогаешь кому-то и жертвуешь собой, либо ты помогаешь себе и жертвуешь кем-то. Читая какие-то истории того времени, я все время пытался каким-то образом представить себе это. Сейчас думаю: слава богу, что сегодня мы можем только представлять, а не проживать эти страшные события.



Фото: пресс-служба «Война»

поступки, которые были совершены в действительности, на такую высоту, что это все влияет на персонажа. Поэтому естественным образом в течение всей работы какие-то изменения и в роли, и внутри меня в отношении моего героя, конечно, происходили.

– В фильме почти у каждого героя есть реальный прототип. Вы работали с какими-то архивами? Что позволило вам углубиться в эту роль?

– Художник-постановщик картины Никита Хорьков сказал, что фильм не о войне как таковой, а о человеческом свете внутри ужаса. И сам фильм уходит от показа натуралистических сцен, фокусируется на истории зоосада. Как думаете, что дает зрителю такой подход?

– Каждый творец имеет право давать свой ракурс на то или иное событие. И если кому-то хочется подробнее

С ЖИВОТНЫМИ РАБОТАТЬ НЕПРОСТО. Я ЧЕЛОВЕК ЭМПАТИЧНЫЙ, ВСЕГДА ПОНИМАЮ, КОГДА ОНИ УСТАЮТ, НО ИМ НЕ ОБЪЯСНИТЬ, ЧТО НАДО ПОДОЖДАТЬ, ЧТОБЫ СВЕТ ПОСТАВИЛИ ИЛИ КАМЕРУ ПРИНЕСЛИ

узнать о натуралистических ужасах блокадного Ленинграда, есть очень много документального кино, есть музеи, которые посвящены событиям Великой Отечественной войны. А есть художественное кино. Я почти не сомневаюсь, что мы подвергнемся некой критике со стороны людей, которые скажут, что было не так, было хуже, жестче. Но история наша не для того, чтобы кого-то испугать. Она для того, чтобы напомнить нам всем, что мы способны на великие поступки. И они не обязательно должны выглядеть как какие-то супергеройские подвиги. Нет. Героизм – он порой в очень тихих поступках. Вот есть у тебя в руках маленький кусочек хлеба, и это единственная твоя еда. А ты берешь и отдаешь этот кусок хлеба и никому не говоришь об этом. О тебе не напишут статью, тебя не прославят и не воспоют. Это действительно те вещи, о которых мы порой забываем. Сейчас такое время... потребительно-комфортное, что ли. И я сам себя ловлю на мысли, что мы в этой беготне за успехом, прибылью, заработками немножко забываем о простых человеческих вещах. Наше кино для того, чтобы мы сами себе напомнили об этом.

– Вы были одним из первых, кто согласился на роль, тогда как некоторые артисты еще колебались. Что вас убедило, что привлекло в этой роли?

– Привлекла, во-первых, сама история. Для меня возможность воплотить ее – это дань уважения и памяти тем сильным людям. Во-вторых, персонаж, его постоянное состояние выбора. Это очень непростая и интересная для меня задача – сделать так, чтобы в это верилось, чтобы зритель вместе с моим персонажем постоянно задавался вопросом: «Что бы я сделал в этот момент? Как бы тут поступил?»

– В итоге состав фильма получился поистине звездным: Слава Копейкин, Юлия Пересильд, Виктор Сухоруков. Как игралось с ними?

– Для меня «звездность» – это побочный эффект нашей деятельности, поэтому тут бы я перефразировал и назвал наш состав «прекрасным». Каждого из артистов. Конечно, Виктор Иванович Сухоруков для меня недостижимая высота. К своему счастью, это не первый мой опыт работы с ним, чему я бесконечно рад. С Юлей Пересильд я работаю в театре, это тоже очень талантливая, глубокая, да просто замечательная актриса. У нас правда очень хороший состав! И, как мне кажется, все на своем месте. Я гляжу на Стасю Милославскую и Славу Копейкина,

они вообще как будто из того времени. На фотографии Славы в форме смотришь и думаешь: состарь это фото в какой-нибудь программе – и точно получишь человека той эпохи. Это тоже важно для достоверности происходящего.

– К слову, о достоверности. Зоопарк строили специально для фильма, в нем снимались настоящие животные. Поделитесь подробностями работы с ними?

– В атмосферу нам удалось погрузиться полностью. И декорации, и звери нам очень помогли. Я почувствовал, что люди в то время действительно не делали различия между собой и жителями зоопарка. Я даже не могу назвать их животными, потому что это были жители зоопарка. Точно такие же создания, которые имели право выжить в эти страшные дни, как и люди, которые за ними ухаживали. С животными работать непросто. Я человек эмпатичный, всегда понимаю, когда они устают, но им не объяснить, что надо подождать, чтобы свет поставили или камеру принесли. Наши зооартисты были немножко в испуганном состоянии, и мы всеми силами старались их поддерживать. В сцене со мной играла обезьянка, в какой-то момент она устала сидеть у меня на руках. Я предпочел не мучить животное, а обыграть эту маленькую слабость. Мы не стали заставлять животное сидеть, а вот мне пришлось немного побегать. Животные – они свободны, в отличие от нас.

– В фильме бегемот Красавица озвучена голосом Мариц Ароновой. Что это за прием, по-вашему?

– Все животные способны мыслить. У меня была собака, потерю которой я тяжело пережил в прошлом году. Для меня она была сродни человеку. Да, она не умела физически разговаривать, но у нее порой такой выразительный взгляд был, что все становилось понятно. Я с ней часто разговаривал и не чувствовал в этом какого-то сумасшествия. Если верить теории Дарвина, мы все животные. И если в нас есть какие-то моменты размышлений, почему их не должно быть у животных?

– Новым питомцем обзавелись?

– Да. У меня сейчас дома живет крыса Ежовика. Она очень сильно похожа на героя фильма «Рататуй» (6+). Первый раз у меня крыса, дочка захотела. И удивительным образом мы к ней прикипели. Наша любимица!

ЛЮБЛЮ СВОЕ «РАБОЧЕЕ МЕСТО» ЗА РАССВЕТАМИ, ЗАКАТАМИ, СНЕГОПАДАМИ, ЛИВНИ, РАДУГИ. РЯДОМ ЛЕС КРАСИВЫЙ, И КАЖДЫЙ МЕСЯЦ ОН МЕНЯЕТСЯ

Текст: Ирина Тегляк, фото: Александр Нерозин

АНГАР. САМОЛЕТ. ДЕВУШКА

Она может разобрать и собрать самолет, ловко орудует электроинструментом и является единственной девушкой в большом мужском коллективе. Но женским гарам предпочитает профессионализм, а офисной работе – ангар, перрон и огромный самолет. Тонкостями своей работы делится Светлана Рослик, авиатехник по авиационному и радиоэлектронному оборудованию авиакомпании NordStar.

– **Расскажите о вашем профессиональном пути. Когда и почему решили выбрать профессию авиатехника?**

– Все началось с мечты о небе. Я всегда хотела быть связанной с авиацией, грезил професией пилота. К сожалению, поступить на бюджет не удалось, и я решила подать документы в технический вуз. Так начался мой профессиональный путь. Работать авиатехником начала пять лет назад.

– **На сегодняшний день вы – единственная представительница прекрасного пола на должности авиатехника в Красноярском крае. Как проходила ваша адаптация в коллективе и профессии в начале карьеры?**

– Главным вызовом были не люди, а сама работа. Первые месяцы – это интенсивное погружение: огромный объем технической информации, новые стандарты и физические нагрузки. Коллеги и руководство отнеслись ко мне как к любому новому специалисту – помогли ввести в курс

дела. Я сосредоточилась на освоении навыков, и по мере роста моей компетенции рабочие отношения выстроились естественно.

– **Случалось ли сталкиваться со скепсисом, недоверием?**

– Изначально некоторое удивление со стороны отдельных людей присутствовало, это данность. Но в авиации доверие зарабатывается только качеством работы. Когда коллеги увидели, что я самостоятельно и ответственно выполняю задачи, никаких особых вопросов не осталось. Сейчас я часть команды, где ценятся профессионализм и надежность. Поддержка коллектива, безусловно, важна – мы работаем в высокоответственной сфере, где важна слаженность.

– **Профессию авиатехника часто называют сугубо мужской. Вы согласны с этим?**

– Это устаревший стереотип, который не учитывает сути профессии. Да, работа требует физической выносливости. Но ее основа – это

глубокие технические знания, скрупулезность, умение читать документацию и работать по строжайшим регламентам. Здесь важны не только мышцы, а внимание, аналитический склад ума и ответственность. Эти качества не имеют гендера. Знаете, когда я училась, на нашем потоке было несколько девушек. Но до защиты дипломов дошли не все, а потом и на практике многие поняли, что это «не их». Я единственная, кто доучилась, защитилась и осталась работать по специальности, из потока. Это говорит не о том, что профессия мужская, а скорее о том, что она очень избирательная и требует настоящего призвания независимо от пола.

– Работа в такой строгой среде влияет на вашу жизнь вне аэропорта?

– Безусловно, дисциплина и ответственность формируют определенный склад характера. Но дома я сознательно отключаюсь от рабочего режима. Это необходимо для восстановления и, как ни парадоксально, для поддержания той самой концентрации на смене. Мой муж – тоже авиатехник, мы понимаем специфику работы друг друга, но дома создаем пространство, свободное от служебных вопросов.

– В быту знания, полученные на практике в авиакомпании, пригождаются?

– Конечно. Дома у меня всегда есть инструменты, и вопросы с электричеством, проводами я легко могу решить сама. Мне даже в подарок как-то инструменты дарили, очень было приятно.

– Бывает, что друзьям объясняете устройство самолета, говорите о надежности этого вида транспорта?

– Случается. Наша работа видна немногим, но она же невероятно важна! Прежде чем самолет совершит свой рейс, зайдут на борт пилоты, борпроводники, мы должны его обслужить. Без обслуживания ни одно судно не взлетит. Я иногда рассказываю друзьям, что и когда мы делаем, сколько времени это занимает. Вижу, что многое становится понятнее, страх полетов точно проходит!

– Видите ли вы будущее за технологиями автоматизации в вашей профессии? Говорят, что многих в будущем заменят роботы...

– Автоматизация постепенно внедряется, облегчая некоторые процессы. Однако полностью заменить человека машины вряд ли смогут. Необходи-

мость анализа, принятия решений и способности адаптации к нестандартным ситуациям останутся востребованными долгое время.

– Насколько тяжело физически заниматься ремонтом самолета?

– Безусловно, физически моя работа непростая. Необходимо поднимать тяжести, находиться длительное время на ногах. Однако со временем тело привыкает, а наличие необходимых инструментов значительно облегчает задачу. Главное – уметь распределять силы и заботиться о здоровье.

– А главная радость в работе для вас какая?

– Работа на свежем воздухе. Сидеть в офисе я бы не смогла. Четыре стены и бумаги – это не мое. Здесь рассветы, закаты, снегопады, ливни, радуги...

Рядом лес красивый, каждый месяц он меняется. Я романтик, успеваю любоваться потрясающими видами. Кроме того, эта работа всегда позволяет поддерживать форму.

– Чем вы увлекаетесь вне работы?

– Последние три года, к сожалению, у меня не было свободного времени, так как я параллельно получала два образования – высшее и среднеспециальное. Мне пришлось забыть обо всех хобби. Но до этого я больше восьми лет занималась событийным волонтерством, сопровождала различные мероприятия в регионе, в крае, международные, и мне это очень нравилось.

– Новое образование тоже связано с авиацией?

– Да. Моя первая специальность связана с электричеством, а вторая – со знаниями по авиационным двигателям. Я хочу быть специалистом по всему самолету! А третья специальность поможет мне воплотить мечту – я смогу пилотировать борт.

– То есть мечту стать пилотом вы не оставили?

– Нет, конечно. Я к ней целенаправленно иду. Уже есть серьезные практические шаги: я умею самостоятельно пилотировать одномоторный Cessna 172 и многодвигательный Diamond DA42. Это невероятное чувство – поднять машину в воздух, чувствовать ее, вести. Но моя главная цель – большие лайнеры. Я мечтаю оказаться за штурвалом Boeing 737. Представляете, совместить знание самолета изнутри как техника, с умением им управлять как пилот? Для меня это идеальная гармония профессии. Я знаю, что все получится. Это лишь вопрос времени.

МЕЧТУ СТАТЬ ПИЛОТОМ Я НЕ ОСТАВИЛА

фото: Александр Нерозв



Я МОГУ САМОСТОЯТЕЛЬНО РАЗОБРАТЬ
И СОБРАТЬ САМОЛЕТ, НО ВЯРД ЛИ ЭТО
КОГДА-ТО ПРИДЕТСЯ СДЕЛАТЬ

МАСТЕРА ГОСТЕПРИИМСТВА НА ВЫСОТЕ 10 000 МЕТРОВ

Высокий уровень сервиса в воздухе создается не только в кабине пилотов, но и в салоне. По итогам 2025 года бортпроводники Ирина Щербакова и Ксения Терещенко были признаны лучшими в этом искусстве.

ОТ ФЕЛЬДШЕРА ДО ЛУЧШЕЙ В НЕБЕ

Ирина Щербакова – бортпроводник NordStar, для которого небо стало не работой, а пространством для реализации самых важных принципов: заботы, ответственности и уважения.

Путь к небу у Ирины был осознанным, но не прямым. Дочь офицера ВВС, она, однако, не грезилась самолетами с детства. Сначала было Ступинское медицинское училище и квалификация «фельдшер», затем – диплом менеджера. – Выбор был между рутинной работой на земле и бескрайним небом, – улыбается Ирина. Небо победило. И теперь, с налетом более 9 000 часов, она точно знает: это был ее путь.

ПРОФЕССИЯ БЕЗ МЕЛОЧЕЙ

– Быть безупречной в небе непросто, – признается Ирина. – Разные пассажиры, разные ситуации, усталость и высокая ответственность за безопасность и комфорт одновременно. Ее жизненное кредо – делать свою работу честно, с уважением к людям и полной ответственностью за результат. Недавнее признание со стороны руководства компании NordStar стало для нее важным знаком. – Не столько повод для гордости, сколько подтверждение того, что выбранный мной подход действительно важен. В авиации нет мелочей. Безупречная работа – это высокий уровень доверия, – говорит Ирина.

МЕДИК, МЕНЕДЖЕР, ПСИХОЛОГ

Ее медицинское образование оказалось бесценным на борту. Умение слушать, чувствовать настроение людей, сохранять спокойствие – все это складывается в ее авторский рецепт безупречного сервиса. – Секрет – в уважении. К людям и к профессии. Приятно осознавать, что пассажир доверяет тебе свою безопас-

ность, время и комфорт.

Самые теплые воспоминания – это благодарность пассажиров после полета, детские рисунки и даже шоколадки, которыми малыши искренне делятся с экипажем. – Такие моменты создают особую атмосферу, – отмечает Ирина.

БАЛАНС НА ВЫСОТЕ

График бортпроводника – испытание для организма. – Самое сложное – это высокая ответственность в сочетании с физической нагрузкой и постоянной сменой часовых поясов, – делится она. Что помогает? Дисциплина восстановления: витамины, сон, тишина, прогулки на свежем воздухе, чтение и даже филателия с нумизматикой. Эти спокойные хобби помогают сохранять внутренний баланс. Как эксперт, Ирина дает совет и нам, пассажирам: – Пейте много воды каждые 30–40 минут. Берите с собой дорожную подушку и личный плед. Не игнорируйте усталость, по возможности разминайтесь и выбирайте комфортную одежду из натуральных тканей.

ТРАДИЦИИ И ДОВЕРИЕ

В профессии, где многое зависит от слаженности и внимания, рождаются свои традиции. Ирина им доверяет: никогда не говорит «последний рейс», только «крайний». Не шьет перед вылетом. И внимательно смотрит на первого пассажира: если это мужчина – к удачному рейсу. – За иллюзорным, райским восприятием нашей работы стоит серьезная подготовка, дисциплина и огромная ответственность, – подчеркивает Ирина. Для нее карьера – это не только рост по ступеням, но и верность качеству, развитие и желание передавать опыт.



В тем секрет их мастерства, если устав для всех один, а пассажиры и ситуации каждый раз новые? Мы поговорили с обеими стюардессами, чтобы понять, как глубина опыта и сила эмпатии, соединяясь в небе, создают тот самый фирменный стиль NordStar.

ЖИЗНЬ, ЛЮБОВЬ И ЛЕГЕНДЫ ЗА ОБЛАКАМИ

Бортпроводник NordStar Ксения Терещенко – о детской мечте, силе воды и стихах на высоте 10 000 метров. Она прикасается к фюзеляжу перед вылетом, шепча пожелание удачи. На шее у нее – крошечный самолетик, талисман, который она никогда не снимает. Это не суеверие, а ритуал уважения. Уважения к машине, к небу, к своей миссии. Для нее, как и для многих ее коллег по экипажу NordStar, работа – это продолжение жизни, наполненной особыми историями.

МЕЧТА, ВШИТАЯ В ПОДКЛАДКУ УНИФОРМЫ

– Как бы банально это ни звучало, мечта зародилась в детстве, – улыбается Ксения. – Мой главный пример – мама. Она брала меня с собой в аэропорт, покупала билеты на свои рейсы. Для маленькой девочки она была не просто мамой, а волшебницей, хозяйкой этого огромного, гудящего мира. Я смотрела на нее с восхищением. И, наверное, тогда эта униформа стала для меня символом чего-то безграничного.

НЕ ПРОСТО СЕРВИС: МИФЫ И ПРАВДА

Ксения легко развенчивает главные стереотипы о своей работе. – Первый и самый важный миф – что мы просто разносим еду и напитки. Наша первичная задача – безопасность. Мы – специалисты по первой помощи, эвакуации, чрезвычайным ситуациям. А улыбка и кофе – это уже сверх программы, – объясняет она. Второй миф – «бесплатные билеты на все рейсы». Их нет, но есть льготные тарифы для сотрудников и их семей, что, согласитесь, прекрасный бонус к возможности видеть мир.

СМЕКАЛКА, ВОДА И ДЕТСКИЕ РЕМНИ

Работа требует постоянной изобретательности. – Каждый рейс уникален. Вот, например, ребенок наотрез отказывается пристегиваться, а самолет уже на исполнительном старте. Уговаривать бесполезно. Тогда мы предлагаем игру: «А давай посмотрим, кто пристегнется быстрее – ты или мама?» Азарт включается мгновенно, и проблема решена, – делится Ксения своим маленьким профессиональным секретом. А что она советует пассажирам на длинных перелетах? Все гениальное просто: вода и движение. – В салоне очень сухой воздух, поэтому я сама пью много воды без газа и всем рекомендую. И, конечно, нужно вставать и мягко разминаться – это активизирует кровоток. И да, тапочки – это must-have.

БАЛАНС МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ

Личная жизнь стюардессы – тема для бесконечных домыслов. – Главное – умение планировать, – уверена Ксения. – Я знаю свой график и заранее выделяю время для семьи, друзей, походов в кино и бассейн. А командировки с длительной стоянкой превращаются в мини-отпуск: изучение нового города, местная кухня, шопинг. Работа не ограничивает, а расширяет горизонты.

САМЫЙ СЛОЖНЫЙ МОМЕНТ И САМАЯ БОЛЬШАЯ НАГРАДА

– Иногда сложно провести целый день в замкнутом пространстве, делая несколько рейсов без выхода. Ждешь, когда же вдохнешь полной

грудью свежий воздух, – признается она. Но эти моменты с лихвой компенсируются благодарностью пассажиров. Самый трогательный случай из недавнего прошлого? – Пассажир на выходе подошел и вручил нам с коллегами стихотворение собственного сочинения о нас, о нашей работе. И в нем был по имени каждый член нашего экипажа. Это бесценно.



Фото: Пресс-служба авиакомпании NordStar



фото: Михаил Подринин, Алексей Арлюков

Работа энергетиков за полярным кругом – это ежедневный вызов стихии и высочайшая ответственность. Сергей Липин – вице-президент по капитальному строительству ПАО «ГМК «Норильский никель» и руководитель АО «НТЭК» – о масштабах компании, принципах работы в изолированной арктической системе и о людях, которые обеспечивают жизнедеятельность целого региона.

ПРО РАБОТУ

Становление энергетики Норильского промышленного района неразрывно связано с историей развития Норильского горно-металлургического комбината. Все начиналось в 1932 году, когда в Норильск из Дудинки был доставлен паровозный локомотив мощностью всего 35 л. с. и генератор, которые были установлены в деревянном здании. Сегодня установленная мощность генерирующих активов, включая три ТЭЦ и две ГЭС, превышает 2,2 ГВт, в эксплуатации тысячи километров линий электропередачи, тепловых сетей, водопроводов, сотни подстанций. Норильско-Таймырская энергетическая компания – крупнейшая технологически изолированная энергосистема России. Ее миссия – бесперебойное обеспечение жизнедеятельности городов и устойчивой работы промышленных предприятий на Крайнем Севере. Это не просто энергокомпания, а жизнеобеспечивающая система для всего Норильского промышленного района. Мы обеспечиваем энергоресурсами жителей нескольких городов и все предприятия «Норникеля», на долю которых приходится 85 % потребляемой электроэнергии и 65 % тепловой энергии.



ПРЕДМЕТ ГОРДОСТИ ДЛЯ МЕНЯ – РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВОДИМОЙ МОДЕРНИЗАЦИИ, КОТОРЫЕ ЗАКЛАДЫВАЮТ ОСНОВУ НА ДЕСЯТИЛЕТИЯ ВПЕРЕД, И НАШ КОЛЛЕКТИВ ПРОФЕССИОНАЛОВ, СПОСОБНЫЙ РЕШАТЬ ЛЮБЫЕ ЗАДАЧИ

ПРО ВЫЗОВЫ

Наши главные «противники» – зимние многонедельные штормовые ветра и участвовавшие летние грозы, создающие колоссальную нагрузку на сети. Проблема маловодья в последние годы также стала серьезным вызовом, требующим предельной точности в управлении гидроресурсами. А наш ключевой «союзник» – это мороз, который сохраняет несущую способность фундаментов объектов на вечной мерзлоте.

ПРО НАДЕЖНОСТЬ

Изолированный характер работы в условиях Крайнего Севера не оставляет права на ошибку. Отсутствие связи с ЕЭС России означает, что любое серьезное нарушение должно быть устранено только собственными силами. Мы минимизируем риски за счет упреждающих мер: дополнительного резервирования, внедрения современного оборудования, дистанционных систем управления и создания запаса материальных ресурсов.

ПРО ТЕХНОЛОГИИ

Мы применяем композитные быстровозводимые опоры для ремонтов на ЛЭП, используем дроны для предиктивной диагностики линий электропередачи и роботов для акустической диагностики трубопроводов теплосетей. Это позволяет эффективно выявлять дефекты и точно планировать ремонты.

ОСНОВНЫМ ИНЖЕНЕРНЫМ РЕШЕНИЕМ, ОТРАБОТАННЫМ ЕЩЕ В СОВЕТСКИЕ ГОДЫ В НОРИЛЬСКЕ, СТАЛА ТЕХНОЛОГИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА НА СВАЙНЫХ ФУНДАМЕНТАХ. ПОДОБНЫЕ РЕШЕНИЯ ИСПОЛЗУЮТСЯ ПО СЕЙДЕНЬ В ЦЕЛЯХ СОХРАНЕНИЯ ВЕЧНОЙ МЕРЗЛОТЫ

ПРО ГЭС

Курейская и Усть-Хантайская ГЭС – уникальные объекты и гордость НТЭК. Усть-Хантайская – самая северная ГЭС в мире (в ноябре 2025 года отметила свой 55-летний юбилей), ее машинный зал расположен прямо в скале. Сегодня на их долю приходится 60 % выработки электроэнергии. Надежность обеспечивается постоянной модернизацией. Так, например, в октябре 2021 года завершена масштабная реконструкция Усть-Хантайской ГЭС. Проект длился около семи лет, все семь гидроагрегатов были заменены на новые, более современные и эффективные. В результате увеличены мощности и срок службы ГЭС на 40 лет. Также в 2025 году на Курейской ГЭС с опережением закончен крупный проект «Реконструкция земляных плотин», реализация которого длилась три года.

ПРО КОЛЛЕГ

Энергетики Крайнего Севера – особый тип людей. Это профессионалы стальной воли и высокой надежности, от которых зависит безопасность тысяч людей. Работа часто связана с нештатными ситуациями в условиях полярной ночи, штормового ветра и низких температур. Нужно уметь сохранять хладнокровие и принимать верные решения. В коллективах наших подразделений работают династии, от пионеров энергетических строек до сегодняшних поколений, которые достойно несут вахту энергетиков Норильска.



ПРО ТЕПЛОСНАБЖЕНИЕ

Теплоснабжение в Арктике – вопрос выживания. Основа надежности в Норильске – кольцевая схема тепловых сетей. В отличие от тупиковых сетей, она обеспечивает двустороннюю подачу теплоносителя к потребителям. Это означает, что при повреждении любого участка сети мы можем оперативно локализовать аварию и подать тепло по обходному маршруту. Безусловно, большое внимание уделяется качественной подготовке к отопительному сезону с проведением диагностики и выполнением ремонтных работ трубопроводов. Кроме того, мы внедряем новейшие цифровые системы управления, такие как ZuluThermo – гидравлическая модель всей системы теплоснабжения города. Именно этот комплексный подход дает уверенность в том, что тепло в домах будет сохраняться, даже когда за окном -50°C .

фото: Михаил Подолов, Арсеней Арлехов

СОЦИАЛЬНЫЕ ЛЬГОТЫ ДЛЯ СОТРУДНИКОВ В КОМПАНИИ ЗАЧАСТУЮ ПРЕВЫШАЮТ НОРМЫ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА

ПРО ЗАБОТУ О СОТРУДНИКАХ

Компания активно инвестирует в социальные программы, обучение и развитие персонала, создает безопасные и комфортные условия труда, модернизирует рабочие места. За последние годы отремонтированы сотни объектов, построены новые физкультурно-оздоровительные комплексы с бассейнами, игровыми и тренажерными залами, саунами. Обновлена всеми любимая турбаза «Спортивная». Помимо конкурентоспособной зарплаты, у нас один из лучших в отрасли социальных пакетов, включающий в том числе цифровые финансовые активы.

ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ НАДЕЖНОСТИ НТЭК РЕАЛИЗУЕТ КОМПЛЕКСНУЮ ИНВЕСТИЦИОННУЮ ПРОГРАММУ ПО ОБНОВЛЕНИЮ ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ



ПРО «ЗЕЛЕНЫЙ» ТРЕНД

Основа «зеленого» тренда НТЭК – это Усть-Хантайская и Курейская ГЭС. Они уже сейчас обеспечивают значительную долю производства электроэнергии. Реконструкция Усть-Хантайской ГЭС увеличила выработку чистой энергии, что напрямую ведет к сокращению выбросов за счет замещения части энергии, которую ранее производили ТЭЦ. Кроме того, модернизация ТЭЦ с заменой энергоблоков на более эффективные также ведет к сокращению расхода топлива и выбросов, особенно учитывая, что основное топливо – природный газ. К слову, при сгорании природный газ выделяет примерно в два раза меньше углекислого газа на единицу произведенной энергии, чем уголь.

ПРО БУДУЩЕЕ

Через 20–30 лет НТЭК должна стать высокоэффективным, цифровым и устойчивым энергокомплексом. Управление будет осуществляться с помощью передовых цифровых платформ, а максимально возможная доля энергии будет приходиться на возобновляемые источники. Фундамент этого будущего – проводимая сегодня масштабная модернизация и развитие квалифицированных кадров.

ПРО СЕВЕР

Север принимает не всех, но тех, кто остается, меняет навсегда. Работа здесь – огромная честь и ответственность. Осознание того, что от твоих решений зависит жизнь городов за полярным кругом, дает чувство масштаба. А Таймыр – это край «космической» красоты, мощь и богатство которого наполняют энергию.

ПРО НОВУЮ ДОЛЖНОСТЬ

С декабря 2025 года мои функции изменились в рамках единой структуры Группы «Норильский никель». Если на позиции генерального директора АО «НТЭК» фокус был сосредоточен на управлении энергетическими активами – их развитии, обеспечении надежной работы генерации, передаче электроэнергии и тепла для потребителей, – то сейчас зона ответственности – реализация инвестиционных проектов на всей территории присутствия компании. В качестве вице-президента по капитальному строительству я курирую весь цикл от планирования инвестиционной программы, реализации проектов до ввода объектов в эксплуатацию. Это серьезный вызов, учитывая масштабные планы компании «Норильский никель».

АНТОН КОВАЛЬКОВ:

«ЕДА – ЭТО ЕЩЕ ОДИН
СЕРЬЕЗНЫЙ АРГУМЕНТ
В ПОЛЬЗУ ПОЕЗДКИ
В ЗАПОЛЯРЬЕ»

В НОРИЛЬСКЕ ПОСЛЕ МАСШТАБНОГО ОБНОВЛЕНИЯ ОТКРЫЛСЯ РЕСТОРАН В ОТЕЛЕ «ПОЛЯРНАЯ ЗВЕЗДА», ОБНОВЛЕНИЕМ МЕНЮ КОТОРОГО ЗАНИМАЛСЯ ИЗВЕСТНЫЙ ШЕФ-ПОВАР МОСКОВСКИХ РЕСТОРАНОВ АНТОН КОВАЛЬКОВ.

– Вы не первый раз на Таймыре. Как на вас повлиял прошлый визит и помогло ли это при работе по обновлению меню «Полярной звезды» сейчас?

– Тот опыт в 2022 году был очень классным. Мы многое изучили, попробовали, то есть в этот раз у меня уже был определенный багаж знаний. Я понимал, что есть продукты, которые точно хочется использовать. Олень, рыба, икра сига – не знаю почему, но я просто влюблен в нее – хотелось использовать это и привнести что-то свое. Самое важное в любом ресторане,



который открывается, – подчеркнуть индивидуальность, локальность. Самое классное – это когда человек приходит в заведение, пробует блюда и понимает, где находится.

– Как вы можете сформулировать философию обновленного ресторана?

– Если говорить коротко, то это, конечно, северная кухня, русская кухня. Она является душой этого ресторана. В то же время здесь есть определенные нотки Европы. Я бы охарактеризовал ресторан так «Северный твист на европейскую кухню». Есть хиты, которые мы берем из Европы, – тот же салат «Нисуаз», но мы делаем

Попробовав наше блюдо, человек понимает: он не просто в ресторане, а в самом сердце Таймыра



Люди приходят в этот ресторан каждый день, поэтому нужно, чтобы меню было довольно широким, вариативным



Фото: пресс-служба Заполярного филиала Норникеля

его с чиром холодного копчения. Хочется, чтобы были новые вкусы, но в то же время без потери привычных сочетаний.

– Какой у вас любимый северный продукт?

– Я люблю рыбу в любом виде. Олень, разумеется. Еще бы отметил бруснику. Любая ягода для меня является вкусовой доминантой. При этом я убежден: лучшие продукты – всегда местные. Сугудай лучшего качества будет именно там, где он выловлен. Нельзя попробовать лучшую северную рыбу, например, в Москве. Только на Таймыре. В этом и есть яркость и уникальность продукта. Он локален, проделал наиболее короткий путь до кухни.

– Продукты в Заполярье очень неоднородны. Есть четкая сезонность, непростая логистика. Как с точки зрения кулинарии с этим справиться?

– Я думаю, что в этом и есть проявление опыта и умения любого шеф-повара. Ты можешь столкнуться с нестабильностью продуктов, по разным причинам. Сегодня улов один, завтра – другой, и ты должен работать с тем, что у тебя есть. Если у тебя отличный соус, отличная картошка, ты используешь эти продукты. Добавляется что-то еще – ты адаптируешь блюдо. Нужно это правильно доносить до гостя – мы предлагаем им лучшее, поэтому сегодня, например, можем подавать одну рыбу, а завтра – другую. В сезон пошла ягода – тоже адаптируешь блюдо. Часто гости болезненно реагируют на любые изменения, говорят: мы привыкли вот к такой подаче. И наша задача – объяснить, почему какие-то блюда могут меняться. Должен быть хорошо выстроенный диалог.

– Если бы вас попросили выбрать одну позицию меню, чтобы она характеризовала всю концепцию ресторана, что вы бы назвали?

– Перловую кашу! Мне кажется, что она отлично презентует местные продукты, показывает русскую душу. Для меня всегда являются вызовом такие блюда. Бывает, ты подаешь перловую кашу, а тебе говорят: знаете, я перловки в армии наелся. И как же здорово слышать, когда этот человек после дегустации отвечает: да, если бы такая каша была в армии, я бы только ее и ел! Меняется восприятие привычного продукта. За этим стоит некий опыт, техника, чтобы блюдо звучало по-другому. Кроме того, в нашей перловой каше присутствуют местные продукты – тушенка из оленя, ягоды.

– Вы поработали с командой ресторана «Полярная звезда», которая уже сейчас действует без

вашей помощи. Как передать все знания, опыт, свои наработки той команде, которая продолжает заниматься проектом?

– Мой подход заключается в том, чтобы не просто показать меню и рассказать технологию приготовления, но и рассказать, почему это должно быть сделано именно так, а не иначе. Это большой пласт работы, основа. Ты не просто даешь граммовку, но и рассказываешь историю этого блюда. Так специалисты больше погружаются в процесс, им лучше запоминаются детали. Шеф-повар «Полярной звезды» приезжал в Москву, мы там прорабатывали с ним многие блюда. Для меня важно погружение в Север, чтобы придумать определенные сочетания, но также важно для обучения погрузить персонал в мою среду обитания, мою собственную стихию. Это помогает понять ход мыслей. Тогда ты получаешь не просто картинку, ты видишь и чувствуешь философию.

– Если говорить о трендах, можно ли сказать, что северная кухня сейчас на стадии подъема?

– Сто процентов. Северное направление и как туризм, и как гастрономический вектор людям сейчас интересны. Еда – это еще один серьезный аргумент в пользу поездки в Заполярье. Помимо уникальной природы, абсолютно другого визуального восприятия, своей энергетики, Крайний Север манит еще и продуктами. Открывать их, открывать сочетания – это невероятный опыт. Все это создает тренд. А люди, живущие здесь постоянно, могут рассказать историю этих блюд. Конечно, я как шеф-повар рад, если еда выходит на один из первых планов в формировании туристической привлекательности.

– Опишите вкус Норильска тремя словами.

– Мороз, хоть это и не вкус сам по себе. Объясню – именно здесь я впервые попробовал сугудай в виде замороженных палочек. И это произвело на меня колоссальное впечатление! Ни в одной другой точке мира такого ты не попробуешь. Мороз я расцениваю как часть блюда. Второе – крепость, с точки зрения вкуса. Если рыба – то с луком, перцем. Третье – пряность. Когда ты чувствуешь специи, которые тебя разогревают.

– Если бы вы оказались в Норильске как турист, что бы вы заказали в ресторане «Полярная звезда»?

– Перловка в ответе запрещается? (Смеется.) Тогда, конечно, сугудай. Это своеобразное лицо гастрономического Норильска.

Норильск – это целое кулинарное месторождение. Оленина, арктическая рыба, дикоросы – настоящие полезные ископаемые: ценные, чистые, с мощным характером

НАРОДНЫЙ ПОЭТ

Легенда

Есть песни, без которых немислим русский человек. Легендарная «Катюша» (12+), «Ой цветет калина» (6+), «Каким ты был, таким ты и остался» (12+), «Снова замерло все до рассвета» (6+). Они словно вписаны в наш генетический код: родом из далекой, ушедшей эпохи, они остаются всенародно любимыми и в давно наступившем XXI столетии. Кажется, что они были всегда, что сотворил их безвестный сказитель. Однако автор у этих «народных» песен – поэт Михаил Васильевич Исаковский.

СНИЗОВ

Чтобы заслужить любовь народную, нужно говорить с этим народом на одном языке, знать его жизнь изнутри. Исаковский этим даром обладал по праву рождения, потому что был он плоть от плоти этого народа, испытал все его трудности и горести на себе.

Родился будущий поэт 19 января 1900 года в бедной крестьянской семье в не менее бедном селе Глотовка Смоленской губернии. О благосостоянии села можно судить хотя бы по такому факту: в своей автобиографии Исаковский вспоминал, что в детстве с друзьями как-то решил поспорить, в какой деревне больше самоваров – в родной Глотовке или соседнем через речку Оселье. И выяснилось, что поровну: по одному в каждом селе.

Основной и главной заботой в каждой семье было – как бы не умереть с голоду. Земля в этих краях была скудная: выращенного хлеба едва хватало до середины зимы. Поэтому многие мужики отправлялись искать сезонные работы в Москву. Обычно такой работник занимал на дорогу 5 рублей по знакомым. Билет до Москвы на поезде стоил 4.20 – на жизнь оставалось 80 копеек. И не было никакой гарантии, что по прибытии он найдет работу. Многие возвращались ни с чем грязные, оборванные, исхудавшие: шли обратно пешком по месяцу.

Отец Исаковского Василий Назарович тоже испытал все эти трудности на себе: в поисках заработка ходил до Петербурга, исходил всю Белоруссию. Но где-то в 1903 году ему повезло – его выбрали почтарем в родной Глотовке: развозить письма и газеты по деревням. Обычно на эту должность выбирали на год, но отца Исаковского за усердие и порядочность стали переизбирать ежегодно, и он проходил в этой должности до революции. Стабильный заработок позволял худо-бедно содержать семью. А газеты и журналы, которые он развозил, выучили грамоте маленького Мишу. Отец часто брал его с собой и разрешал в дороге просматривать издания, и тот самостоятельно, сопоставляя буквы, выучился читать и писать.

УЧЕНЬЯ СВЕТ

Крестьянство в те времена было в массе своей темным и неграмотным: читать и писать умели далеко не все даже взрослые мужчины. Про женщин вообще речи не шло – считалось, что им это ни к чему. Так что умение маленького Миши было необычным и вскоре начало приносить пользу. К 10 годам он был едва ли не един-

“
ЗА СВОЕ ТВОРЧЕСТВО
ИСАКОВСКИЙ ЧЕТЫРЕ РАЗА
СТАНОВИЛСЯ КАВАЛЕРОМ
ВЫСШЕЙ НАГРАДЫ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА – ОРДЕНА
ЛЕНИНА, ДВАЖДЫ – ОРДЕНА
ТРУДОВОГО КРАСНОГО
ЗНАМЕНИ

”

фото: 123rf.com, biographera.net. Текст: Александр Прудников



ственным в округе, кто умел обращаться с пером. Поэтому к нему многие приходили с просьбой написать «прочувственное» письмо к тем, кто уехал на заработки в город. Исаковский вспоминал: «Я писал такие низкие поклоны, так ясно и убедительно описывал всяческие недостатки в хозяйстве, так жалостливо просил прислать денег – «хоть бы рубля три», потому что без этого «хоть живым в могилу ложись», – что мои клиенты были «окончательно покорены». За составленное письмо маленький Миша получал по 3, а то и по 5 копеек. Деньги были его, он мог распоряжаться ими по своему усмотрению, но в таких случаях он всегда думал о семье: «Я бежал в лавочку, – писал Исаковский, – и покупал селедку или четверть фунта сахара. И тогда в семье наступало настоящее пиршество».

В 1910 году в соседнем Оселье открылась школа. Это было настоящее событие. Все обсуждали, что учительница, которая будет работать в школе, привезла с собой

“
 ЗА СВОЮ ЖИЗНЬ ИСАКОВСКИЙ СОЧИНИЛ ВСЕГО ОКОЛО 250 СТИХОТВОРЕНИЙ.
 НО БОЛЕЕ СОТНИ ИЗ НИХ СТАЛИ ВСЕНАРОДНО ЛЮБИМЫМИ ПЕСНЯМИ
 ”

целую бутылку чернил и 105 фунтов книг: количество книг настолько впечатляло, что их измеряли не в штуках, а по весу. Михаил Исаковский с нетерпением ожидал начала обучения: его, как уже знакомого с грамотой, записали сразу во второй класс и выдали четыре учебника: русская хрестоматия, грамматика, арифметический задачник и священная история. А учитывая, что до этого в Глотовке было всего две книги на все село, можно представить, в каком возбуждении находился мальчишка: «Я показывал их всем, кому надо и не надо, и без конца говорил о школе. Я был на седьмом небе. И мне самому казалось удивительным, что я стал таким ученым, которому в школе дают сразу по четыре учебника!»

Однако радость вскоре померкла. С самого детства Исаковский страдал близорукостью. Он видел очень плохо даже с первой парты. Но признаться в этом он никому не мог: общество в те времена не слишком жаловало людей с физическими недостатками. Боясь обидных кличек от одноклассников, Исаковский перестал ходить в школу под предлогом, что ему нечего носить. Но, к счастью, учительница все-таки выяснила истинную причину, почему тинующийся к знаниям мальчик вдруг охладил к учебе, и постепенно уговорила продолжить обучение сначала на дому, а потом и в школе.

ПУТЬ К УСПЕХУ

Из школьной хрестоматии Михаил узнал о существовании стихосложения. И этот способ выражать свои мысли и чувства чрезвычайно его увлек: он начал пробовать писать свои стихи. А еще его взволновала судьба Ломоносова, который вышел «из мужиков» и стал великим ученым и поэтом. Исаковскому казалось, что то, что он пишет стихи, как и Ломоносов, и имя с отчеством у него такие же – Михаил Васильевич, – все эти совпадения не случайны и предвещают что-то хорошее.

Так оно и случилось: когда через три года обучения в школе наступила пора выпускных экзаменов, стихи и Ломоносов дали Исаковскому старт в жизни. Михаил чувствовал в тот день себя очень неуверенно. Экзамены проводили перед комиссией в другом селе, там собралось множество учеников из других школ – все одеты нарядно: сатиновые рубашки, новые штаны, до блеска начищенные сапоги. И среди них стеснительно переминался босыми ногами в домотканых, а не покупных штанах и поношенной рубашке юный Миша. На него смотрели кто с сожалением, кто с насмешкой. Однако на экзамене по русскому языку все изменилось. Земской начальником, бывший в комиссии, спросил: «Говорят, ты стихи пишешь? Прочти нам что-нибудь свое». И Михаил прочел собственное сочинение, посвященное Ломоносову. Успех был полный. По всем предметам он получил пятерки, а в перерыве все (и ученики, и учителя) старались с ним поговорить, приободрить, дать совет. А после

экзаменов тот самый земской начальник прокатил Исаковского на своей роскошной коляске, запряженной парой лошадей: «Это было нечто совершенно неслыханное, невероятное: мне, деревенскому мальчишке, мужицкому сыну, была оказана такая честь! Буквально вся деревня завидовала мне. А я, наверное, весь сиял тогда от радости и гордости», – вспоминал Исаковский.

Талантливого мальчишку заметил член земской управы, ведавший народным образованием в уезде, Михаил Иванович Погодин. Он принял живейшее участие в его судьбе: за свой счет возил к врачам в Смоленск и Москву, так как болезнь глаз у Исаковского продолжала развиваться, и устроил его в частную гимназию в Смоленске: обучение в ней стоило неподъемные для крестьянского сына 100 рублей в год, но Погодин мало того, что добился бесплатного обучения, но еще и выбил от управы стипендию для Исаковского в 20 рублей в месяц – на питание. Правда, чтобы поступить в гимназию, Михаилу пришлось совершить титанические усилия: нужно было сдать экстерном экзамены за три класса. Все лето под руководством Василия Васильевича Свистунова, настоящего народного учителя и подвижника, Исаковский постигал неизвестные ему алгебру и геометрию, географию и историю, латинский, французский и немецкий языки. И выучил! Как губка, Исаковский впитывал все новое.

Через два года гимназию, правда, пришлось оставить. Наступил революционный 1917 год, а за ним Гражданская война и разруха. Исаковский вернулся домой помогать семье. Сначала работал учителем, потом стал редактировать уездную газету, затем стал продвигаться по ступенькам карьерной лестницы: работа в губернской газете, областной. Все это время Исаковский продолжал писать стихи. И вот в 1927 году выходит в свет его сборник «Провода в соломе» (12+). Критики встретили его недружелюбно, но за молодого поэта вступился сам Максим Горький: «Стихи у него простые, хорошие, очень волнуют своей искренностью».

РОЖДЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ

В 1931 году Михаил Исаковский переезжает в Москву редактировать журнал «Колхозник» (12+), но из-за прогрессирующей болезни глаз был вынужден оставить журналистику и сосредоточиться на поэзии. Что было к лучшему, потому что с этого момента началось восхождение к вершинам его творчества. Сначала с песнями на его стихи гремит на всю страну хор имени Пятницкого. Затем родились «Дан приказ ему на запад» (12+), «Дайте в руки мне гармонию – золотые планки» (12+), «На закате ходит парень» (12+), которые зазвучали во всех уголках Союза.

В 1938 году на свет появилась «Катюша» (12+), причем рождалась она в муках: Исаковский написал только первые восемь строчек, и дальше дело застопорилось. Композитор Матвей Блантер



Исаковскому было присвоено высшее звание – Героя Социалистического Труда, и два раза присуждалась главная премия страны – Сталинская. Однако все-таки самым важным признанием заслуг можно считать всенародную любовь к его песням

как-то спросил Исаковского при встрече: а нет ли у него чего интересного? Тот отдал эти строчки и забыл. Но спустя некоторое время Блантер пришел вновь и сказал, что музыку по начальным строчкам он создал, теперь надо дописать саму песню. И Михаил Васильевич тут же сочинил все остальное. Первое исполнение «Катюши» состоялось в Колонном зале Дома Союзов в 1938 году. Пела Валентина Батищева в сопровождении Государственного джаз-оркестра. Как вспоминал потом Блантер, в зале стоял «стон от аплодисментов», и песню пришлось исполнять трижды. Но, конечно, пик славы для «Катюши» наступил по время Великой Отечественной войны, так что даже в честь этой песни назвали грозное оружие Победы – гвардейские реактивные минометы. Песня ушла и за границу: итальянские партизаны, перефразировав ее, сделали «Катюшу» своим гимном. Когда после войны Исаковский побывал в Италии, он убедился, что эту песню там очень хорошо знают.

Во время войны из-под пера Исаковского выходят пронзительные «В лесу прифронтовом» (12+) и «Огонек» («На позицию девушка провожала бойца...») (12+). Последняя по популярности сравнилась с «Катюшей». И это вполне объяснимо: ведь бойцы бились не только «За Родину, за Сталина», но и за «родной огонек». Кстати, интересно, что в случае с этой песней автор музыки так и остался неизвестен: напечатанные в «Правде» слова ушли в народ, там обросли самыми разными вариантами музыкального оформления. Но кто придумал ту самую ставшую канонической версию – так и осталось тайной. С тех пор и объявляют: слова М. Исаковского, музыка – народная.

После войны Исаковский создал одну из самых тяжелых, печальных, но сильных песен – «Враги сожгли родную хату» (12+). Как и всегда, поэт тонко чувствовал народные переживания: многие бойцы после демобилизации возвращались, а их встречали опустевшие, сожженные

дотла родные деревни. Сам Исаковский столкнулся с тем же: родная Глотовка была уничтожена фашистами, выжил только один человек. Песня отражала настоящее народное горе. Впервые она прозвучала на праздничном правительственном концерте в 1949 году. И тут же была запрещена к исполнению. Музыкальные и литературные редакторы испугались, что столь трагичная песня омрачит радость Победы. Исаковский вспоминал: «Это был какой-то психоз, наваждение. В общем-то неплохие люди, они не стоварились, шарахнулись от песни. Был один даже – прослушал, заплакал, вытер слезы и сказал: «Нет, мы не можем». Что же не можем? Не плакать? Оказывается, пропустить песню на радио «не можем». Реабилитировал песню Марк Бернес в 1960 году, когда на свой страх и риск исполнил ее на одном из концертов. Зал после нескольких секунд тишины устроил ему овацию. А когда маршал Чуйков на одном из «Голубых огоньков» (12+) попросил исполнить именно эту песню, она окончательно получила «зеленый свет».

После войны Исаковский продолжал работу и создал еще ряд популярных песен. И это несмотря на серьезные проблемы с глазами. Его жена вспоминала, что Михаил Васильевич работал днем с электрическим светом: на столе – стосвечевая лампа под голубовато-зеленым абажуром, с потолка светила люстра в триста ватт. От напряженной работы его мучили головные боли, уставали глаза. Были неоднократные кровоизлияния в сетчатку глаз, но он продолжал работать: переводил с украинского, белорусского, польского, венгерского и других языков, вел переписку с читателями и молодыми поэтами, писал запросы по депутатским делам: Исаковский был депутатом Верховного Совета РСФСР четырех созывов и пользовался этим статусом, чтобы помочь всем, кто к нему обращался. В 1964 году он пережил инфаркт. А 20 июля 1973 года Михаил Васильевич Исаковский скончался.

Волгоград

Красноярск

Геленджик

Санкт-

Петербург

Казань

Екатеринбург

Пермь

ГОРОДА

Горожане

ВСЕ В ПАРК!

Весной особенно тянет на природу, на свежий воздух – в парк. Атмосферные и с характером места для прогулок советуют местные жители.



С НЕОБЫЧНЫМ АРОМАТОМ В МИНЕРАЛЬНЫХ ВОДАХ

Евгений Холодов,
преподаватель

– Мистический сквер Радоновых ванн – это не просто сквер, а часть исторического центра города. Когда попадаешь сюда, сразу чувствуешь особую атмосферу: воздух здесь чуть тяжелее и пахнет чем-то минеральным. Это радон. Местные привыкли, а гости часто отмечают его необычный аромат. По всему скверу проложены аллеи с цветами и редкими растениями. В центре, как положено, фонтан. Вода в нем пульсирует и создает приятный и немного загадочный фоновый шум. Но главная достопримечательность – это старинные ванны из темного камня, которые выглядят очень аутентично. Грубоватые, без лоска, будто сохранились с давних времен.купающихся не очень много, хотя такие и встречаются. Люди просто часто сидят рядом, отдыхают, думают о своем. Кому-то нужна тишина и умиротворение. Кто-то хочет посидеть в одиночестве. Но в основном приходят за фотографиями – кадры получаются прямо сказочные. Я сам люблю бывать тут по утрам: мало людей, свежо, и есть ощущение, что сквер «просыпается». Если будете в Минеральных Водах – загляните. Не ждите грандиозных развлечений, но тишину, будоражащий запах и немного мистики точно получите.



С ДРАКОНОМ В КАЗАНИ

Марат Ганиев,
предприниматель

– Сквер Зилант расположен в двух шагах от кремля – на той самой горе, где, по легендам, жил дракон с герба Казани. Хотя на самом деле какой это сквер. Это настоящий каскад лестниц и площадок, где разместили тысячи растений, кустарников, деревьев. Выглядит



как часть какого-то дворцового парка. Что мне тут нравится. Во-первых, атмосфера. Несмотря на то что это самый центр, здесь спокойно и несуетливо. Можно в тиши в полную силу почувствовать древность Казани. Возможно, оттого, что город отсюда виден как на ладони. Виды – это во-вторых. С террас открывается потрясающий обзор на набережную, старый кремль, новую мечеть. А еще теперь здесь тоже есть дракон – главный герой татарского эпоса, защитник и символ Казани. Думаю, это место обязательно войдет в топ достопримечательностей нашего города.



ИЗ КАМНЕЙ В ЧЕЛЯБИНСКЕ

Светлана Мартынова,
социолог

– Сад камней создавался как часть геологического музея под открытым небом. Поэтому глыбы там находятся не простые, а породистые, привезенные с разных месторождений Южного Урала. Пройдясь между валунами разного цвета, можно узнать много интересного и полезного. Каждый камень – полноценный экспонат с собственной информационной табличкой. Отдельное удовольствие доставляет возможность потрогать удивительные мегалиты. Фактурные, отполированные, с узорами и без, они внушают искреннее уважение своим размером и возрастом. Рядом с мини-парком есть сухой фонтан, который очень любят дети. А в его центре стоит копия известного Челябинского метеорита. Небольшая, но заметная. В этом месте как-то хорошо и гармонично все соединилось: природа, история, современный дизайн. Всегда захожу сюда, когда гуляю по центру. У меня и камень любимый здесь есть – яшма. Она, кстати, входит в тройку знаменитых уральских самоцветов. Обязательно рекомендую к посещению. Познавательно и впечатляюще.



МИСТИЧЕСКИЙ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

Екатерина Семёнова,
историк

– Харитоновский сад – самый загадочный парк Екатеринбурга. Считается первым общественным парком города – его основали еще в 1826 году. Многие из высаженных тогда саженцев растут здесь до сих пор. Главная фишка – пруд со старой ротондой на искусственном острове. Молодожены приходят к ней за атмосферными фотографиями. Здесь ощущаешь, как будто переходишь через портал из современного мира в другую реальность. Дорожки, скамейки, необычные растения, немного запущено все, приглушено, живет своей жизнью, как и положено месту с легендами. А история у этого английского сада и правда интересная. Говорят, что под парком есть старые подземные ходы, которые хозяин, будучи старовером, вырыл на случай гонений. Другая версия, что это остатки тайных штолен, где он то ли добывал, то ли хранил свое золото. Есть даже тема с проклятием, как в лучших традициях английских детективов. В общем, загадок и секретов у этого места так же много, как опавших листьев на глади пруда в осеннюю пору. Мистика, конечно, на любителя, но очарования добавляет.



В ЭПИСТОЛЯРНОМ ЖАНРЕ В САМАРЕ

Ольга Зосимова,
менеджер

– Аксаковский сквер со стеклянной книгой. Идея интересная, необычная, и воплощение достойное. Казалось бы, отреставрировали очередной уголок города. Но сделали это так хорошо, что теперь сюда и самому забрести приятно, и гостей удивить есть чем. Книга эта, на удивление приезжим, имеет прямое отношение к истории нашего города и знакома многим. Это сказка «Аленький



ОГРОМНЫЙ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Татьяна Трубникова,
искусствовед

– Парк 300-летия Санкт-Петербурга. Наверно, это один из самых молодых парков города и самых необычных. Во-первых, он на берегу Финского залива. То есть это не привычная для Питера классика с аллеями, деревьями, скамейками, фонтанами. Все это благолепие здорово развлекает море, песок, свежий воздух и простор, которого так не хватает среди каменных улиц. Из этого вытекает «во-вторых» – он реально огромный. Почти 40 гектаров абсолютно разных активностей. Хочешь – броди по набережной. Хочешь – среди берез. Есть площадки, где поиграть детям, дорожки, чтобы покататься на велосипедах и роликах. Можно устроить пивник на камнях, а можно посидеть цивилизованно в кафе. Здесь же находится знаменитый Лахта Центр, и для многих это здание само по себе особый аттракцион. Если купить экскурсию в солнечный день и ближе к вечеру, то с обзорной площадки на высоте в 365 метров можно получить потрясающие фотографии заката над морем. В общем, это место не зря одно из самых любимых у горожан и гостей города. Здесь красиво, необычно, интересно и часто проходят большие праздники, соревнования, фестивали. При этом даже в самый людный день всем хватает места, чтобы чувствовать себя комфортно. В общем, если немного устали от важности старинных питерских зданий, то вам надо сюда. Хотя бы ненадолго.



фото: 123rf.com, личный архив рестораторов

Между рейсами

Недавно крылья NordStar привели меня в Волгоград. Это была моя первая встреча с городом, который раньше существовал в сознании скорее как символ из школьных учебников – великий Сталинград. И первым делом я отправилась к его сердцу – на Мамаев курган. Эмоции сложно описать словами: это не было сиюминутным восторгом. Скорее внутренняя тишина и огромное уважение. Этот монументальный комплекс – не просто достопримечательность, это смысловой центр всего города, где память становится осязаемой.

Но Волгоград открылся для меня и другой стороной. Я гуляла по просторной набережной Волги, вдыхая свежий речной воздух, прошла по аллее пирамидальных тополей и центральным улицам. Заглянула и в Музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова. Представление о городе как о сугубо «мемориальном» пространстве развеялось: Волгоград оказался удивительно светлым, живым и зеленым.

Конечно, не обошлось и без гастрономических открытий! Местная кухня порадовала необычными



ВОЛГОГРАД ГЛАЗАМИ СТЮАРДЕССЫ ВИКТОРИИ БАЙКОВОЙ

График бортипроводников NordStar динамичен, но у стюардессы Виктории Байковой есть простое правило: даже если на стоянку немного свободных часов – надо выйти в центр города. Смена обстановки, немного пешиком, глоток кофе в незнакомом месте – лучший способ «перезагрузиться» перед новым полетом.

сладостями: я попробовала сливочное варенье из дыни и густой арбузный мед. А на обед – традиционные караси в сметане и ароматная местная выпечка.

Из каждой командировки я стараюсь привезти с собой маленькую частичку города. На сей раз в моем чемодане оказались магнит с панорамой Мамаева кургана, баночка арбузного варенья и бутылочка ароматного горчичного масла – вкусные и теплые воспоминания о Волгограде.

Этот город подтвердил: память о героическом прошлом может жить в гармонии с жизнерадостным настоящим. История здесь не давит мрачностью, а учит уважению, а сам город встречает гостей простором, светом и удивительным сочетанием силы и душевности.

Фото: 123rf.com, личный архив Виктории Байковой



РОЗА ХУТОР



ВЕСНА В ГОРАХ

Поймите момент, когда один сезон плавно передает эстафету другому. Успейте прокатиться по идеальным трассам до середины апреля, а затем – встретить цветущие склоны гор.

ROSAKHUTOR.RU

8 800 5000 555



Ой-код – ссылка на сайт горного курорта «Роза Хутор». Общество с ограниченной ответственностью «Компания по развитию горнолыжного курорта «Роза Хутор» 35458, г. Москва, ин. тир. г. муниципальный округ Строгино, улица Маршала Прошлякова, дом 30, помещение 1011 19441 7702347870. Не содержит публикаций и комментариев к информационным продуктам, предусмотренной ст. 73, 910 Федерального закона от 29.02.2010 «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

КРАСНОЯРСК: ГОРДОСТЬ НА ЕНИСЕЕ

Между западом и востоком, в самом сердце России, там, где тайга встречается с могучим Енисеем, лежит Красноярск. Это не просто один из крупнейших городов страны. Это город-атлас, где на каждой странице – контрасты: индустриальная мощь и заповедная тишина, суровый климат и теплая открытость жителей, история, высеченная в скалах, и динамичный пульс современности. Отправляемся в путешествие, чтобы открыть не просто точки на карте, а настоящие символы, которыми по праву гордится Красноярск.

САМЫЕ-САМЫЕ

Самый восточный город-миллионер России. Дальше Красноярска на восток в стране нет городов с населением более миллиона человек.

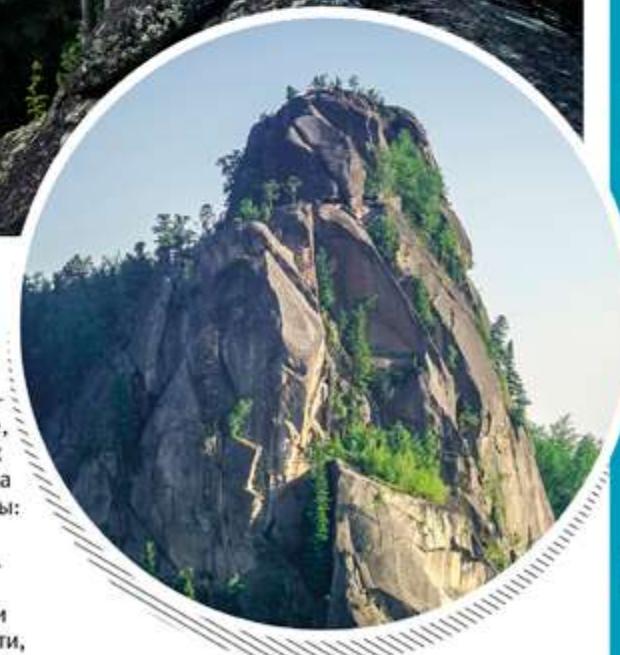
Крупнейшая река России по полноводности. Енисей, на котором стоит Красноярск, несет в своем русле больше воды, чем Волга, Обь или Лена.

Пейзаж – рекордсмен по тиражам. Изображения Красноярска (часовня Параскевы Пятницы, Коммунальный мост, ГЭС) печатались на банкнотах в 10 рублей – одной из самых массовых купюр в истории РФ, общий тираж которой исчисляется миллиардами экземпляров.

Уникальный заповедник в городской черте. Национальный парк «Красноярские Столбы» – единственный в России заповедник, который частично находится на территории города.

Первенец мощнейшей сибирской энергетики. Красноярская ГЭС была первой в мире гидроэлектростанцией такой мощности (6 ГВт), построенной на непокорном енисейском граните. На момент ввода в строй (1972) она была крупнейшей в Азии по мощности.

Текст: Анастасия Морозова. Фото: 123rf.com



СТОЛБЫ: ЗАПОВЕДНИК ДУХА

В полчаса езды от центра города начинается чудо, аналогов которому нет в мире, – государственный природный заповедник «Столбы». Миллионы лет природа высекала из сиенитовых скал фантастические фигуры: Дед, Перья, Львиные Ворота. Но главное здесь – не геология, а феномен столбизма. С конца XIX века скалы стали университетом свободного духа, школой альпинизма и особым сообществом. Это символ вольности, близости к дикой природе и уникальной субкультуры, где инженер и студент на равных.

ИМЕНА, ПРОСЛАВИВШИЕ КРАСНОЯРСК:



ВИКТОР АСТАФЬЕВ
(1924–2002), великий писатель-«деревенщик», черпал вдохновение в окрестных селах, а его повесть «Царь-рыба» (12+) – гимн Енисею и тревожный крик о его сохранении.



ДМИТРИЙ ХВОРОСТОВСКИЙ (1962–2017), мировая оперная звезда, чей бархатный баритон покорила мир. Его имл носит красноярский аэропорт и фестиваль искусств.



АНДРЕЙ ПОЗДЕЕВ
(1926–1998), художник, чьи яркие, почти наивные, полные света и философии картины стали визитной карточкой современного красноярского искусства. Его памятник на проспекте Мира, где он изображен идущим с мольбертом, – место паломничества.



ИВАН ЯРЫГИН
(1948–1997), двукратный олимпийский чемпион по вольной борьбе, знаменосец сборной СССР, икона спортивной России. Он олицетворяет сибирский характер: недюжинную силу, негибаемую волю к победе и открытую, щедрую душу.



КРАСНОЯРСК СТОИТ НА МЕСТЕ, ГДЕ МИЛЛИОНЫ ЛЕТ НАЗАД ПЛЕСКАЛСЯ ОКЕАН. СКАЛЫ ВОСТОЧНЫХ САЯН ХРАНЯТ ОКАМЕНЕЛОСТИ, ДЕЛАЯ ГОРОД ПРИРОДНЫМ МУЗЕЕМ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ.

ГОРОД-МИЛЛИОННИК РОДИЛСЯ В 1628 ГОДУ КАК КАЗАЧИЙ ОСТРОГ НА «КРАСИВОМ БЕРЕГУ» ЕНИСЕЯ. ТРАНССИБ В 1895 ГОДУ ПРЕВРАТИЛ ПОГРАНИЧНУЮ КРЕПОСТЬ В ПРОМЫШЛЕННЫЙ И КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР.

КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ В ЧЕТЫРЕ РАЗА БОЛЬШЕ ФРАНЦИИ. ШИРИНА ЕНИСЕЯ В ГОРОДЕ ДОСТИГАЕТ КИЛОМЕТРА, А ПЛОТИНА КРАСНОЯРСКОЙ ГЭС ВЫСОТОЙ 124 МЕТРА ПИТАЕТ ЭНЕРГИЕЙ ЗНАЧИТЕЛЬНУЮ ЧАСТЬ СИБИРИ.

В 1749 ГОДУ ЗДЕСЬ БЫЛ НАЙДЕН ПЕРВЫЙ В РОССИИ ЖЕЛЕЗНЫЙ МЕТЕОРИТ – ПАЛЛАСОВО ЖЕЛЕЗО, ЕГО ФРАГМЕНТЫ В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ХРАНЯТСЯ В МУЗЕЯХ РОССИИ И ЕВРОПЫ.

В 1900 ГОДУ МОДЕЛЬ КРАСНОЯРСКОГО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО МОСТА ЧЕРЕЗ ЕНИСЕЙ ПОЛУЧИЛА ГРАН-ПРИ НА ВСЕМИРНОЙ ВЫСТАВКЕ В ПАРИЖЕ.



ГЭС: ЭНЕРГИЯ ВЕКА

В 40 км выше по течению от города вздымается ввысь бетонная арка – Красноярская гидроэлектростанция, одна из самых мощных в России. Построенная в 1967 году, она стала символом покорения природы и инженерного триумфа. Ее образ – сущность индустриального Красноярска. А знаменитый судоподъемник, уникальное гидротехническое сооружение, и сегодня вызывает восхищение специалистов всего мира. ГЭС – это гордость за человеческий труд, преобразующий стихию в свет и движение.

НЕОФИЦИАЛЬНЫМ СИМВОЛОМ КРАСНОЯРСКА ЯВЛЯЮТСЯ СУСЛИКИ. ИХ МОЖНО ВСТРЕТИТЬ В БОЛЬШОМ КОЛИЧЕСТВЕ НА ОСТРОВЕ ТАТЫШЕВ. ЗВЕРЬКИ УЖЕ НАСТОЛЬКО ПРИВЫКЛИ К ЛЮДЯМ, ЧТО ДАЖЕ ПОЗВОЛЯЮТ КОРМИТЬ СЕБЯ С РУК! ГОРОЖАНЕ ДАВНО ВОСПРИНИМАЮТ СУСЛИКОВ КАК МИЛЫХ СОСЕДЕЙ. ЭТОТ ОБРАЗ АКТИВНО ПОДХВАЧЕН В СУВЕНИРНОЙ ПРОДУКЦИИ: ФИГУРКИ СУСЛИКОВ, МАГНИТЫ, ОТКРЫТКИ И ИЛЛЮСТРАЦИИ ПРОДАЮТСЯ ПО ВСЕМУ ГОРОДУ

КРАСНОЯРСК В СПОРТЕ:



ХОККЕЙ С МЯЧОМ

Красноярский «Енисей». Его грозная мощь подтверждена девятью Кубками мира – абсолютный рекорд в истории спорта. На внутренней арене команда является многократным рекордсменом по титулам чемпиона России. Матчи на одноименном стадионе собирают многотысячные армии болельщиков, превращая спорт в грандиозное городское действо.

РЕГБИ

Красноярская регбийная команда в 2024 году стала чемпионом страны в 25-й раз и в 13-й раз поднялась на высшую ступень пьедестала.



ВОЛЬНАЯ БОРЬБА

Давно стала визитной карточкой Красноярска. В январе 2023 года знаменитый Ярыгинский турнир по вольной борьбе, который проводится с 1990 года, собрал рекордное представительство. За Кубок Ярыгина боролись представители 24 стран мира.



ТЕННИС

В августе 2024 года в Париже теннисистка Мирра Андреева, родившаяся в Красноярске и здесь же начинавшая свой спортивный путь, стала серебряным призером Олимпиады. Андреевой было всего 17 лет и 97 дней.



КРАСНОЯРСК – СТОЛИЦА...

...ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ.
Неформальный титул город имеет благодаря уникальному сочетанию локальной продукции (от таежных дикоросов до енисейской рыбы) и высочайшей ресторанной культуры. Ключевым доказательством этого статуса является Красноярский институт гастрономии – первый и единственный в России специализированный ВУЗ, созданный для подготовки специалистов гастрономической индустрии.

...ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ. В 2005 году ученые РАН рассчитали географический центр Российской Федерации. Он находится у юго-восточного берега озера Виви в Эвении, на территории Красноярского края. Город является и ключевым форпостом и «столицей» этой гигантской центральной территории.

...ФОНТАНОВ. Красноярск получил неофициальное звание «сибирской столицы фонтанов» из-за их рекордного количества для восточной части России. По данным администрации города, в теплое время года запускается более 150 фонтанов – от классических до современных с подсветкой.

...РОССИЙСКОГО ДРИФТА. Именно в Красноярске в 2000-х годах сложилось одно из самых мощных и продвинутых автомобильных сообществ, которые впервые в стране стали проводить не стихийные, а регулярные организованные соревнования по дрифту с судейством, зрителями и четкими правилами. Фактически Красноярск стал местом, где российский дрифт оформился из увлечения в спорт.

...XXIX ВСЕМИРНОЙ ЗИМНЕЙ УНИВЕРСИАДЫ – 2019. Самой масштабной в истории зимних университетских игр в Красноярск приехали команды из 58 стран, состязания по 11 видам спорта и культурную программу универсиады посмотрели около 400 тысяч болельщиков.



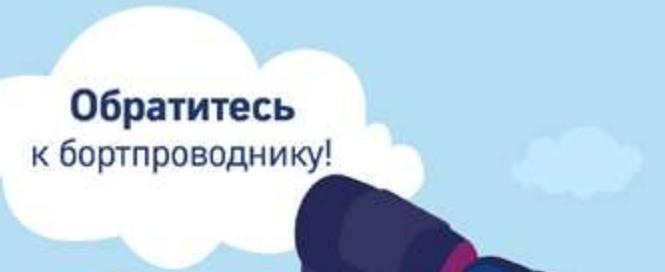
ВАСИЛИЙ СУРИКОВ: ЛИЧНОСТЬ (1848–1916)

Красноярск глазами великого художника – не просто точка на карте, а мощный творческий генетический код. Здесь, среди потомков казаков и суровой природы, сформировался его грандиозный художественный масштаб. Он вынес из города не просто воспоминания, а саму плоть истории – ту самую, из которой позже вылепил «Утро стрелецкой казни» и «Боярыню Морозову». Суриков первым показал миру историю как драму живых людей, а его гениальное чувство цвета и композиции, по мнению искусствоведов, родилось из детских впечатлений: от игры света на скалах Столбов до ярких тканей на красноярской базарной площади.



фото: 123rf.com

Выберите любимое место прямо сейчас



Для тех, кто ценит комфорт
превыше всего

Повышение класса
обслуживания
от 7 000 руб.

Для тех, у кого длинные ноги

Места на первом ряду салона | Места у аварийных выходов
от 2 100 руб. | от 1 600 руб.



Для тех, кто любит
побыть один

свободное кресло
рядом –
от 1 100 руб.



Для тех, кто летит
компанией

места рядом
от 700 руб.



*Стоимость услуги зависит от направления. Подробную информацию о стоимости услуги можно получить у бортпроводника.



www.nordstar.ru
8-800-700-8-007

Настройни

ВЕСЕННИЙ ГЕЛЕНДЖИК: НОВЫЙ ВЗЛЕТ

Представьте: золотое солнце ласкает кожу, теплое море нашептывает что-то приятное, а горы дарят легкую прохладу. Это не средиземноморская сказка – это весна в Геленджике. И теперь, когда после долгого перерыва снова открылся аэропорт, попасть сюда стало проще, чем когда-либо.

Фото: 123rf.com. Текст: Михаил Андреев

В Геленджик рейсы авиакомпании NordStar осуществляются из Норильска, Красноярска и Москвы. Подробную информацию можно получить по телефону контактного центра 8 800 700-8-007 и на сайте www.nordstar.ru



ПОЧЕМУ ИМЕННО СЕЙЧАС?

Потому что весна – лучшее время для тех, кто ценит комфорт. Нет изнуряющей жары и толп туристов. И главное – теперь не нужно петлять по серпантинам из Краснодара или ехать через соседние регионы: самолет приземляется прямо у моря.

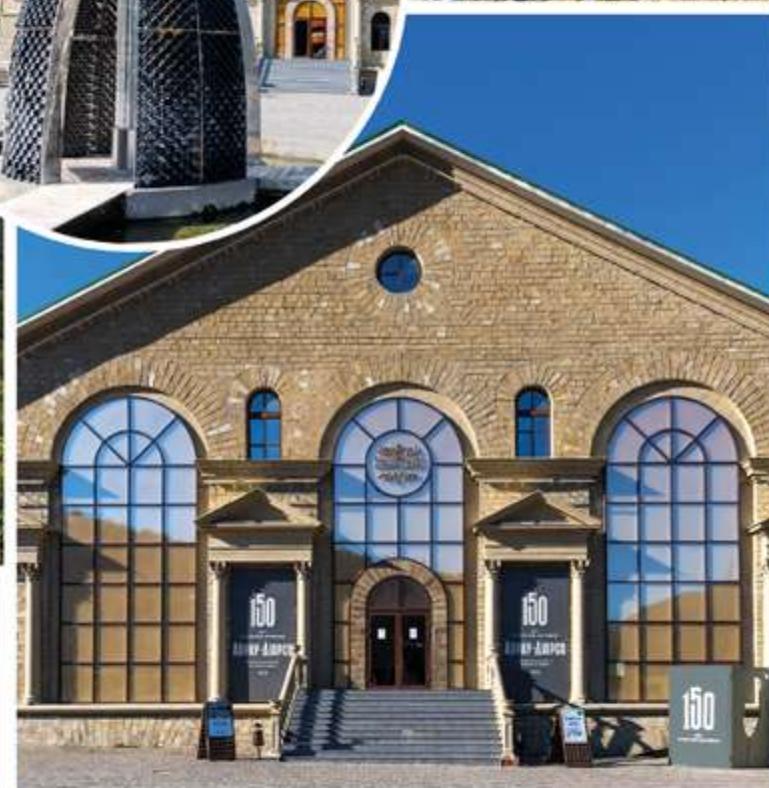
ГЕЛЕНДЖИК, КОТОРОГО ВЫ ЕЩЕ НЕ ВИДЕЛИ

За те три года, что аэропорт молчал, город не просто ждал – он готовился к возвращению гостей. Набережная-рекордсменка протянулась еще дальше – теперь это 14 километров променада с велодорожками, арт-объектами и уютными лавочками, где так приятно встречать рассветы. Колесо обозрения «Гелиос» взмыло в небо на 85 метров – отсюда видно не только весь город,

но и далекие очертания Кавказских гор. Особенно волшебно здесь в предзакатные часы, когда море становится цвета расплавленного золота.

Сафари-парк обзавелся новыми обитателями и смотровыми площадками, откуда открывается вид на всю Геленджикскую бухту. А после знакомства с животными можно отдохнуть в тенистом парке с видом на море.

Гастрономическая карта города стала богаче: появились винтажные кофейни, где варят кофе с видом на волны, винные бары с крымскими и кубанскими винами, рестораны, где подают морепродукты прямо с утреннего улова.



ЧТО УСПЕТЬ ЗА ВЕСЕННИЕ ВЫХОДНЫЕ?

- ▶ Поймать тепло на гилеках Тонкого мыса – здесь купаются с середины апреля.
- ▶ Подняться по канатной дороге на Маркотхский хребет – горный воздух, панорамы и селфи на фоне бескрайнего моря.
- ▶ Попробовать молодые напитки в Абрау-Дюрсо – весной здесь тихо, уютно и по-домашнему вкусно.
- ▶ Заблудиться в ароматах на вечерней набережной: жареные каштаны, свежая выпечка и запах моря.



ПОРА ВОЗВРАЩАТЬСЯ

Геленджик соскучился. Соскучился по вечерам, когда на набережной смешиваются голоса и музыка. По утрам, когда первые лучи солнца зажигают вершины гор. По гостям, которые ценят не только пляжи, но и дух этого места.

Теперь, когда самолеты снова садятся у черноморских берегов, ничего не мешает устроить себе идеальный отпуск. Море уже теплое, фрукты – свежие, а чемоданы – легкие. Осталось только взять билет.

фото: 123rf.com

ЗВЁЗДЫ NORDSTAR – МГНОВЕННАЯ ВЫГОДА В КАЖДОМ ПОЛЁТЕ!

Обновленная программа лояльности «Летать Легко!»



ЗВЁЗДЫ – ЭТО ДЕНЬГИ:
Каждая Звезда равна реальному рублю *



ПРОБУЙТЕ ПРЯМО СЕЙЧАС:
Не нужно копить – тратьте Звёзды сразу



ПОВЫШЕНИЕ КЛАССА ОБСЛУЖИВАНИЯ:
Оплачивайте повышение в бизнес-класс Звёздами



ТЕПЕРЬ МОЖНО НЕ КОПИТЬ, А СРАЗУ ТРАТИТЬ!

*Начисленные Звёзды предоставляют право на скидку, сумма которой определяется в рублях и соответствует количеству начисленных Звёзд. Параллельно предоставляется скидка установлен Прогнозами программы лояльности, размещенными на сайте nordstar.ru

 NordStar

www.nordstar.ru
8-800-700-8-007

Скачайте
мобильное приложение
NordStar – авиабилеты



01-мод – услуга на мобильном приложении авиакомпании NordStar «NordStar» – авиабилеты, предоставляется оператором полетов АО «АК NordStar», 41079, Российская Федерация, Краснодарский край, г. Краснодар, ул. Матвеева, д.11а, ОГРН 502700836, ОГРН 102640002000. Приложение не содержит публикаций и комментариев с информацией, предостерегающей ст.7.8.1, 10 Федерального закона от 29.12.2010 №24-ФЗ от защиты детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию.

0+

ПРИТЯЖЕНИЕ ТАЙМЫРА,

ИЛИ ПОЧЕМУ ПОЛУОСТРОВ
НЕЗАБЫВАЕМЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ
ТАК МАНИТ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ

фото: Максим Эверев, Агата Карасева, Дмитрий Монкин, Славя Степанов



Таймыр – новый ориентир для искушенных и любознательных туристов. На суровую, но гостеприимную территорию едут за этникой, диким экстримом, нетронутой природой, северной гастрономией и не только. Сегодня, по самым скромным подсчетам, турпоток доходит до 24 тысяч человек в год и продолжает расти. Спланировать путешествие туристам помогает цифровая платформа «Притяжение Таймыра» (o+), которая предлагает продукты туркластера «Арктический» при поддержке Агентства развития Норильска (АРН). Впереди богатый туристический сезон. Самое время строить свой маршрут. О перспективах арктического туризма и его форматах рассказал Максим Миронов, директор АРН.

– Команда АРН развивает туризм и популяризирует арктическое направление более восьми лет. Для чего создавалась цифровая платформа «Притяжение Таймыра» и чем она может быть полезна туристу?

– Мы живем на территории с огромным туристическим потенциалом, которая привлекательна для путешественников из разных уголков страны. При этом понимаем, что туристу может быть сложно самостоятельно организовать поездку на Таймыр в силу географических и климатических особенностей. В помощь тем, кто хочет открыть для себя новые маршруты, мы и создали современную цифровую платформу, которая уже более пяти лет служит ориентиром для туристов. У наших потенциальных гостей есть возможность заранее определиться – где остановиться, как добраться до желаемых точек, что попробовать из местной кухни и какой сувенир увезти с собой на память. Планирование путешествия должно начинаться с понятных, комфортных действий, которые только подогреют интерес. Наш ресурс также объединяет людей, заинтересованных в развитии туризма: туроператоров, экскурсионные бюро, сертифицированных гидов и экскурсоводов, локальные бренды и мастеров сувенирной продукции. Здесь вы можете найти опытных проводников, которые помогут организовать путешествие и сделать его по-настоящему незабываемым.

– Практически любое путешествие на Таймыре начинается с Норильска. Арктический город знаком многим своим индустриальным характером, чем он еще готов впечатлить туриста?

– Мы одни из первых в стране подхватили тренд на промышленный туризм и продолжаем активно развивать это направление вместе с компанией «Норникель» и предприятиями пищевой промышленности. Закрытые ранее для посторонних производственные площадки сегодня – популярные туристические маршруты, а сложные технологические процессы – интерактивные форматы для погружения в профессию.

Например, у норильчан и гостей города есть возможность посетить единственный в России учебный подземный полигон на глубине более 60 метров, расположенный на территории действующей шахты «Ангидрит». Здесь туристы пробуют забурить свой первый шпур. Познакомиться с делом горняка можно также, освоив принципы работы спецтехники через тренажеры-симуляторы на учебно-производственной базе Корпоративного университета «Норникеля», виртуально проехав по забою и отгрузив ковшом дюжину тонн руды.

Захватывающие дух впечатления ждут на карьере «Медвежий ручей», одном ▶



из крупнейших в мире. На его смотровой площадке открывается панорама города и предгорья плато Путорана. Это по-настоящему масштабно и красиво. После знакомства с открытым способом добычи руды туристам интересно попасть на один из следующих этапов производственной цепочки и увидеть искрометный розлив фэйштейна на Надеждинском металлургическом заводе. Сейчас мы работаем над проектом визит-центра промышленного туризма, который в будущем станет отправной точкой таких экскурсий. Здесь же для детей мы планируем создать интерактивную экспозицию, наглядно рассказывающую о полном цикле производства: от добычи до отгрузки готовой продукции.

Особую популярность среди гостей и жителей Норильска имеют экскурсии на предприятия пищевой промышленности, которые раскрывают вкус Арктики. Витаминизированный хлеб, деликатесы из оленины, напитки со вкусом северных ягод, мороженое родом из детства, свежая зелень и овощи, выращенные в Заполярье, – секретами производства самых северных в России, а то и в мире продуктов щедро делаются с экскурсантами. Ведь на Севере живут и работают открытые и теплые люди, мастера своего дела.

– Летом на Таймыр массово приезжают спортсмены и любители активного отдыха из разных регионов страны, чем их так привлекает территория?

– За острыми впечатлениями к нам приезжают любители экстрима, увлеченные альпинизмом, фрирайдом или трекингом. Активный отдых также представлен турами на джипах, снегоходах и квадроциклах, сплавами по местным озерам и рекам. Это отличные варианты, чтобы полюбоваться тундрой в разные сезоны. А еще нам есть что предложить тем, кто желает испытать себя и поставить новые личные рекорды. Каждое лето экстремалы встречаются на берегу Енисея, чтобы переплыть одну из самых полноводных рек мира в ее мощнейшей северной части в рамках этапа X-WATERS World Championship (чемпионата мира серии «Иксватерс») (16+). В первый день августа мы вновь проведем соревнования,

чтобы определить самых сильных духом любителей холодного плавания.

Увлеченные бегом могут насладиться природными красотами во время забега по пересеченной местности на плато Путорана. Уже в пятый раз в конце лета соревнования «Норильск. Горный старт» (6+) соберут бегунов со всей России. Дистанции на 5, 15, 30, 50 и даже 70 км проходят по Хараелахским горам, отрогам плато. И это, конечно, очень оригинальная точка на личной карте достижений каждого бегуна. Стоит ли говорить, что крупные спортивные события мы превращаем в настоящий яркий праздник с фестивальной программой под открытым небом. Норильчане очень любят такие форматы и горячо поддерживают их своим участием.

– Какие еще события могут стать весомым поводом отправиться в Арктику?

– Конечно, невозможно не использовать весь мощный потенциал территории, который придает ей наследие и культура малых коренных народов, населяющих полуостров с древних времен. Самым ожидаемым событием года станет фестиваль «Большой Аргиш» (6+), мы планируем провести его в начале ноября, накануне полярной ночи. В его программе мудрость пяти коренных народов Таймыра, их традиции проживания самого темного времени года находят отражение в современных мультимедийных форматах. Фестиваль собирает в Норильске тысячи гостей. Выставки, кинопоказы, лекции, мастер-классы, концерты и другие события погружают в уникальную культуру и традиционный уклад жизни хозяев таймырской земли. На неделю точно стоит задержаться в Норильске, чтобы успеть посетить все локации.

– В топ самых сокровенных желаний многих туристов, безусловно, входит плато Путорана. Насколько доступны туры на заповедную территорию в этом году?

– Путешествие на плато Путорана – это один из лучших вариантов цифровой разгрузки и, конечно, тот маршрут, который оставит впечатления на всю жизнь. Горы без вершин, фьордовые озера и тысячи водопадов – нетронутая природа обеспечила



плато уверенную позицию в списке Всемирного наследия ЮНЕСКО. Но ее дикость и первобытность сопровождаются труднодоступностью. Самостоятельно оказаться здесь довольно сложно. Реализовать мечту помогут готовые туры. Заброска туристов осуществляется вертолетами, по рекам или частично пешком. Еще одна популярная локация для цифровой разгрузки среди норильчан – сказочной красоты озеро Лама, туры в этом направлении предлагают пешие экскурсии к близлежащим водопадам и разные водные виды отдыха с комфортом. За последние годы здесь появились современные гостевые дома. Удивительный Таймыр, чья площадь в два, а то и в три раза больше некоторых стран, может предложить тысячи укромных уголков нетронутой природы, где нет связи, суеты и других туристов. На платформе «Притяжение Таймыра» мы собрали около тридцати туров на плато, отвечающих разным запросам путешественников.

– Спасибо за вдохновляющий рассказ. С чего посоветуете начать путешествие на Таймыр?

– Для гостей территории посоветую с Норильска, который по сути является воротами в Арктику, отсюда начинаются многие маршруты. Сегодня это динамично развивающийся город, где есть хороший гостиничный фонд, театр и музеи, аквапарк, сувениры от локальных брендов, аутентичная и экспериментальная гастрономия и другие важные элементы туристической инфраструктуры. Прямое авиасообщение налажено со многими крупными городами России, что очень удобно. А главное – на территории есть опыт организации разных туров, в том числе эксклюзивных. Все предложения представлены на цифровой платформе «Притяжение Таймыра», которая будет интересна в том числе норильчанам для более глубокого исследования полуострова, его истории, традиций и смыслов. И это не предел, в ближайшее время мы планируем совместно с сообществом туркластера «Арктический» создать новые туры и маршруты.

До исполнения мечты – пара кликов. Первый клик – фото qr-кода для перехода на сайт discover-taimyr.ru, второй клик – загрузка платформы «Притяжение Таймыра» сразу же после появления связи на вашем устройстве. Третий клик – бронирование тура. До встречи в таймырской Арктике!



Фото: Александр Горбарюк, Максим Зверев, Марина Печурова, Михаил Подольск, Нафис Сиразетдинов, Анатолий Чибриков



Путеводитель

ТИХИЕ СВИДЕТЕЛИ

Санкт-Петербург – город-праздник, город-памятник. Его парадные фасады, разводные мосты и белые ноги известны всему миру. Но за этой красотой скрывается другая пронзительная история. История стойкости, которую город хранит в своей каменной ткани, как шрамы хранят память о ране.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТОЧКИ НА КАРТЕ ГОРОДА



Присмотритесь к колоннам южного портика Исаакиевского собора. На их граните сохранились глубокие выбоины – следы от осколков немецких снарядов. Их специально не стали реставрировать, оставив как напоминание о варварстве бомбардировок.



На цоколе Анничкова дворца со стороны Фонтанки также видны подобные отметины от снарядов.



На территории музея на Васильевском острове установлен вагон серии «МС», один из тех, что работал в осажденном городе. Блокадный трамвай был символом жизни: его движение означало, что город не сдался. Когда в суровую зиму 1941–1942 гг. он встал, это была катастрофа, а когда в апреле 1942-го движение возобновилось, это стало огромной победой и знаком надежды для ленинградцев.



«Блокадный колодезь» на проспекте Непокоренных. В первую блокадную зиму здесь был прорублен лед и обустроен водозабор, откуда люди брали воду. В дни, когда водопровод не работал, этот источник спас тысячи жизней.



В Санкт-Петербургском музее хлеба можно увидеть те самые 125 граммов – суточную норму хлеба, который был не просто едой, а единственным шансом на завтра.



Остров мужества: Кронштадт. Могучие крепости в Финском заливе держали оборону, прикрывая город с моря. Прогулка на кораблях вокруг этих серых гигантов, которые так и не пропустили врага, – это встреча с непруступным щитом Ленинграда.

В Санкт-Петербурге рейсы авиакомпании NordStar выполняются из Абакана, Норильска и Красноярска. Подробную информацию можно получить по телефону контактного центра 8 800 700-8-007 и на сайте www.nordstar.ru

ТАБЛИЧКА «ГРАЖДАНЕ! ПРИ АРТОБСТРЕЛЕ ЭТА СТОРОНА УЛИЦЫ НАИБОЛЕЕ ОПАСНА»

НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ, ДОМ 14

Самое сердца города. На Невском проспекте вы не найдете мемориальных досок с длинными текстами. Здесь все лаконично, и сохранившиеся с войны предупреждающие надписи – красноречивые свидетели. Та, что на доме № 14, – самая известная.

Постойте здесь минуту. Представьте, что по булыжной мостовой, по которой сейчас идут туристы, спешат на работу петербуржцы, когда-то бежали люди, спасаясь от обстрелов. Эта табличка – не музейный экспонат за стеклом. Она вмонтирована в ритм современной жизни, как тихое напоминание: помни, сквозь какой ужас прошел этот город, чтобы ты мог спокойно гулять здесь сегодня.



2

«БЛОКАДНАЯ ПОДСКАЗКА»

КВАРТАЛ ВОКРУГ ИТАЛЬЯНСКОЙ УЛИЦЫ

От Невского сверните на Итальянскую улицу и прогуляйтесь по соседним переулкам. Внимательно смотрите на стены старых домов. Вы начнете замечать едва различимые знаки: стрелки и надписи «Тротуар» или «Вход в подвал». В блокаду они помогали жителям, особенно ослабевшим от голода и плохо видящим в сумерках (светомаскировка была обязательной), найти укрытие во время артобстрелов.

Это самый интимный след. Его нужно «поймать». Он говорит не о глобальных событиях, а о простом человеческом инстинкте – выжить. Эти знаки – словно шепот из прошлого, забота о каждом, проявленная в условиях кошмара. Они напоминают, что даже в аду люди старались помогать друг другу.

МАРШРУТ ПАМЯТИ ПОЗВОЛЯЕТ УСЛЫШАТЬ ТИХИЙ ГОЛОС ЛЕНИНГРАДА, УВИДЕТЬ СЛЕДЫ ПОДВИГА, СТАВШИЕ ЧАСТЬЮ ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА

3

РУПОР НА ДОМЕ

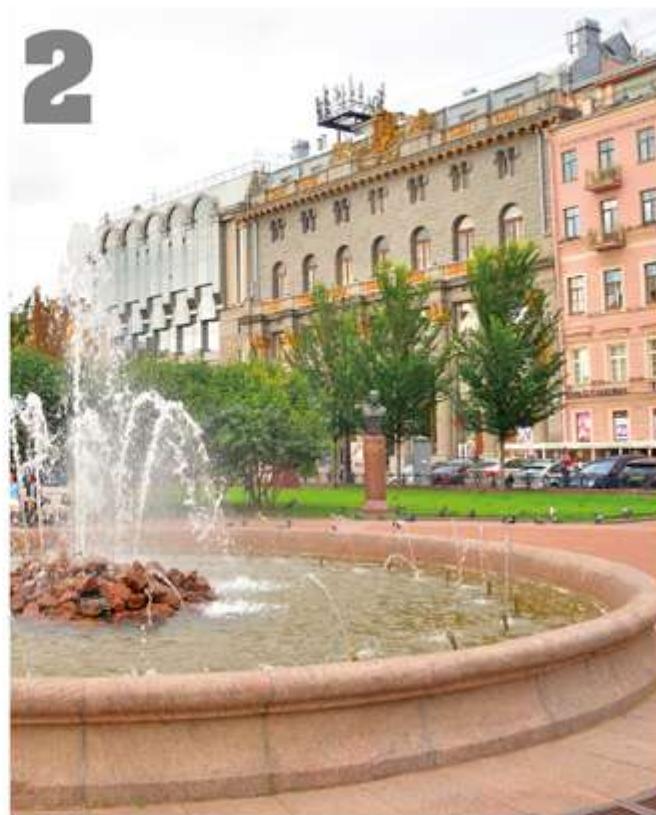
НАБЕРЕЖНАЯ РЕКИ ФОНТАНКИ, ДОМ 21

Еще один уникальный артефакт. На углу набережной Фонтанки и Невского проспекта на стене дома висит старый почерневший рупор. В блокаду здесь находилась радиоточка, из которой транслировались сводки Совинформбюро, звучали стихи Ольги Берггольц и звуки метронома. Ритмичный стук метронома стал биением сердца города: частый означал воздушную тревогу, редкий – отбой.

Этот рупор – голос блокадного Ленинграда. Он не молчал. Он вещал, поддерживал, предупреждал. Он был символом того, что город жив. Сегодня, глядя на него, можно почти физически ощутить, как важны были тогда простые человеческие слова и ровный ритм, вселявший надежду.

фото: 123rf.com

2



3



4

ПИСКАРЕВСКОЕ МЕМОРИАЛЬНОЕ КЛАДБИЩЕ

Это место – не просто кладбище, а грандиозный мемориал, где покоятся сотни тысяч ленинградцев. Проходите вдоль братских могил, подойдите к Вечному огню и знаменитой статуе «Мать-Родина».

Здесь не нужно громких слов. Тишина Пискаревки говорит сама за себя. Прочтите строки Ольги Берггольц на гранитной стеле: «Никто не забыт и ничто не забыто». Это клятва, данная потомками. Это место скорби, но и величайшей гордости за тех, кто отдал жизнь, и за тех, кто выжил, чтобы передать эту память нам.

5

МОСКОВСКИЙ ПАРК ПОБЕДЫ

Завершим наш маршрут на светлой ноте. После войны на месте бывших карьеров кирпичного завода, который в блокаду служил крематорием, был разбит прекрасный парк. Сегодня это место жизни: здесь гуляют семьи, катаются на роликах, смеются дети.

Московский парк Победы – это символ преодоления. Место, где сама земля, пережившая боль, была превращена в цветущий сад. Это главный посыл нашей прогулки: память не должна быть мрачной. Она должна быть основой для новой, счастливой жизни. Гуляя по его аллеям, мы чтим память погибших, радуясь миру, который они нам подарили.

Этот маршрут – лишь часть большой истории. Следы блокады рассыпаны по всему городу: в глубине дворов-колодцев, на старых чердаках, в памяти домов. Санкт-Петербург не прячет свои шрамы. Он носит их с достоинством, как ордена. Пройдя этой дорогой, вы увидите город иным – не только блестящим, но и несломленным.

4



5



ПРИЗРАКИ В РУИНАХ

Волгоград – город-символ, город-герой, чья история отлита в бронзе памятников и высечена на граните мемориалов. Но за парадным фасадом славы скрывается иной, теневой фольклор. Мистические истории, передающиеся шепотом, стали такой же частью души города, как и волжские ветры.

МЕЛЬНИЦА ГЕРГАРДА: ОСТАНОВЛЕННОЕ ВРЕМЯ

ЛЕГЕНДА: руины мельницы, оставленные как памятник войне, – главная точка притяжения для искателей призраков. Говорят, что в полночь здесь слышен далекий гул работающих механизмов и пахнет свежей мукой. А в разбитых окнах иногда виден свет, будто внутри кто-то ходит с керосиновой лампой. Самый жуткий миф – о «застывших тенях»: при определенном освещении на стенах якобы проявляются силуэты людей, мгновенно уничтоженных взрывом.

РЕАЛЬНОСТЬ: это не легенда, а почти документальное свидетельство. Мельница – не бутафория, а реальное здание, разрушенное в войну. Его не восстанавливали намеренно. Эффект «теней» – это часто результат игры света и тени на неровной поверхности. Гул может быть ветром в пустотах, а свет – отражением фар проезжающих машин.

ГДЕ ВСТРЕТИТЬСЯ С ЛЕГЕНДОЙ: музей-панорама «Сталинградская битва», руины мельницы Гергардта находятся прямо напротив, ул. Чуйкова, 47.

В Волгоград рейсы авиакомпании NordStar осуществляются из Екатеринбурга. Подробную информацию можно получить по телефону контактного центра в 800 700-6-007 и на сайте www.nordstar.ru

фото: T23H.com, Текст: Анастасия Морозова



ТАЙНА ЗОЛОТА СТАЛИНГРАДА

ЛЕГЕНДА: говорят, что во время ожесточенных боев в сентябре 1942 года в подвалах одного из банков (или в канализационном коллекторе) было спрятано золото и ценности Госбанка, которые не успели эвакуировать. Ящики с сокровищами якобы завалило взрывом, и они до сих пор лежат где-то в глубоких подземельях под Центральным районом. Кладоискатели уверены: если найти старые схемы коммуникаций, можно стать обладателем несметных богатств.

РЕАЛЬНОСТЬ: частичная правда есть. Эвакуация ценностей из Сталинграда проходила в спешке под бомбами. Документы подтверждают, что не все удалось вывезти. Однако вероятность найти целые ящики с золотом ничтожна: город был перекопан вдоль и поперек, а после войны все подвалы и коллекторы тщательно разбирались.

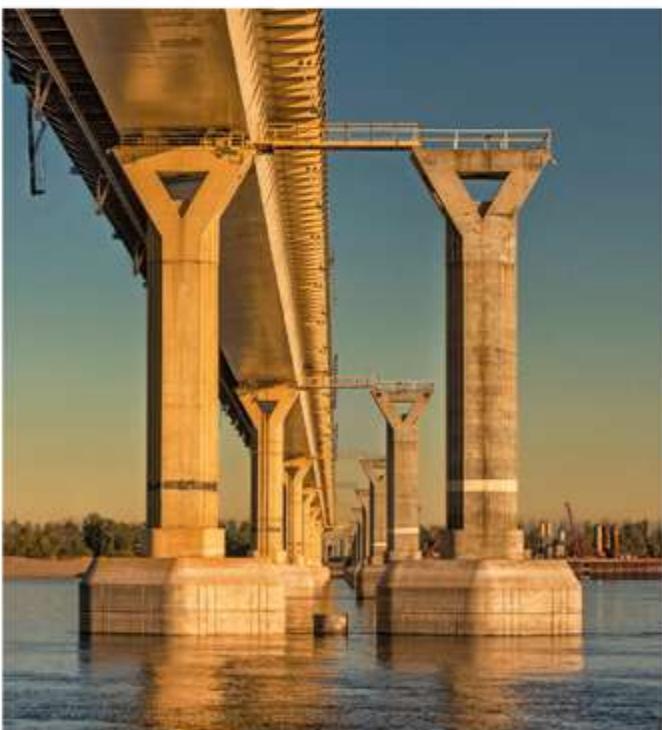
ГДЕ ВСТРЕТИТЬСЯ С ЛЕГЕНДОЙ: условный «квадрат»: площадь Павших Борцов, ул. Коммунистическая, проспект Ленина. Легенда связана со всем центром города, изрытым бункерами и подвалами.

ПОДЗЕМНЫЙ ПРИЗРАК ЦАРИЦЫНСКОГО ФОРТА

ЛЕГЕНДА: в районе современного речного порта ходят истории о призраке солдата в форме царской армии. Его видят в сумерках или ночью бродящим у старых складов или выходящим прямо из кирпичной стены. Легенда гласит, что это часовой, замурованный в подземных галереях старой царицынской крепости. Он дал присягу охранять склад с оружием и, будучи погребенным заживо при обрушении, не может нарушить приказ даже после смерти.

РЕАЛЬНОСТЬ: в этом районе действительно находились укрепления Царицынской крепости XVII–XVIII веков. Город неоднократно горел и перестраивался, многие старые фундаменты и подземные ходы могли быть засыпаны или забыты. Археологи периодически находят здесь артефакты той эпохи. История о замурованном часовом – классический городской фольклор, но ее «привязка» к реальному историческому месту делает ее особенно убедительной.

ГДЕ ВСТРЕТИТЬСЯ С ЛЕГЕНДОЙ: район Речного порта и Нижнего поселка ВГТЗ, ул. Чуйкова, район элеватора. Старая промышленная зона с дореволюционной застройкой.



ЦАРИЦЫН,
ПРЕДШЕСТВЕННИК
ВОЛГОГРАДА, БЫЛ
КРЕПОСТЬЮ НА ЮЖНЫХ
РУБЕЖАХ РОССИИ. ЕГО НЕ
РАЗ БРАЛИ ШТУРМОМ,
ЖГЛИ И ОТСТРАИВАЛИ
ЗАНОВО. ЗЕМЛЯ ЗДЕСЬ
– МНОГОСЛОЙНЫЙ
ПИРОГ ИЗ ИСТОРИИ И
ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СУДЕБ

ТАНЦУЮЩИЙ МОСТ

ЛЕГЕНДА: говорят, что гигантский вантовый мост через Волгу, гордость современного Волгограда, с самого начала был «нечистым». В народе его прозвали «танцующим» после инцидента 2005 года, когда при отсутствии ветра и видимых причин мост начал совершать опасные вертикальные колебания, как гигантские качели. Мгновенно родилась легенда: мост построили на древнем пути, которым ходили на переправу кочевые племена, и их духи гневаются. Другие шепчут, что это «звонят» колокола затопленных при строительстве церкви или неупокоенные души солдат, чьи тела так и не нашли в волжских водах.

РЕАЛЬНОСТЬ: строительство действительно столкнулось с трудностями, а феномен колебаний в 2005 году – чистая правда, задокументированная на видео. Ученые объясняют это резонансом из-за сочетания определенной нагрузки, влажности и ветра, однако полного единства во мнениях нет. Мистический ореол добавили и старые карты, указывающие в этой пойме на существование сел и культовых мест. Сейчас мост оснащен гасителями колебаний, но легенда живет.

ГДЕ ВСТРЕТИТЬСЯ С ЛЕГЕНДОЙ: Волгоградский мостовой переход (Автомобильный мост). Лучший вид – с набережной в Центральном районе или с выезда на мост со стороны Краснослободска.

«ТАНЕЦ» ГИГАНТА ДЛИЛСЯ ОКОЛО ДЕСЯТИ МИНУТ. ОЧЕВИДЦЫ, ЗАСТРЯВШИЕ В ПРОБКЕ НА МОСТУ, ВПАДАЛИ В ПАНИКУ, ЧУВСТВУЯ, КАК МНОГОТОННАЯ КОНСТРУКЦИЯ РАСКАЧИВАЕТСЯ ПОД НИМИ. ИНЖЕНЕРЫ ДО СИХ ПОР НАЗЫВАЮТ ЭТОТ СЛУЧАЙ УНИКАЛЬНЫМ

ПРИЗРАК В ДОМЕ ПАВЛОВА

ЛЕГЕНДА: легендарный дом, который 58 дней обороняла горстка советских бойцов под командованием сержанта Павлова, считается не только символом мужества, но и местом с сильной энергетикой. Посетители и сотрудники музея говорят о странных звуках: шагах на пустом этаже, приглушенных голосах на русском и немецком, щелчках затворов. Иногда в окнах видят тени. Верят, что это души погибших защитников до сих пор несут свою вахту и не могут покинуть рубеж, который отстояли ценой жизни.

РЕАЛЬНОСТЬ: дом был эпицентром чудовищной битвы, где гибли люди. Его подвал служил убежищем и для бойцов, и для мирных жителей. Энергия такого места невероятно сильна. Историки подтверждают, что бои здесь были ожесточенными. Большинство «аномальных» звуков можно списать на акустику полуразрушенных конструкций, работу коммуникаций, но легенда от этого не становится менее устойчивой.

ГДЕ ВСТРЕТИТЬСЯ С ЛЕГЕНДОЙ: музей «Дом Павлова», ул. Советская, 39. Особенно атмосферно здесь в пасмурные дни и в вечернее время.

Это был не просто дом, а укрепленный пункт на ключевой позиции. По некоторым данным, в его обороне участвовали бойцы 11 национальностей. Каждая пядь земли здесь пропитана памятью



ПЕТЕРБУРГ: ХАНДРИТЬ НЕЛЬЗЯ ВЕСЕЛИТЬСЯ

Тоска по-питерски: правда ли, что Петербург самый депрессивный город России?

У многих городов есть ярлыки. Одни ассоциируются с невестами, другие — с самоварами. Петербург давно живет с репутацией самого депрессивного города страны: частые дожди, пронизывающий ветер с Невы, серые фасады и петербургская тоска как особое состояние души.

В тревел-проекте телеканала «Ключ»¹⁶⁺ «Ярлыки на карте»¹⁶⁺ я путешествую по городам России и проверяю, насколько эти представления совпадают с реальной жизнью. Петербург оказался идеальным полем для такого эксперимента. Его история действительно тяжелая: революции, войны, блокада. Здесь легко поверить в хандру — особенно если начать день там, где это сделала я, на Тихвинском кладбище, где покоятся Достоевский, Чайковский и Куинджи — люди, чья личная меланхолия стала топливом для великих произведений.

Но дальше город ломает первое впечатление. Велопрогулка, дворы-колодцы, спонтанные разговоры с горожанами — и оказывается, что в городе с репутацией «самого депрессивного» люди гораздо чаще спорят с этим образом, чем подтверждают его. «У нас реально очень красивый и эстетичный город и уж точно он не самый депрессивный в стране», — говорит мне один из собеседников. Другой улыбается:

- **«Кто хочет грустить, тот и грустит. Кто хочет развлекаться, тот придумает как».** ●



Следующая точка — Фонтанный дом, музей Анны Ахматовой. Здесь нет привычной музейной дистанции: в наушниках звучит её голос, и пространство сразу перестает быть декорацией. Стихи, написанные в годы репрессий, звучат как свидетельство жизни, в которой страх был частью повседневности. И именно в этот момент особенно ясно понимаешь: петербургская печаль — не про безысходность, а про способность переживать и продолжать говорить.



ПЕТЕРБУРГСКАЯ ПЕЧАЛЬ — НЕ ПРО БЕЗЫСХОДНОСТЬ, А ПРО СПОСОБНОСТЬ ПЕРЕЖИВАТЬ И ПРОДОЛЖАТЬ ГОВОРИТЬ.

Прошло почти столетие, но возможность говорить и быть услышанным для Петербурга по-прежнему остается важной. Тут даже есть психологическая кофейня, где можно бесплатно выпить чашку кофе за секрет и выговориться бариста-психологу. И именно здесь особенно ясно формулируется ощущение города: тут можно быть уставшим, растерянным, меланхоличным и не притворяться, что «все нормально».

Так действительно ли Петербург — город депрессии? Скорее, это город рефлексии — место, где не боятся сложных чувств и не сводят жизнь к одному настроению. Возможно, именно поэтому сюда хочется возвращаться: чтобы каждый раз проверять, какой он сегодня — ироничный, игривый и совсем не тоскливый.

— Ольга Гульчак,
ведущая телеканала «Ключ»¹⁶⁺

Телеканал «Ключ» (<https://kluch.tv/>) можно смотреть на платформах: Wink*, Kion*, START*, Мегэфон ТВ*, Peers tv*, Билайн ТВ*, АКАДО*, ДОМ.ру*, WIFIRE*

16+

Наша СТИХИЯ

НОВЫЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ПРОЕКТ «СЕВЕРНОГО ГОРОДА» (+16) О ЛЮДЯХ, МЕНЯЮЩИХ НОРИЛЬСК ИЗНУТРИ



В НОРИЛЬСКЕ — НЕ ПРОСТО ЖИВУТ

Здесь выбирают жить. Сознательно. Несмотря на минус 50, полярную ночь и вечную мерзлоту. Именно о таких людях — новый проект медиа-компании «Северный город» под названием «Наша стихия» (+16).

Программа соединяет честную документалистику с динамичной, эмоциональной подачей, без сухих диалогов, с жизненными историями норильчан, которые любят Север. Такая синергия рождает новый телевизионный формат и открывает героев с неизвестной, личной стороны.

Это не интервью в студии и не пафосные речи. Это 15-минутные истории реальных героев: шахтёров, металлургов, инженеров, спортсменов, деятелей культуры — тех, кто меняет город изнутри.



ПЕРВЫЙ ГЕРОЙ —
ТАЛГАТ МУШТЕКЕНОВ,
СОВЕТНИК ПО КООРДИНАЦИИ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МИНЕРАЛЬНО-
СЫРЬЕВОГО КОМПЛЕКСА
НОРИЛЬСКОГО ДИВИЗИОНА



Он не только внедрил автоматизированную систему управления горными работами, упростив жизнь сотням шахтёров, но и запустил корпоративное волонтерское движение в «Норникеле».

«**ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ИДЕЯ ДЛЯ ПРОЕКТА — ПОКАЗАТЬ НАСТОЯЩИХ ПАТРИОТОВ НОРИЛЬСКА И КОМПАНИИ, ТЕХ, КТО РАБОТАЕТ В ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ УСЛОВИЯХ И СОЗДАЕТ ЭТОТ ГОРОД**»
— отметил **Талгат Муштекенов.**

«Наша стихия» — один из первых проектов обновленного «Северного города». И он прекрасно отражает его суть **«досуг в кругу своих»**: истории о реальных жителях Норильска, чьих-то друзьях, коллегах и соседях, которые строят своими руками будущее Арктики.

Смотрите проект на телеканале «Северный город» на 23-й кнопке в сетях МТС (6+) и Норком (0+), а также на наших страницах во ВКонтакте (12+) и на Rutube (12+)
Фото: Медиакомпания «Северный город».

16+



Маршрут

МАРШРУТАМИ АВТОРОВ

Россия умеет говорить через слова писателей, через пейзажи, которые они видели, через дома, где рождались строки. Литературные маршруты – это не экскурсии «по датам», а возможность войти в пространство, где формировалась великая русская речь.



Знаменитый памятник «девушке с разбитым кувшином» в парке – это не просто фонтан. Пушкин посвятил ему стихотворение «Царскосельская статуя», увековечив и грусть бронзовой нимфы, и магию этого места



Пушкин называл Царское Село «отечеством своей души». Именно здесь из озорного лицейста начал формироваться гений, определивший путь всей русской литературы

ЛИЦЕЙ, АЛЛЕИ И РОЖДЕНИЕ СВОБОДЫ

Александр Сергеевич Пушкин

Примерно в 25 километрах от центра Санкт-Петербурга находится место, где русская литература впервые почувствовала себя

свободной. Царское Село – это великолепные дворцы, зеркальные залы, чудесные парки, а также место, где формировался характер Александра Пушкина, где дружба значила больше происхождения, а слово – больше титула.

Началом истории Царского Села принято считать 1710 год, когда Петр I пожаловал Екатерине I имение «Саарская мыза», положив тем самым начало будущей императорской резиденции.

Обширный ансамбль: два великолепных дворца (барочный Екатерининский и строгий классический Александровский), окруженные парками с десятками



Текст: Анастасия Андреева, фото: 123rf.com

*Куда бы нас ни бросила судьбина,
И счастье куда б ни пошло,
Все те же мы: нам целый мир чужбина,
Отечество нам Царское Село*

павильонов, памятников и аллей, величественный лицей, строгая архитектура, длинные коридоры – здесь все словно создано для внутренней дисциплины. Но стоит выйти в Екатерининский парк, и становится ясно, откуда в стихах столько воздуха и движения. Аллеи мягко уведут от парадности к уединенным прогулкам, где мысль перестает быть обязанной и становится живой.

Литературный маршрут здесь строится без спешки: лицейский корпус, памятник, тенистые дорожки, где легко представить разговоры о судьбе, чести, революциях будущего. И вдруг понимаешь: свобода, о которой мы читаем в школьной программе и смотрим в фильмах, выросла не в абстракции, а среди этих прудов, мостиков и чугунных решеток. Этот маршрут о начале, о становлении великого русского поэта, и именно поэтому слова становятся особенно точными.



УФА: ироничный Сергей Довлатов, живший здесь недолго, запомнил Уфу как «город контрастов» в своих рассказах. Прогулка от пешеходной «Арт-галереи» (бывший Дом печати) до Гостиного двора позволяет увидеть этот контраст: от степной эпки до тонкой интеллектуальной усмешки. Путь для ценителей диалога культур.



НОВГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ: Старая Русса – город, в котором Достоевский прожил восемь лет и написал «Братьев Карамазовых» (16+). Это место стало прототипом Скотопригоньевска из романа. Если прогуляться здесь от дома по набережной Перерытцы к Воскресенскому собору, посетить курорт с его целебными источниками, то в тишине провинциальных улочек можно почувствовать, как рождалась его реальность: не в столичной суете, а в сонной русской провинции, где кипят страсти.



МАХАЧКАЛА: Дагестан – это вселенная, воспетая Расулом Гамзатовым. Его стихи, переведенные на десятки языков, – гимн горцам, любви и мужеству. Маршрут начинается у памятника поэту на площади в центре столицы и ведет в горный аул Цада, его родные места.

Санкт-Петербур
ежес
и воялании
NordStar
включаются
из Абакана,
Норильска и
Красноярска.
Подробную
информацию
можно получить
по телефону
контактного
центра
в 800 700-8-007
или на сайте
www.nordstar.ru

МЕСТА СУДЬБЫ, ДУЭЛЕЙ И БЕСКОНЕЧНЫХ ДОРОГ

Михаил Юрьевич Лермонтов

В отличие от северного, но теплого света Царского Села маршрут Лермонтова – это всегда контраст. Он начинается в Тарханах – тихой, почти неподвижной усадьбе в Пензенской области. Здесь все словно замерло: старый дом, липовые аллеи, дорожки, по которым ходил мальчик с необычайно рано проснувшимся чувством одиночества. Михаил Лермонтов провел здесь все свое детство и отрочество. В Тарханах истоки многих лермонтовских шедевров: «Бородино» (6+), «Песня... про купца Калашникова» (12+), «Родина» (6+)... На тарханском материале создавались

драмы «Люди и страсти» (12+), «Странный человек» (12+), автобиографическая повесть «Я хочу рассказать вам...» (12+), роман «Вадим» (16+). Здесь летом 1828 года написана поэма «Черкесы» (12+), а зимой 1836 года создавались драма «Два брата» (12+), поэма «Сашка» (12+), стихотворение «Умиравший гладиатор» (12+).

А дальше путь резко меняет интонацию. Юг, горы, перевалы, обрывы, ветер. Здесь не осталось иллюзий. В этом маршруте – военная служба, дуэли, изгнания, постоянное движение. Дороги

В усадьбе сохранилась любимая скамья Лермонтова под дубом. Сидя на ней, он наблюдал за жизнью деревни и слушал народные песни – будущий источник «Песни про купца Калашникова» (12+)



ЯРОСЛАВЛЬ: детство Некрасова прошло в ярославском имении Грешнево, а его творческой дачей стала усадьба Карабиха под Ярославлем. Именно с Волгой, ее бурлаками и раздольем связан голос его поэзии. В Карабихе царит усадебный покой, но стоит выехать на волжский откос – и открывается та самая Россия, которую он воспевал.

СОЧИ: борясь с болезнью, здесь писал свой роман «Как закалялась сталь» (16+) Николай Островский. Его дом-музей по ул. Корчагина, 4, – место, где писатель провел последние годы жизни. В этом доме, будучи уже полностью слепым и прикованным к постели, он диктовал продолжение романа «Рожденные бурей» (12+), принимал гостей. Здесь же во дворе находится его могила.

МОСКВА: Булгаков – абсолютный москвич, но его финальный, прощальный маршрут лежит в тихом дачном поселке. Дом в Барвихе (ныне микрорайон Железнодорожный), где он провел последнее лето 1939 года, – место особое. Здесь, уже тяжело больной, он написал роман «Мастер и Маргарита» (16+), дописывал пьесу о Сталине «Батуми» (16+) и находил утешение в саду.



вдоль Кавказского хребта, города и форты, меняющие пейзаж с почти средиземноморского на сурово-горный. Жизнь Лермонтова тесно связана с Кавказскими Минеральными Водами. Лермонтов любил природу Кавказа, и многие его произведения были написаны под впечатлением от пребывания в этих местах. Знаменитый роман «Герой нашего времени» (12+) и особенно повесть «Княжна Мэри» (12+) очень точно описывают жизнь Кавказских Минеральных Вод того времени. В городах Кавказских Минеральных Вод есть множество мест, связанных с именем Лермонтова: как исторических, сохранившихся со времен его пребывания здесь, так и мест, созданных в память о нем. Парк «Цветник» и Лермонтовские ванны, галерея, его домик, сквер и, конечно, место дуэли.

Роковая дуэль с Мартыновым состоялась у подножия горы Машук. По иронии судьбы именно здесь, в Пятигорске, Лермонтов написал свое пророческое стихотворение «Сон» (12+) о смерти на склоне горы



В Минеральные Воды рейсы авиакомпании NordStar выполняются из Москвы и Норильска. Подробную информацию можно получить по телефону контактного центра 8 800 700-8-007 и на сайте www.nordstar.ru



Посмотреть другие путеводители можно в Системе развлечений на борту самолетов NordStar. Для этого: 1. Включите авиарежим и подключитесь к сети вайфай Flymedia NordStar (Флаймедиа НордСтар) 2. Убедитесь, что на устройстве выключены сервисы защищенной сети VPN (БПН) 3. Отсканируйте QR код (кнопка)



Пастернак называл свой дом «скворечником». Он ценил его за высокие потолки и огромное окно, в которое, как в живое плóтню, смотрели снег, осень и цветущие сирени

Фото: 123rf.com



ДАЧА КАК ФИЛОСОФИЯ И ТИШИНА, КАК ФОРМА СОПРОТИВЛЕНИЯ

Борис Пастернак

Подмосковное Переделкино – это совсем другой тип литературного путешествия. Здесь нет ни дворцовой помпезности, ни дуэльной драматургии. Есть узкие тропинки, старые дома, заборы, скрип калиток и ощущение, что литература здесь не звучит, а дышит. В конце 1930-х Пастернак получил дачу в специально построенном тогда для писателей подмосковном поселке Переделкино. Однако первые годы дачной жизни поэта, одни из самых страшных в истории страны, пришлись на период его полного поэтического молчания. Он возвращается к поэзии зимой 1940–1941

годов, и стихи складываются в цикл, который чуть позже получит название «Переделкино» (12+). Описывает поселок очень подробно, мы многое узнаем в стихах Пастернака о жизни Переделкино, будто сами там побывали и нам не требуется экскурсовод. Поселок сам ведет к лесной тропинке, к соседнему участку, к неожиданному просвету между деревьями. Это маршрут для тех, кто устал от больших жестов и хочет увидеть, как великая литература вырастает из очень простой, почти будничной тишины.

Дом-музей Пастернака и сегодня – это пространство не экспозиции, а присутствия. Кажется, что хозяин просто вышел на короткую прогулку. Рабочий стол, окно, за которым меняются сезоны, и абсолютная сосредоточенность на внутреннем мире. Именно здесь родился «Доктор Живаго» (16+), здесь слово становилось формой личного сопротивления времени.



В **Москву** рейсы авиакомпании NordStar выполняются из **Красноярска, Норильска, Геленджика, Сочи и других городов.** Подробную информацию можно получить по телефону контактного центра 8 800 700-8-007 и на сайте www.nordstar.ru

Пастернак сажал вокруг дома сирень и любил, когда ее ветви с цветами касались окон. Он считал, что природа должна быть не за стеклом, а быть частью дома

В **Красноярск** рейсы авиакомпании NordStar выполняются из **Сочи, Геленджика, Санкт-Петербурга, Москвы и Норильска.** Подробную информацию можно получить по телефону контактного центра 8 800 700-8-007 и на сайте www.nordstar.ru



Знаменитая фраза «Я пришел в этот мир добрым» стала писательским и человеческим кредо Астафьева, выстраданным в сибирской тайге и на фронтовых дорогах

КРАСНОЯРСК, ОВСЯНКА

Виктор Петрович Астафьев

Виктор Петрович навсегда связан с Красноярском и родной Овсянкой – именно здесь сформировался его характер и его писательский слог. Сибирская природа, тяжелое послевоенное детство, деревенский быт, суровые люди и большая река стали не просто фоном, а основой его мировоззрения и литературы. В Овсянке он учился чувствовать землю, человека и боль утрат, в Красноярске – входил в большую жизнь, печатался, спорил, оттачивал слово. Эти места звучат в его книгах как живые герои: в «Последнем поклоне» – как исповедь о детстве и деревне, в «Царь-рыбе» (12+) – как философский разговор человека с природой и совестью. Красноярск дал ему масштаб и голос, Овсянка – корни и правду, что сделало его прозу великой.



ДЕТСТВО В КАЗАНИ

Лев Николаевич Толстой

Согласно архивным документам, Толстые в Казанской губернии появились еще в XVII веке. Прадед писателя служил воеводой в Свияжске. Дед Илья Андреевич был губернатором города. А сам будущий писатель провел в Казани юность (1841–1847 годы). Здесь формировалась его личность и могучий талант, здесь он делает первые пробы пера, начинает вести дневник, будучи студентом Казанского Императорского университета, приходит к идее переосмысления жизненных ценностей. Этот период жизни впоследствии отразился в произведениях «После бала» (12+), «Утро помещика» (12+), трилогии «Детство» (12+), «Отрочество» (12+), «Юность» (12+).

Знаменитый толстовский дневник, который он вел с перерывами всю жизнь, был начат именно в Казани. Первые записи 18-летнего юноши полны самокритики и строгих правил, которые он себе назначал



Место силы



В Екатеринбург рейсы авиакомпании NordStar выполняются из Волгограда и Норильска. Подробную информацию можно получить по телефону контактного центра в аэропорту и на сайте www.nordstar.ru

Фото: Кирилл Горюнов

Прийти сюда – значит не просто посмотреть на интерьеры, а совершить путешествие в саму душу уральских сказов, туда, где рождались Хозяйка Медной горы, Данила-мастер и Огневушка-Поскакушка.

ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ БАЖОВ

История этого дома началась в 1910-х годах. Молодой учитель и начинающий публицист Павел Бажов буквально по кирпичу, по бревнышку строил его для своей семьи. Сначала это была небольшая одноэтажная постройка, но с годами, как живой организм, дом рос вместе с семьей. Бажовы жили здесь более 30 лет, и дом пережил с ними все: радости, беды, знаменитые «полуночницы» – посиделки с друзьями – и, конечно, момент всенародной славы.

В 1968 году решением городских властей дом был превращен в мемориальный музей. Реставраторы сделали все возможное, чтобы вернуть ему облик 1940–1950-х годов – времени, когда здесь кипела жизнь и создавалась «Малахитовая шкатулка» (12+).

ХОЗЯИН МАЛАХИТОВОЙ ШКАТУЛКИ

Кто же он, человек, подаривший миру уральские тайны? Павел Петрович Бажов (1879–1950) – это гораздо больше чем писатель. Учитель, революционер, журналист, общественный деятель – в его биографии, как в узоре малахита, переплелась вся сложная эпоха. Но главным делом его жизни стал сбор и



ДОМ БАЖОВА БЫЛ НАСТОЯЩИМ КУЛЬТУРНЫМ САЛОНОМ СВЕРДЛОВСКА. ПО ВЕЧЕРАМ ЗДЕСЬ СОБИРАЛИСЬ ДРУЗЬЯ, ПИСАТЕЛИ, ХУДОЖНИКИ И АРТИСТЫ. ЭТИ НЕФОРМАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ В ГОСТИНОЙ ЗА ЧАЕМ САМИ ХОЗЯЕВА НАЗЫВАЛИ «ПОЛУНОЧНИЦАМИ» – ЗА ИХ ПРИВЫЧКУ ЗАСИЖИВАТЬСЯ ДАЛЕКО ЗА ПОЛНОЧЬ

НЕ КАМЕННЫЙ, А ЖИВОЙ

ЗАЧЕМ ЕДУТ В ДОМ-МУЗЕЙ БАЖОВА В ЕКАТЕРИНБУРГЕ?

В тихом центре Екатеринбурга, на углу Чапаева и Болотной, стоит дом, который видел Урал таким, каким его знал и любил Павел Петрович Бажов. Это не дворец и не усадьба, а скромный деревянный дом, построенный руками самого писателя.

3 экспоната, которые нельзя пропустить

Помимо общей атмосферы, здесь есть вещи-символы, заслуживающие особого внимания.

Письменный стол в кабинете. Простой, массивный стол, за которым были написаны сказы. Присмотритесь к его поверхности – это не идеальный музейный экспонат, а рабочий инструмент. Здесь стоит пепельница, лежит самодельная чернильница, валяются заточенные карандаши. Кажется, Бажов только что вышел на минутку и вот-вот вернется, чтобы дописать новую историю.

Портрет А. С. Пушкина с автографом Бажова. Висящий в гостиной портрет великого поэта – ключ к пониманию творческих ориентиров писателя. На нем есть дарственная надпись Бажова своей дочери Ариадне: «Внучке Ариадне от деда Слышко. 1949». Дед Слышко – тот самый сказочник из «Малахитовой шкатулки». Так Бажов проводил нить от пушкинских традиций русской литературы к своим уральским сказам.

Первый отдельный сборник «Малахитовая шкатулка» (1939 год). В витрине хранится раритетное издание, вышедшее в Свердловске тиражом всего 5 000 экземпляров. Скромная зеленая обложка, внутри – тексты, которые вскоре облетят всю страну и будут переведены на десятки языков. Увидеть эту книгу – все равно что увидеть начало легенды, первый росток, из которого выросла целая вселенная.



Павел Петрович Бажов (1879–1950)

Родился в семье горно-заводского мастера в уральском городе Сысерть. Его корни – в среде уральских рабочих, что определило главную тему его творчества.

Окончил Пермскую духовную семинарию, но отказался от карьеры священника. Стал народным учителем, преподавал русский язык. Позже – журналист, революционный деятель.

Прославился как писатель и фольклорист. Его книга сказов «Малахитовая шкатулка» (1939) принесла ему всесоюзную славу, Сталинскую премию и звание классика еще при жизни.

В эпоху индустриализации Бажов сумел воспеть не машину, а душу и руки мастера. Он создал мифологию Урала, где магия неразрывно связана с трудом и талантом простого человека.

Был награжден орденом Ленина за литературную деятельность.

Его имя носят улицы, библиотеки, премии, а сказы переведены на десятки языков мира.

Павел Петрович был не только писателем, но и страстным садоводом. Он собственноручно разбил вокруг дома сад и огород, где выращивал яблоки, смородину и даже диковинные для Урала того времени арбузы. Часть исторических посадок сохранилась до сих пор

художественное переосмысление уральских легенд и сказов.

Выходец из рабочей среды, он с детства впитал дух и язык уральских мастеров. Его «Малахитовая шкатулка» (12+) – это не просто сборник сказок, а литературный памятник рабочему человеку, его труду, мечтам и суевериям. В советское время, когда официальное искусство воспевало машины и стройки, Бажов своим творчеством напоминал о магии ручного труда, о вечной связи человека и природы. Он стал голосом подлинного, «сказочного» Урала.

ЧТО ЖДЕТ ГОСТЕЙ СЕГОДНЯ?

Сегодня дом-музей – это островок подлинности. Здесь все дышит историей: скрип половиц, запах старого дерева, приглушенный свет в кабинете. Ценность его – в абсолютной аутентичности. Это не стилизация, а сохраненная жизнь. Здесь сохранились личные вещи, книги с пометками на полях и та самая атмосфера, где обыденное легко превращалось в волшебное.

Дом-музей Бажова – это место силы для тех, кто хочет понять душу Урала. Он учит главному: чтобы найти волшебство, не нужно искать далекие страны. Иногда достаточно приоткрыть дверь старого деревянного дома и впустить внутрь его историю.

СТРОИТЕЛЬСТВО ДОМА НАЧАЛОСЬ В 1911 ГОДУ, А ДЕНЬГИ НА НЕГО БАЖОВ СОБИРАЛ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ. ЧАСТЬ СРЕДСТВ ОН ПОЛУЧИЛ КАК ПРИДАНОЕ ЗА ЖЕНОЙ, ВАЛЕНТИНОЙ АЛЕКСАНДРОВНОЙ, А ЧАСТЬ ЗАНЯЛ. ДОМ СТРОИЛСЯ ПОЭТАПНО, И ЛИШЬ К 1914 ГОДУ СЕМЬЯ СМОГЛА В НЕГО ВСЕЛИТЬСЯ



фото: Татьяна Зюблина, Елена Орлова

Повышайте класс обслуживания

и наслаждайтесь эксклюзивным и премиальным сервисом в полете

Мы стремимся превзойти ваши ожидания и предоставить премиальный сервис на борту!

от 7 000 руб.*

Привилегии в полете:

- Удобные кресла с широким шагом
- Эксклюзивный сервис, продуманный до мелочей, в течение всего полета
- Авторское ресторанное меню, разработанное с Bellini** и напитки
- Увеличенная норма провоза багажа и ручной клади сверх установленной нормы согласно ранее приобретенному тарифу в классе Эконом



Оформить услугу можно:

- 72ч** На сайте nordstar.ru в период 72–3 часа до вылета рейса***
- 48ч** В контактном центре по телефону 8-800-700-8-007 в период 48–3 часа до вылета рейса
- 3ч** В аэропорту вылета не ранее, чем за 3 часа и не позднее 40 минут до вылета рейса

* Стоимость услуги зависит от направления и продолжительности полета. Информация о стоимости услуги для Вашего направления предоставляется перед оформлением услуги
 ** Bellini – Беллини
 *** Список направлений с доступной услугой «Повышение класса обслуживания» за 72–3 часа до вылета рейса указан на сайте nordstar.ru

Место силы

ГОРОД, В КОТОРОМ ОСТАНОВИЛОСЬ ВРЕМЯ

Когда самолет заходит на посадку в Перми, под крылом расстилается привычный пейзаж современного мегаполиса: серые ленты дорог, кварталы домов, зелень парков. Но мало кто из пассажиров догадывается, что они опускаются в уникальное место на карте планеты – единственный город, чьим именем назван целый геологический период. Под бетоном и асфальтом здесь скрывается история длиной в 300 миллионов лет, история колоссальных катастроф и великих превращений.

Текст: Анастасия Морозова, фото: Z3rf.com



Посмотреть другие номера журнала «Летать легко» можно в Системе развлечений на борту самолетов NordStar. Для этого: 1. Включите авиарежим и подключитесь к сети вайфай Flimedia NordStar (Флаймедиа НордСтар). 2. Убедитесь, что на устройстве выключены сервисы защищенной сети VPN (ВТН). 3. Отсканируйте QR-код (кнопка).

В Перми рейсы авиакомпании NordStar выполняются из Казани и Норильска. Подробную информацию можно получить по телефону контактного центра 8 800 700-8-007 и на сайте www.nordstar.ru

ПАЛЕОЗОЙСКИЕ ТРОПИКИ

Чтобы представить, как выглядела эта территория в начале пермского периода (около 298 млн лет назад), нужно мысленно стереть с карты Уральские горы и наполнить воздух влажным теплом. Здесь плескалось мелкое, теплое Уральское море, а суша представляла собой заболоченные низменности с буйной растительностью. Климат был жарким и влажным. Согласно данным палеонтологии и палеогеографии, в этих лесах росли гигантские хвощи и папоротники, плауны-лепидодендроны высотой с 10-этажный дом и первые голосеменные растения.

Этот мир был населен удивительными существами. В воде и на суше доминировали древние рептилии и амфибии. В Приуралье обитали знаменитые парейзавры – приземистые, неуклюжие травоядные ящеры, а также хищные зверообразные рептилии горгонопсы, предки млекопитающих. Их ископаемые остатки, найденные в окрестностях Перми, являются бесспорными свидетелями той эпохи.

ВЕЛИКОЕ ВЫМИРАНИЕ

Пермский период завершился около 251 миллиона лет назад величайшей катастрофой в истории жизни на Земле – Великим вымиранием, или Пермско-триасовым вымиранием. Исчезло более 95 % всех морских видов и около 70 % наземных видов.



фото: 123rf.com

Что же произошло? Наукой установлен комплекс причин, и ключевую роль сыграла тектоническая активность. По данным геологии, в это время происходило столкновение литосферных плит, приведшее к образованию Уральских гор. Это вызвало:

1. Масштабный вулканизм. На территории современной Сибири излились колоссальные объемы лавы, что привело к выбросу в атмосферу гигантского количества парниковых газов и ядовитых соединений серы.
2. Изменение климата. Резкий парниковый эффект вызвал глобальное потепление, закисление океанов и кислородное голодание водных масс.
3. Исчезновение моря. Формирование Уральских гор привело к

отступлению Уральского океана и осушению большей части территории.

Ландшафт из влажных тропиков превратился в засушливую, растрескавшуюся равнину с разреженной растительностью. Климат стал резко континентальным, с большими перепадами температур – почти как сегодня, но гораздо суровее.

СВИДЕТЕЛИ ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ

Уникальность Перми в том, что здесь можно буквально прикоснуться к свидетелям тех эпох. Главным хранителем этой истории является Пермский краеведческий музей и его отдел «Музей пермских древностей».

Археологические и палеонтологические находки однозначно подтверждают смену климата и фауны:

- Окаменелости каменноугольного и раннепермского периода. Отпечатки древних папоротников и гигантских хвощей в угольных пластах говорят о влажном тропическом климате.
- Скелеты парейазавров и горгонпсов. Эти находки, сделанные на знаменитом местонахождении Ежово под Пермью, демонстрируют фауну, предшествовавшую вымиранию. Это были существа, приспособленные к теплему климату.
- Костеносные слои. Геологические пласты, насыщенные костями, свидетельствуют о массовой гибели животных, что коррелирует с данными о катастрофических событиях на границе перми и триаса.
- Смена ископаемой флоры.

В более поздних, послепермских отложениях исчезают отпечатки влаголюбивой флоры, сменяясь остатками растений, приспособленных к засушливому климату (некоторые хвойные).

Эти свидетельства, изучаемые учеными Пермского университета и Геологического института РАН, складываются в единую, подтвержденную картину: наша планета – динамичная система, где положение континентов, климат и жизнь неразрывно связаны.



МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ: ТЕНЬ ДРЕВНЕГО ЯЩЕРА

Любая земля с такой богатой историей не может не порождать легенд.

• **Главный миф** Пермского края – это сказ о Золотом озере, на дне которого будто бы спит гигантский ящер, хранящий несметные сокровища. Ученые видят в этом отголосок народной памяти. В прошлом крестьяне, распахивая поля, часто находили крупные, невиданные кости. Их невозможно было отнести ни к одному известному животному, и рождались легенды о подземных духах, богатырях или чудовищах – ящерах. Сегодня мы знаем, что это были кости тех самых парейазавров и мамонтов.

• **Другой миф** – о Великом Камне, упавшем с неба и изменившем землю. Возможно, это смутное воспоминание о реальных катаклизмах – землетрясениях, сопровождавших рост Уральских гор, или даже о падении метеоритов.

Таким образом, Пермь – это не просто точка на карте России. Это окно в глубочайшее прошлое Земли, место, где можно проследить связь между мощными геологическими силами и судьбой всего живого. Прогулываясь по ее улицам, стоит помнить: под ногами – не просто грунт, а страницы великой летописи, последняя глава которой еще не дописана.

ЗА НАСТОЯЩИМ КАВКАЗОМ

Дагестан – это десятки народов, языков и традиций. В Махагале все это смешивается в яркий, насыщенный культурный коктейль. Гостеприимство здесь не жест, а образ жизни. Но совершенно точно, чтобы погулять в полную жизнь и красоту Кавказа, нужно отправиться в другие города из Махагалы.

Фото: 123rf.com, Тест: Анастасия Андриева



Расстояние до Махагалы: 60 км

ДЕРБЕНТ

Один из старейших городов России, живой учебник по истории Кавказа. По одним данным, ему 2 000 лет, а по некоторым – более 5 000. Но нет сомнений, что он самый сохранный из древних городов. Расположенный на пересечении торговых путей, связывающих Персию с Кавказом, Дербент играл ключевую роль в региональных торговых и культурных обменах. Это стратегически важное местоположение способствовало развитию города как значимого узла Великого шелкового пути, связывающего Восточную Европу и Азию. Дербент по праву считается городом-музеем. Сюда отправляются за историей, легкостью приморского города и радушием.

НАРЫН-КАЛА

Название Дербента с персидского дословно переводится как «Запертые ворота». Во времена раннего Средневековья Персидскую державу регулярно атаковали варвары-кочевники. Именно поэтому было принято решение закрыть Каспийские ворота между морем и отрогами, относящимися к Джалганскому хребту. Сделать это можно было только выстроив огромную и мощную стену, пробить которую оружием того времени было абсолютно невозможно. Цитадель была возведена недалеко от Дербента, и на протяжении долгого

времени проживали там только стражники, которые круглосуточно охраняли проход внутрь. Позже она превратилась в значимый торговый, административный и культурный центр.

Сегодня туристам открыт внешний осмотр, небольшой фрагмент ханского дворца, который возвели в XVIII веке, бани – полуподвальные помещения, разделенные на два просторных зала с прикрепленными к каждому из них небольшими помещениями. Можно взглянуть на зиндан – тюрьму, которая уходит в глубину на 11 метров и имеет форму кувшина, чтобы усложнять узникам подъем наверх.



КВАРТАЛ МАГАЛ

Старинный жилой район, который сохранил дух традиционной застройки: каменные лестницы, плоские крыши, тишина. Сейчас старая часть Дербента разделена на девять магалов. Улицы так и называются «улица 1-й Магал», «улица 2-й Магал» и т. д. Каждый магал имел свою мечеть, и сегодня в Старом городе действуют несколько небольших мусульманских храмов, а в центре стоит главная Джума-мечеть.

Магал простирается от центральной площади Свободы, где находится администрация города, до стен цитадели Нарын-Кала. Чтобы почувствовать колорит средневекового Дербента, туристам рекомендуют подниматься к крепости из центра как раз по улочкам Магала. Особенно вечером приятно наблюдать за местной жизнью – женщины на скамейках у дома ждут мужчин с работы, в лавочках идет торговля, а иногда можно даже встретить ремесленника, мастеращего что-нибудь прямо во дворе или перед воротами своего дома.

Удивительно красиво выглядят ворота Орта-калы, находящиеся в южной стене. Здесь по сей день удалось сохранить каменные и керамические трубы того времени



На территории Магала есть музеи. Например, в армянской церкви размещается Музей ковров, в восточной девичьей бане XIII века работает Музей культуры и быта древнего Дербента

ЛУНЬ

Невозможно не отметить еще одну «набережную», а точнее место, где стоит экраноплан «Лунь». Достопримечательность занимает 74 метра и располагается на берегу моря, в будущем парке военной техники «Патриот». Изначально хотели сконструировать восемь таких чудо-кораблей-самолетов. Но после распада СССР проект приостановили, и «Лунь» оказался единственным полностью доработанным судном, которое так и не приняло участия ни в одной военной операции. Много лет экраноплан был законсервирован в сухом доке и отлично сохранился. Вызывает неподдельный интерес и удивление инженерной мыслью.

В Дербенте совсем молодая набережная, учитывая возраст самого города, к 2000-летию вдоль Каспия построили подпорную стену длиной 860 метров с тремя смотровыми площадками и рестораном в виде огромной рыбы



ГУНИБСКИЙ РАЙОН

Это сердце высокогорного Дагестана. Сюда стоит отправиться за уникальным сочетанием истории Кавказской войны, потрясающих горных пейзажей и культурным погружением.

СОХРАНИВШАЯСЯ СТЕНА ДОСТАТОЧНО ЖИВОПИСНА И ЗАКАНЧИВАЕТСЯ ОБРЫВОМ В ПРОПАСТЬ



Расстояние от Махачкалы 142 км

© foto: 123rf.com

КРЕПОСТЬ ГУНИБ НАХОДИТСЯ НА ВЫСОТЕ ОКОЛО 2 300 МЕТРОВ НАД УРОВНЕМ МОРЯ, ГОРАЗДО ВЫШЕ, ЧЕМ ОДНОИМЕННЫЙ ПОСЕЛОК

ГУНИБСКАЯ КРЕПОСТЬ

Историческая точка, последний оплот имама Шамиля, который на протяжении десятилетий боролся за независимость от Российской империи. Крепость была взята русскими войсками под командованием генерал-адъютанта А. И. Барятинского. Здесь закончилась Кавказская война. Когда цитадель окончательно была построена, на ее территории расположились казармы полков царской армии — Самурского и Терско-Дагестанского. Кроме того, здесь была православная церковь и почтовая станция, откуда отправлялись депеши и посылки, сохранилось здание, которое раньше было комендатурой. В стенах крепости велась активная торговля, солдаты в отставке также иногда оставались здесь жить.

СЕЛО ЧОХ

Одно из старейших и красивейших горных сел Дагестана, расположенное в котловане Андалалской долины, окруженное со всех сторон горами. Террасная застройка, каменные дома, традиционный быт — это место никого не оставляет равнодушным. Согласно данным археологических исследований, местность была заселена еще за несколько веков до нашей эры. На территории села Чох бурлила жизнь, поблизости проходил Великий Шелковый путь, велась оживленная торговля. В историю Дагестана Чох вошел как родина передовых мыслителей, шейхов, военачальников, государственных и религиозных деятелей. Большую

известность в XVIII в. получили выходцы из Дагестана — теологи, медики, поэты, логики, юристы, филологи, астрономы и математики. Культ образования и науки в Чохе до сих пор на высоте: только кандидатов наук — 130 человек.

Отдельной строкой стоит сказать про Чохские террасы, которые появились в Дагестане еще в древности и были созданы для выращивания на склонах гор различных культур, необходимых для питания. Террасы амфитеатром спускаются в долину, на ровных площадках мирно пасется скот. В разные сезоны года здесь можно увидеть покрытые снегом горные вершины, мистический туман в долине и буйство красок растительного мира.

Чох — родина Али Алиева — спортсмена и врача, прославившего не только свой аул, но и Россию. Это один из первых российских спортсменов, который стал пятикратным чемпионом мира по вольной борьбе

АУЛ ГАМСУТЛЬ

Заброшенный городок в Дагестане привлекает туристов своей невероятной эстетикой. В переводе с местного диалекта название этого поселения означает «у подножия ханской башни». Краеведы считают, что раньше здесь располагался ханский дворец, поскольку место было труднодоступным, а значит, безопасным. Еще в прошлом веке аул был плотно населен, была развита инфраструктура: магазины, больница, автобусное сообщение. Но в современном мире труднодоступность стала минусом, а не плюсом, местные жители перебрались в более удобные, большие поселения. В 2015 году не стало пчеловода Абдулжалила Абдулжалилова, который был последним единственным жителем поселка. Он искренне любил аул и считал его лучшим местом на земле.

Гамсутль был построен на склоне горы, и дома здесь террасами взбираются по скале. Стены зданий выложены из камня и глины, без применения цемента. Планировка поселения отражает смекалку древних зодчих: жилища образуют лабиринт узких улочек, переходов и арочных проходов. Многие дома имели деревянные галереи и массивные двери, которые до сих пор можно увидеть на некоторых руинах. Благодаря удаленности и прочным материалам аул относительно хорошо сохранился — на месте стоят десятки домов без крыш, частично уцелевшие стены и даже остовы мебели или утвари внутри некоторых строений.

Издали кажется, что руины аула сливаются с горой, напоминая гнезда ласточек на скале



Расстояние от Махачкалы 153 км

ХУНЗАХ

Хунзах — это просторы, ветра, отвесные скалы и невероятные виды. Село было центром могущественного Хунзахского ханства, которое существовало на протяжении нескольких столетий до начала XIX века. Если вы хотите проникнуться кавказской культурой, традициями, богатой историей, насладиться сполна красивой природой, отправляйтесь осмотреть достопримечательности Хунзаха. Это не простой поселок, а бывшая столица Нагорного Дагестана, где жили аварцы. Именно поэтому в поселке много исторических и культурных объектов. Но самое главное — это невероятной красоты природа, просторы которой поражают воображение.

Цвет воды зависит от времени года и суток, а также погоды, но чаще всего он насыщенно-бирюзовый



ИРГАНАЙСКОЕ ВОДОХРАНИЛИЩЕ

Появление этой достопримечательности связано с возведением Ирганайской гидроэлектростанции — второй по мощности на Северном Кавказе. Работы над ее строительством начались еще в 1977 году, а окончательно заполнили водоем к 2008 году. Несмотря на это, проект по-прежнему считается незавершенным, поскольку так и не приведен в полное соответствие с технической документацией. Водохранилище Ирганай — порождение реки Аварское Койсу. Этот водоем длиной 21 км и максимальной глубиной более 100 метров окружают высокие горы, покрытые травами, кустами, а иногда абсолютно голые. Пейзажи здесь местами открываются совершенно инопланетные! Красно-бурый скалы создают полноценную иллюзию присутствия в пустынной и дикой марсианской локации.



ВОДОПАД ТОБОТ

Путь к водопаду представляет собой живописный маршрут, проходящий по горам и ущельям, а также через самый большой автомобильный тоннель в России. Этот величественный водопад считается одним из самых высоких в стране — его высота достигает 70 метров. Хунзахское плато, с которого водопад Тобот падает, является самым широким из всех горных плато Дагестана. Потoki воды обрушиваются в небольшое живописное озеро на дне ущелья, а затем продолжают свой путь через пороги. Рядом с водопадом есть несколько живописных смотровых площадок, где получают потрясающие фотографии.

Прямо напротив расположен другой водопад — Итляяр. Их часто называют зеркальным отражением друг друга и путают из-за схожести. Расстояние между водопадами около 400 метров по прямой.

Увидеть водопад Тобот можно и с весьма необычного ракурса — прыгнув с тарзанки с обрыва. С помощью альпинистского оборудования желающие пролетают 70 метров вглубь каньона в свободном полете

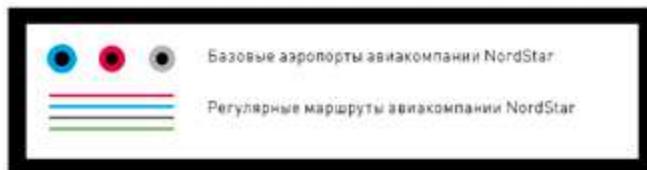
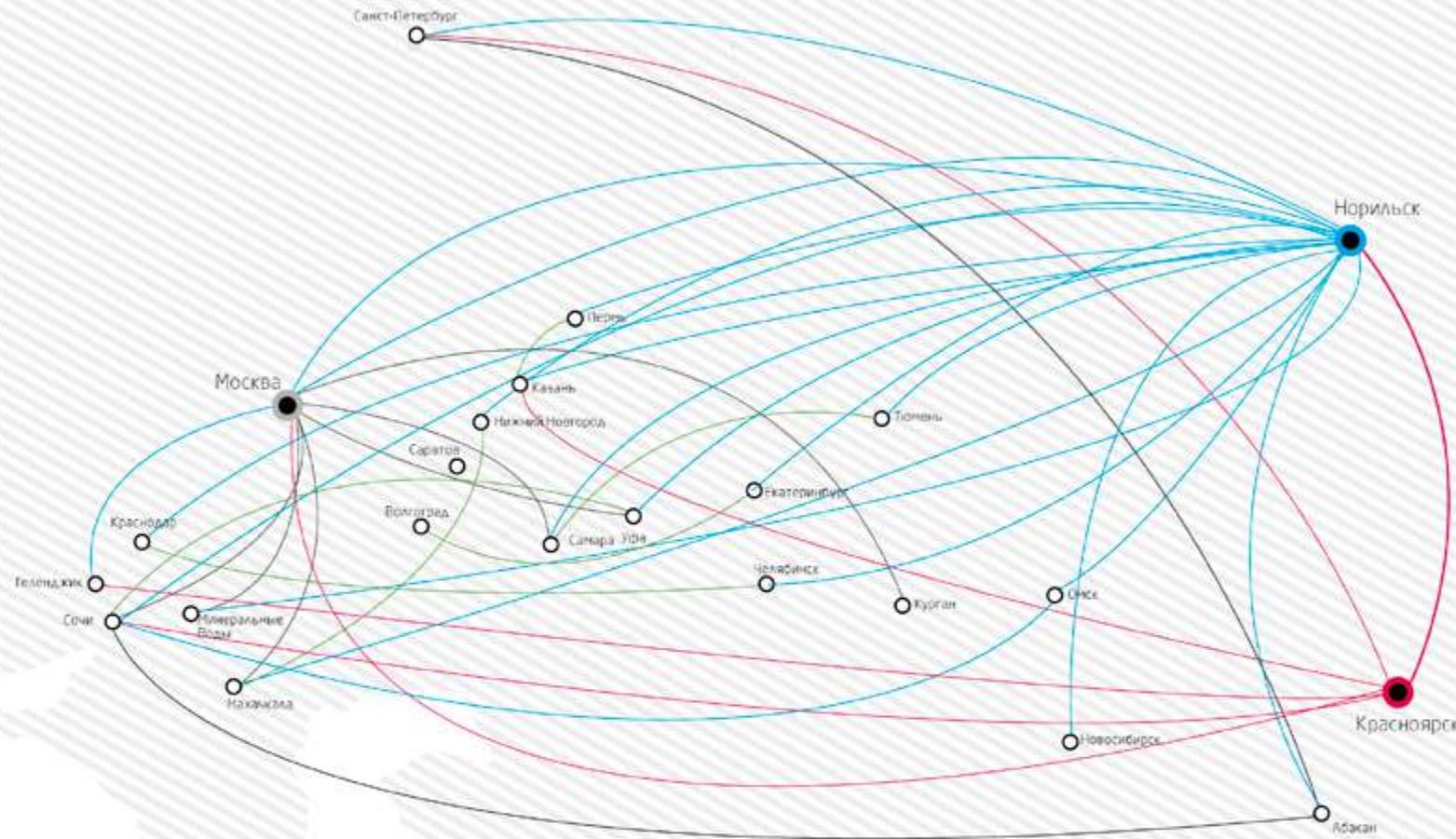
КАРАДАХСКАЯ ТЕСНИНА

Узкое ущелье с высокими скалами по обеим сторонам реки Каракойсуйского каньона. Это место славится своей необычной геологической структурой и разнообразием флоры и фауны. Пешие маршруты через теснину позволяют увидеть редкие растения и животных в их естественной среде обитания. В XIX веке на хребте добывали горючие сланцы, из-за чего Карадахскую теснину называли «Сланцевым ущельем», а в XX веке внизу теснины поставили плотину, после чего она заполнилась галькой, песком и гравием и частично потеряла свой первозданный вид.

Таинственную атмосферу создает полумрак, который царит здесь даже в разгар солнечного дня. Поначалу возникает ощущение, что находишься в пещере. Глаз требуется некоторое время на адаптацию. Потом становится видна узенькая полоска неба над головой. Внизу всегда царит легкая прохлада и тишина, которую нарушают лишь журчание воды и возгласы туристов, которые узнают места, где снимались недавно вышедшие фильмы «Волшебник Изумрудного города» (12+) и «Бременские музыканты» (12+).



ШИРИНА УЩЕЛЬЯ КОЛЕБЛЕТСЯ ОТ ДВУХ ДО ЧЕТЫРЕХ МЕТРОВ ПРИ ВЫСОТЕ СКАЛ ДО 170 М. А СТЕНЫ БУКВАЛЬНО ОТШЛИФОВАНЫ ВОДОЙ



6 САМОЛЕТОВ
BOEING 737-800 NG
Общее количество кресел: 180

Количество кресел бизнес-класса: 6
Количество кресел экономического класса: 174



Диаметр фюзеляжа:	3,76 м
Общая длина:	39,5 м
Общая высота:	12,5 м
Размах крыльев:	35,8 м
Крейсерская скорость:	850 км/ч
Максимальная взлетная масса:	79 010 кг
Максимальная дальность полета:	5 665 км
Максимальная высота полета:	12 500 м

1 САМОЛЕТ
BOEING 737-300
Общее количество кресел: 148

Количество кресел бизнес-класса: 6
Количество кресел экономического класса: 142



Диаметр фюзеляжа:	3,76 м
Общая длина:	32,18 м
Общая высота:	11,15 м
Размах крыльев:	28,88 м
Крейсерская скорость:	800 км/ч
Максимальная взлетная масса:	62 822 кг
Максимальная дальность полета:	4 400 км
Максимальная высота полета:	11 100 м

1 САМОЛЕТ
BOEING 737-800 NG
Линия посвящена хоккейному клубу «Норильск»
Общее количество кресел: 180

Количество кресел бизнес-класса: 6
Количество кресел экономического класса: 174



Диаметр фюзеляжа:	3,76 м
Общая длина:	39,5 м
Общая высота:	12,5 м
Размах крыльев:	35,8 м
Крейсерская скорость:	850 км/ч
Максимальная взлетная масса:	79 010 кг
Максимальная дальность полета:	5 665 км
Максимальная высота полета:	12 500 м

1 САМОЛЕТ
BOEING 737-800 NG
Линия посвящена мини-футбольному клубу «Норильский Никиты»
Общее количество кресел: 180

Количество кресел бизнес-класса: 6
Количество кресел экономического класса: 174



Диаметр фюзеляжа:	3,76 м
Общая длина:	39,5 м
Общая высота:	12,5 м
Размах крыльев:	35,8 м
Крейсерская скорость:	850 км/ч
Максимальная взлетная масса:	79 010 кг
Максимальная дальность полета:	5 665 км
Максимальная высота полета:	12 500 м

Начисление звёзд

Количество звёзд, рассчитываются в процентах от стоимости тарифа авиабилета и зависит от статуса участника в программе.



Использование звёзд

Программа «Летать легко!» дает возможность участнику использовать начисленные звёзды для приобретения:



Статусы и привилегии

Базовый статус

Присваивается сразу после регистрации участника в программе: начисление 250 приветственных звёзд, начисление звёзд за совершенные перелеты за прошедшие 6 месяцев, начисление полетных звёзд за будущие перелеты. Начисление звёзд за будущие перелеты в размере 3% от стоимости тарифа

Никелевый статус

Привилегии:

- Бесплатный выбор места в салоне самолета (за исключением мест повышенного комфорта)
- Приоритет в подтверждении платных мест с листа ожидания
- Дополнительный комплект лыжного/горнолыжного снаряжения
- Звёзды за полеты: 4% от стоимости тарифа

Присваивается участнику в результате набора

7 полетов **1** в течении календарного года

на регулярных рейсах авиакомпании NordStar

Золотой статус

Привилегии:

- Привилегии Никелевого статуса
- Увеличенная норма провоза багажа + 1 место до 30 кг
- Бесплатное предоставление места повышенного комфорта
- Переоформление премиальных авиабилетов без дополнительных сборов, установленных правилами Программы
- Звёзды за полеты: 5% от стоимости тарифа
- Звёзды овердрафт 2500 звёзд

Присваивается участнику в результате набора

15 полетов **1** в течении календарного года

на регулярных рейсах авиакомпании NordStar

Платиновый статус

Привилегии:

- Привилегии Никелевого и Золотого статуса
- Доступ в залы ожидания повышенной комфортности
- Бесплатное повышение класса обслуживания*
- Звёзды за полеты: 6% от стоимости тарифа
- Звёзды овердрафт 5000 звёзд

Присваивается участнику в результате набора

30 полетов **1** в течении календарного года

на регулярных рейсах авиакомпании NordStar

* Обновленная программа лояльности работает с 1.09.2025г

* не более двух раз в 1 календарный год new - новое

Экономический класс

На всех регулярных и чартерных рейсах пассажирам экономического класса обслуживания предоставляются прохладительные и/или горячие напитки. В зависимости от продолжительности рейса, а также типа воздушного судна пассажирам может предоставляться холодное или горячее питание. **На рейсах, выполняемых на Boeing 737-800 и Boeing 737-300:** на рейсах продолжительностью от 3 до 4 часов – холодное питание; на рейсах продолжительностью свыше 4 часов – горячее питание.

Бизнес-класс

На земле: отдельная стойка регистрации; для бренда Бизнес Легко – бизнес-зал в аэропорту вылета; приоритетная посадка и высадка из самолета; доставка к самолету и в терминал отдельным транспортом. **В воздухе:** комфортабельные регулируемые кресла с подставкой для ног; дорожные наборы, индивидуальные подушка и плед; специальный рацион питания, алкогольные и прохладительные напитки; подборка свежей прессы; увеличенная норма провоза багажа и ручной клади.

Эконом Выгодно	Эконом Легко	Бизнес Выгодно	Бизнес Легко
Ручная кладь			
 10 кг ручная кладь	 10 кг ручная кладь	 15 кг ручная кладь	 15 кг ручная кладь
Норма бесплатного провоза багажа			
Без багажа	 1 место багажа до 23 кг	 1 место багажа до 30 кг	 2 места багажа до 30 кг
Выбор места			
от 400 руб.	от 400 руб.	бесплатно	бесплатно
Выбор места повышенной комфортности			
от 1 200 руб.	от 1 200 руб.	бесплатно	бесплатно
Возврат			
запрещено	разрешено со сбором	запрещено	разрешено
при неявке на рейс: возврат запрещен**			
Внесение изменений в билет			
разрешено со сбором	разрешено со сбором	разрешено со сбором	разрешено

** кроме тарифа Бизнес Легко CST

Правила провоза багажа и ручной клади

Вещи, допустимые в ручной клади сверх установленной нормы

Букет цветов, вечернее платье, костюм и портфель, детское питание, детская люлька/коляска, рюкзак весом не более 5 кг, или дамская сумка, или портфель, лекарственные препараты, товары из Duty Free, трость, костыли или инвалидное кресло, жидкости, гели и аэрозоли в емкостях не более 100 мл общим объемом не более 1 л.

Запрещены к перевозке в багаже и ручной клади

Оружие и боеприпасы, порох, взрывчатые вещества и изделия, пиротехнические средства, пневмопистолеты, скапты и сжиженные газы, в том числе газовые баллончики, любые токсичные, ядовитые, коррозирующие, легковоспламеняющиеся, биологические опасные вещества, окисляющие средства и органические перекиси, радиоактивные материалы.

Правила перевозки литиевых батарей

В багаже, и в ручной клади запрещен провоз батарей (аккумуляторной) емкостью более 160 Вт·ч. Батареи емкостью более 160 Вт·ч и устройства передвижения с не извлекаемой батареей подлежат перевозке как «опасный груз» через грузовой терминал аэропорта. Перевозка малогабаритных средств передвижения возможна только в качестве зарегистрированного багажа при условии отсутствия в них батарей. Извлеченные батареи (при условии, что их емкость не превышает 160 Вт·ч) могут быть приняты к перевозке в ручной клади. Пассажир обязан принять меры, предотвращающие их самопроизвольное приведение в действие. Запасные батареи могут перевозиться только в ручной клади – в пластиковом пакете или в защитной упаковке. Количественное ограничение на батареи емкостью от 100 до 160 Вт·ч – не более двух на одного пассажира. Исключение из данного правила составляют кресла-каталки и другие мобильные средства передвижения для людей с ограниченными физическими возможностями. Авиакомпанию следует предварительно уведомить о необходимости такой перевозки.

Авиакомпания и службы безопасности аэропортов могут ввести дополнительные запреты на провоз отдельных предметов, в том числе колюще-режущих предметов. Оружие любых видов и типов, боеприпасы и электрошоковые устройства перевозятся отдельно от багажа и подлежат дополнительному оформлению.



Оформить эти и другие дополнительные услуги можно на сайте www.nordstar.ru

Несопровождаемый ребенок	Перевозка животных	Грузовые перевозки	Экспресс-почта
--------------------------	--------------------	--------------------	----------------



- Услуга «Несопровождаемый ребенок» действует на всех прямых регулярных рейсах NordStar и распространяется на детей в возрасте от 7 до 12 лет. При невозможности родителей сопровождать ребенка эту обязанность возьмут на себя представители авиакомпании. Для этого при покупке билета на любые прямые регулярные рейсы NordStar родителям необходимо оформить письменное заявление;
- заявление на оформление услуги «Несопровождаемый ребенок» необходимо заранее скачать на официальном сайте авиакомпании, заполнить и передать представителю авиакомпании в аэропорту вылета;
- ребенок находится под присмотром представителя авиакомпании с момента его передачи в аэропорту вылета и вплоть до момента встречи его родственниками в аэропорту прилета;
- перевозка несопровождаемых детей производится по действующим тарифам, доступным на дату оформления билета без предоставления детской скидки. При перевозке несопровождаемого ребенка взимается дополнительный сбор на всех направлениях. Оплата сбора оформляется на электронном многоцелевом документе.
- В салоне самолета:
 - вес животного вместе с контейнером не превышает 10 кг;
 - животное помещено в контейнер размером 55 x 40 x 23 см.
 - пассажир, перевозящий животное (птицу) под сиденьем впереди стоящего кресла, размещается возле окна.
- В салоне самолета на соседнем кресле:
 - вес животного вместе с контейнером не превышает 23 кг;
 - животное помещено в контейнер размером 50 x 40 x 40 см.
 - Пассажиру необходимо иметь с собой не менее двух непромокаемых впитывающих пеленок для обеспечения чистоты сиденья пассажирского кресла.
- В багажном отсеке самолета:
 - животное помещено в специальный контейнер, габариты которого позволяют животному встать в полный рост, повернуться вокруг себя.
- Общие требования:
 - дно контейнера должно быть плотным, водонепроницаемым и покрыто абсорбирующим материалом. Клетка для птиц должна быть покрыта светонепроницаемой тканью;
 - пассажир должен иметь на руках действующие документы (сертификаты) о здоровье животного;
 - количество животных в салоне самолета ограничено правилами авиакомпании;
 - услуга по перевозке животных оплачивается дополнительно;
 - в течение всего полета животное должно находиться в закрытом контейнере. Ответственность за соблюдение данного требования возложена на пассажира, перевозящего животное в салоне самолета. В случае выявленных нарушений предусмотрена административная ответственность.
- Авиакомпания NordStar осуществляет грузовые перевозки более чем по 30 направлениям регулярных маршрутов в города России и зарубежных стран.
- Развитая сеть уполномоченных агентов авиакомпании готова оказать полный комплекс сопутствующих услуг, включая оформление грузовых авиаперевозок, перевозку опасных грузов, животных, скоропортящихся продуктов, отправку экспресс-почты, страхование груза, складские и таможенные услуги, упаковку груза, доставку груза «дверь – дверь»;
- дополнительная информация и контактные данные уполномоченных агентов на сайте www.nordstar.ru.
- приобретая эти услуги вместе, вы получаете их по более выгодной цене, чем если бы покупали их по отдельности;
- при выборе пакета услуг «Комбостар» вы не только экономите, но и получаете дополнительный комфорт: заранее бронируйте любимое место и наслаждайтесь дополнительным питанием.
- Ваша корреспонденция может путешествовать самостоятельно. Срочные отправления писем и документов по нужному маршруту возможны благодаря регулярным рейсам авиакомпании NordStar и услуге «Экспресс-почта»;
- корреспонденция будет отправлена ближайшим регулярным рейсом и выдана получателю в аэропорту назначения сразу же после прибытия рейса;
- к отправке принимаются только документы и иная корреспонденция на бумажных носителях весом не более 2,5 кг размером не более 50 x 250 x 350 мм;
- адресат сможет получить конверт сразу после прибытия рейса в аэропорт назначения в соответствии с графиком выдачи корреспонденции в офисах представительств авиакомпании NordStar.



Комбостар

- Специальное предложение, позволяющее экономить на дополнительных услугах;
- включает в себя услугу «Выбор места» и «Дополнительное питание»;

Уважаемые пассажиры!

Чтобы ваш полет прошел максимально комфортно, а также в целях соблюдения безопасности полетов, транспортной безопасности и поддержания общественного порядка на борту воздушного судна просим обратить внимание на права и обязанности пассажиров на борту воздушного судна, а также права авиакомпании NordStar в случае несоблюдения пассажирами Правил поведения пассажиров на борту воздушного судна авиакомпании NordStar. С правилами поведения пассажиров на борту воздушного судна авиакомпании NordStar в полном объеме пассажир имеет возможность ознакомиться на сайте авиакомпании NordStar www.nordstar.ru, а также при переходе по qr-коду.



ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ ПАССАЖИРА

Пассажиры имеют право:

- на предоставление комплекса услуг в зависимости от типа и оборудования воздушного судна, продолжительности полета, времени суток, в течение которых происходит полет, а также класса обслуживания, указанного в маршрут-квитанции. Объем услуг и порядок их предоставления определяется Правилами перевозчика;
- на обеспечение первой медицинской помощи.

Пассажиры обязаны:

- выполнять требования и рекомендации командира воздушного судна и членов экипажа, направленные на обеспечение безопасности полета;
- размещать ручную кладь и личные вещи в специально отведенных местах, указанных бортпроводником;
- соблюдать общепринятые правила поведения в общественных местах;
- застегнуть привязные ремни при включении табло «Застегните ремни» и (по указанию командира воздушного судна) оставлять их застегнутыми.

Пассажирам запрещается:

- во время взлета и посадки воздушного судна перемещаться по салону без разрешения бортпроводников;
- трогать ручки дверей запасных выходов;
- совершать любые действия, которые могут нанести вред другим пассажирам (физический и эмоциональный), а также имуществу, находящемуся на борту воздушного судна;
- курить на борту воздушного судна (в том числе курить электронные сигареты);
- самостоятельно, без разрешения старшего бортпроводника кабинного экипажа занимать в салоне воздушного судна места, не указанные в посадочном талоне;
- употреблять алкогольные напитки, принесенные на борт воздушного судна, в том числе приобретенные в магазинах беспошлинной торговли;
- пользоваться средствами связи, а также электронными приборами без подключения в «авиарежим» во время руления, взлета и посадки воздушного судна;
- загромождать проходы, аварийные и

служебные выходы и проходы к аварийным выходам;

- портить, выносить с борта воздушного судна любое оборудование или имущество авиакомпании.

Под нарушением правил поведения пассажиров на борту воздушного судна во время полета следует понимать:

- нарушение правил поведения, установленных авиакомпанией (курение (в том числе курение электронных сигарет), пользование электронными устройствами и т. д.);
- нападение (физическое насилие), запугивание или угрозы в отношении других пассажиров;
- невыполнение требований членов экипажа по соблюдению норм и правил обеспечения безопасности;
- употребление наркотиков;
- чрезмерное употребление алкоголя, вызвавшее интоксикацию и (или) неадекватную реакцию;
- хулиганское поведение, ругань, словесные оскорбления и т. д.;
- оскорбление и насилие (действия) сексуального характера (сексуальные домогательства по отношению к взрослым или несовершеннолетним пассажирам или членам экипажа);
- злоумышленное (преднамеренное) повреждение (уничтожение) или выведение из строя имущества или оборудования воздушного судна;
- хищение имущества или оборудования воздушного судна;
- фото- и видеосъемку на борту воздушного судна в период подготовки к взлету, взлета, набора высоты, снижения и посадки воздушного судна;
- другие нарушения (несанкционированное использование электронных приборов, отказ покинуть борт воздушного судна и т. д.).

ПРАВА АВИАКОМПАНИИ

- В случае, если пассажир, являющийся нарушителем порядка на борту воздушного судна, отказывается подчиняться распоряжению командира воздушного судна, а его поведение продолжает представлять угрозу безопасности полетов и жизни и здоровью пассажиров

и членов экипажа, то по распоряжению командира воздушного судна допускается применение специальных средств сдерживания (пластиковые наручники, нейлоновые ремни) для пресечения противоправных действий нарушителя порядка;

- в случае нарушения пассажиром воздушного судна правил поведения на борту воздушного судна, создающего угрозу безопасности полета воздушного судна либо угрозу жизни или здоровью других лиц, а также невыполнения пассажиром воздушного судна распоряжений командира воздушного судна авиакомпания вправе в одностороннем порядке расторгнуть договор воздушной перевозки пассажира;

- в случае, если употребление алкоголя пассажиром вызвало интоксикацию и (или) неадекватную реакцию, авиакомпания вправе прекратить обслуживание алкогольными напитками пассажира находящегося в нетрезвом состоянии, а также временное изъять на период полета алкогольные напитки, в том числе приобретенные на борту воздушного судна.

При обнаружении факта хищения/порчи имущества авиакомпании пассажиром, а также установлении факта правонарушения на борту воздушного судна авиакомпания будет вынуждена вызвать сотрудников полиции в аэропорту прилета для последующего привлечения данного пассажира к ответственности.

За нарушение установленных норм, правил и требований обеспечения безопасности полетов на внутренних авиалиниях Российской Федерации пассажир несет ответственность в соответствии с требованиями действующего законодательства РФ.

За нарушение установленных норм, правил и требований обеспечения безопасности полетов на международных авиалиниях пассажир несет ответственность в соответствии с требованиями международного воздушного права (международных конвенций по гражданской авиации) и законодательства страны назначения или страны промежуточной посадки, независимо от страны регистрации или эксплуатации воздушного судна.

Возмещение материального ущерба, причиненного авиакомпании указанными действиями пассажира, возлагается на пассажира.

Требования по обеспечению транспортной безопасности

В связи с необходимостью исполнения **Федерального закона № 16-ФЗ «О транспортной безопасности»** физические лица, находящиеся на борту воздушного судна, обязаны:

- осуществлять проход в зону транспортной безопасности воздушного судна и объектов наземной инфраструктуры воздушного транспорта (далее — зона транспортной безопасности) в соответствии с правилами проведения досмотра, дополнительного досмотра и повторного досмотра;
 - выполнять требования сотрудников сил обеспечения транспортной безопасности, связанные с выполнением ими своих служебных обязанностей;
 - информировать сотрудников сил обеспечения транспортной безопасности о событиях или действиях, создающих угрозу безопасности воздушного судна.
- Физическим лицам на воздушном судне запрещается:**
- совершать действия, препятствующие функционированию технических средств и работе персонала воздушного судна, включая распространение заведомо ложных сообщений о событиях или действиях, создающих угрозу безопасности воздушного судна, а также действия, направленные на повреждение (хищение) элементов воздушного судна, которые могут привести их в состояние, непригодное для эксплуатации либо угрожающее жизни

или здоровью пассажиров, персонала объектов транспортной инфраструктуры, сотрудников сил обеспечения транспортной безопасности и других лиц;

- проносить в зону транспортной безопасности предметы и вещества, запрещенные или ограниченные к перевозке на борту воздушного судна;
- принимать от других лиц материальные объекты для их перевозки на борту воздушного судна без уведомления об этом сотрудников сил обеспечения транспортной безопасности и прохождения процедуры досмотра;
- передавать сторонним лицам документы, предоставляющие право прохождения процедуры досмотра в особом порядке;
- использовать для совершения перелета поддельные (подложные) и/или недействительные проездные, перевозочные и/или удостоверяющие личность документы;
- использовать на борту воздушного судна пиротехнические изделия;
- проникать в зону транспортной безопасности вне (в обход) установленных субъектом транспортной инфраструктуры проходов;
- предпринимать действия, имитирующие совершение либо подготовку к совершению актов незаконного вмешательства в работу технических средств воздушного судна.

Ответственность авиадебоширов

Действия авиадебоширов могут быть квалифицированы по целому ряду норм Уголовного кодекса и Кодекса об административных правонарушениях.

УГОЛОВНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Ст. 116 УК РФ «Побои». «Совершение насильственных действий в отношении человека, которые причиняют ему физическую боль».



Ст. 211 УК РФ «Угон воздушного судна». Угон воздушного, а равно захват такого судна в целях угона.



Те же деяния с применением насилия, оружия.

Ст. 213 УК РФ «Хулиганство». Грубое нарушение общественного порядка, выражающее явное неуважение к обществу.

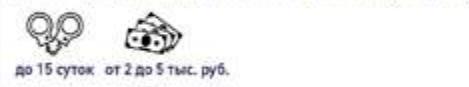


Ст. 214 УК РФ «Вандализм». Порча имущества на общественном транспорте или в иных общественных местах.

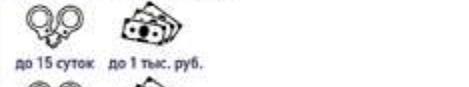


АДМИНИСТРАТИВНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

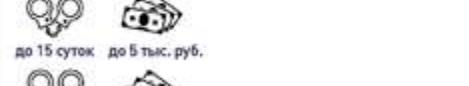
Ст. 11.17 КоАП РФ «Нарушение правил поведения граждан на воздушном транспорте».



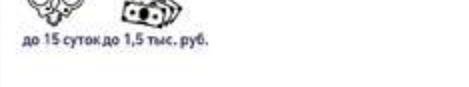
Ст. 20.1 КоАП РФ «Мелкое хулиганство». Нарушение общественного порядка, выражающее явное неуважение к обществу, сопровождающееся нецензурной бранью в общественных местах, оскорбительным приставанием к гражданам, а равно уничтожение или повреждение чужого имущества.



Ст. 20.20 КоАП РФ «Потребление [распитие] алкогольной продукции в запрещенных местах либо потребление наркотических средств или психотропных веществ».



Ст. 20.21 КоАП РФ «Появление в общественных местах в состоянии алкогольного опьянения».



ГРАЖДАНСКО-ПРАВОВАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

В соответствии с главой 2 Гражданского кодекса РФ к лицам, по чьей вине была совершена незапланированная посадка воздушного судна, авиакомпанией-перевозчиком могут быть предъявлены требования о возмещении ущерба, причиненного такой посадкой.



Ваша команда NordStar



За кадром комфорта Ольга Серемат, 54 года

Ведущий специалист отдела электронной коммерции
В авиакомпании NordStar с 2012 года

Окончила Санкт-Петербургский институт управления и экономики по специальности «Менеджер государственного и муниципального управления»

Ее не видно в салоне самолета, но с ней сталкивается каждый пассажир, покупающий билет на сайте NordStar или скачивающий мобильное приложение. Ольга контролирует работу всех автоматизированных систем компании – от платежных шлюзов до программ лояльности. Ее более чем 30-летний опыт в авиации помогает ей не просто видеть код, а понимать, как любая мелочь в онлайн-бронировании влияет на путешествие человека. Она строит невидимые, но абсолютно надежные «взлетно-посадочные полосы» для железных пассажиров.

«С детства я мечтала стать стюардессой, но судьба распорядилась иначе, связав меня с авиацией»



Архитектор безопасности Юрий Сергеев, 68 лет

Ведущий инженер-инспектор по безопасности полетов инспекции по обеспечению безопасности полетов

В авиакомпании NordStar с 2010 года

Окончил Омское летно-техническое училище гражданской авиации по специальности «Техническая эксплуатация радиооборудования самолетов»

Если безопасность полетов – это абсолютный приоритет, то Юрий Сергеев – один из тех, кто превращает этот лозунг в ежедневную реальность. Его подразделение – нервный узел авиакомпании, куда стекается информация об отклонениях и инцидентах. Он занимается расследованиями, аудитами, анализом опасных ситуаций. Но Юрий – не пожарный, который тушит возгорания, а архитектор системной надежности. Он преобразует каждый инцидент в ценнейшую информацию для предотвращения будущих рисков. В свободное время Юрий изучает китайский язык и составляет фамильное древо, архивируя историю рода с той же педантичностью, с какой ведет отчетность по безопасности.

«Я горжусь каждым из своих 43 лет в небесной отрасли и мечтаю отметить полувек юбилей карьеры»



Живая забота Анна Арист, 46 лет

Главный специалист управления по персоналу и социальной политике
В авиакомпании NordStar с 2013 года

Окончила Красноярский государственный технический университет по специальности «Информационные системы в социальной психологии»

Анна сопровождает каждого сотрудника NordStar от первого рабочего дня до выхода на пенсию. Со стороны кажется, что это бюрократия, приказы, взыскания и бумажная волокита, но Анна превращает сухие нормы трудового законодательства в живую систему заботы. Ее миссия – создать среду, где люди чувствуют поддержку на всех этапах жизни. Благодаря Анне и ее коллегам работники NordStar получают не просто зарплату, а целую экосистему: от путевок в санатории для всей семьи до совместных походов в театр и подъемов на горы в профессиональные праздники.

«Любовь к авиации у меня в крови – от мамы, проработавшей в отрасли всю жизнь»



Укротитель хаоса Елена Радзюк, 49 лет

Специалист 1-й категории отдела управления доходами коммерческого департамента

В авиакомпании NordStar с 2011 года

Окончила Красноярский государственный аграрный университет по специальности «Экономист»

Ее голоса не слышно по громкой связи в аэропорту, но именно он часто звучит в телефонной трубке у агента на стойке регистрации или в call-центре. Когда у пассажира не получается доложить багаж, когда агент не может найти бронь в списке, когда при задержке рейса нужно пересадить сотни людей – звонок идет ей. Она превращает хаос в порядок. Ее работа – это баланс между технологией и психологией. Она настраивает автоматические сообщения между аэропортами и в то же время вручную находит общий язык с растерянным пассажиром.

«Для меня каждый звонок – это живой человек с билетом, планами и срочными делами. И когда в ответ звучит искреннее спасибо, это высшая награда»



effi ЛОР

Сибирский центр ЛОР-хирургии

- 12 ЛОР-ВРАЧЕЙ
- 7 ХИРУРГОВ, 2 СУРДОЛОГА, 2 ФОНИАТРА
- 785 ОПЕРАЦИЙ В ГОД
- 2 СОВРЕМЕННЫЕ ОПЕРАЦИОННЫЕ
- БОЛЕЕ 50 ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНЫХ АППАРАТОВ

КЛИНИКА ГОДА - 2025 по версии независимой премии «Бизнес! Лидеры»



Высокотехнологичные и щадящие методики.
Потому что результат имеет значение!

+7 (391) 205-00-11
<https://effi-clinic.ru>

ЗАПЛАНИРУЙТЕ ВИЗИТ



@EFFI_PLASTIC

18+

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НУЖНА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА.

Фото: пресс-служба авиакомпании NordStar

РАНВЭЙ
ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС



ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС В ДЕЛОВОМ ЦЕНТРЕ ВЗЛЕТКИ

ВАШИ МЕЧТЫ
ОБРЕЛИ АДРЕС!



Монолитно-кирпичные дома



Отделка White box



Подземный паркинг и «двор без машин»



Зоны отдыха и развлечений во дворе



Авторские интерьеры лобби и холлов



Умные домовые системы



Торгово – развлекательная система внутри ЖК



Престижная локация



Приземляйтесь домой!
В зону гармонии уюта и комфорта!

Уже в продаже!



Красноярск
Авиаторов, 19
+7 (391) 256 1111
saps.ru